

خواب محل

مصباح نوشین



خواب محل

مصباح نوشین

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40- اردو بازار، لاہور

فون: 37232336 - 042-37352332

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	خواب محل
مصنف	مصباح نوشین
اجتہاد	گل فرازا احمد (علم و عرفان پبلشرز لاہور)
مطبع	زاہدہ نوید پرنٹرز لاہور
کمپوزنگ	اولیس احمد
سن اشاعت	جولائی 2014ء
قیمت	300/- روپے

علم و عرفان پبلشرز

40۔ الحمد مارکیٹ لاہور

7352332-7232336 فون

..... ملے کے چے

وکیل بک پورٹ	خزینہ علم و ادب
اردو بازار، کراچی	انکریم مارکیٹ اردو بازار، لاہور
اشرف بک اینجنسی	کتاب گھر
اقبال روڈ کینیڈا چوک، راولپنڈی	اقبال روڈ کینیڈا چوک، راولپنڈی
بیکس بکس	رشید نیوز اینجنسی
گلگت کالونی، ملتان	اخبار مارکیٹ، اردو بازار، کراچی
کشمیر بک ڈپو	شیخ بک اینجنسی
تلہ گنگ روڈ، پکوال	بھوان بازار، فیصل آباد

ادارہ کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کمپوزنگ طباعت، تصحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ کرم مطلع فرمائیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائیگا۔ (ناشر)

افتساب!

اپنی پیاری بھتیجی پلوشہ تیمور (پیا)
کے نام.....!
جسے لوگ میرا عکس کہتے ہیں
اور غلط بھی نہیں کہتے.....!

دیباچہ

مصباح نوشین کا زیر نظر ناولٹ، کہانی پر گرفت اور موضوع کے مطابق زبان لکھنے کی قدرت، طویل ریاضت اور سچی لگن کی داستان سناتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ لکھنے والی کے روشن مستقبل کی نوید بھی دیتا ہے۔

وفا، محبت، حسن، شک اور نسوانی نفسیات کی عکاسی کرتا ہوا یہ ناولٹ زندگی سے جڑی ہوئی ایک دلچسپ کہانی پر مبنی ہے۔ یقیناً قارئین اس کی قرأت سے لطف اندوز ہوں گے۔

مجھے امید ہے کہ مصباح نوشین خوب سے خوب تر کی جستجو میں اپنی ریاضت جاری رکھیں گی کہ لکھنا اور مسلسل لکھنا ہی ایک بچے فنکار کا نصب العین ہے۔

(محمد عاصم بٹ)

میری بات

اپنی بات کہنا میرے لیے جس قدر مشکل ہے اسی قدر یہ میرا پسندیدہ کام بھی ہے اور شاید ایک طویل ناول لکھنا آسان ہے میرے لیے مگر اپنی بات کہنا بے حد مشکل۔۔۔ مجھے اس ناول کے متعلق آپ کو کچھ نہیں بتانا مجھے جو کہنا بتانا تھا وہ میں اس ناول میں کہہ چکی ہوں۔۔۔ اس ناول کو میں نے بہت محنت اور تحقیق کرنے کے بعد بہت محبت سے لکھا ہے اپنی طرف سے میں نے اپنا بیسٹ دینے کی کوشش کی ہے۔ نتیجہ آپ پر چھوڑا؟ پیا اس ناول کا مرکزی کردار ہے مگر اس کہانی میں میرا فیورٹ کردار میکس کرؤک کا ہے جو میری زندگی کا انوکھا تو نہیں البتہ ایک مشکل کردار ضرور تھا مگر مجھے خوشی ہے کہ میں اسے ویسے ہی نبھاپاکی جیسا میں نے سوچا تھا۔ اس ناول کو لکھتے ہوئے میں اس کے کرداروں میں اس قدر رکھ چکی تھی کہ خود کو ان کے درمیان محسوس کیا کرتی مجھے ان کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا تھا ان کے ساتھ ہنسنا ان کے ساتھ رونا میرے معمول کے روز و شب میں شامل تھا اور اس ناول کے اختتام کی جتنی مجھے خوشی تھی شاید اس سے زیادہ دکھ تھا اور میں بعد میں بہت دنوں اداس بھی رہی۔۔۔ مجھے اپنے کرداروں سے بہت محبت ہے جتنی محبت سے میں نے انہیں تخلیق کیا ہے اس محبت سے میں انہیں آپ کے حوالے کر رہی ہوں امید ہے آپ محبت کی قدر ضرور کریں گے۔ آخر میں شکریہ ادا کرنا چاہوں گی ان نامور اور قد آور شخصیات کا جنہوں نے میرے ناول پر اپنی قیمتی آراء دے کر مجھے معتر کر دیا۔ میں بہت ممنون ہوں محترم جناب امجد جاوید صاحب کی جن کی سرسبز و شاداب شخصیت سے مجھے فیض یاب ہونے کا موقع ملا میں نے جب جب ان سے بات کی ان سے بہت کچھ سیکھا۔۔۔ اس کے بعد میں ذکر کرنا چاہوں گی جناب عاصم بٹ صاحب کا ان کا نام ہی کافی ہے۔۔۔ ناول نگار کے بے تاج بادشاہ ہیں وہ اور میں مشکور ہوں کہ انہوں نے میرے ناول پر بطور خاص رائے دی۔

آخر میں ہمیشہ کی طرح تہہ دل سے اپنے شوہر کا شکریہ ادا کروں گی کہ جنہوں نے ہمیشہ میری سپورٹ کی ہے مجھے حیرت ہوتی ہے کہ اکثر جب میں اپنی ساتھی لکھاری بہنوں سے سنتی ہوں کہ ان کے شوہر حضرات انہیں لکھنے کی اجازت نہیں دیتے۔۔۔ اس وقت مجھے اپنے شوہر پر فخر ہوتا ہے اور اپنی قسمت پر رشک بھی کہ میرے نصیب میں ایسے شخص کا ساتھ لکھا جو میری مرضی اور خوشی کو مقدم جانتا ہے جو میری خواہش کو اپنی خوشی جانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ ان کا ساتھ سلامت رکھے۔ آمین۔

آپ کی آراء کی منتظر رہوں گی۔۔۔۔۔

مصباح نوشین

رنگ، خوشبو اور جذبوں کی لکھاری

مصباح نوشین کا ناول ”خواب محل“ پڑھتے ہوئے مجھے خواہش ہوئی کہ میں اُسے دونوں آنکھوں سے دیکھوں۔ ایک آنکھ سے اس کی شخصیت جاننے کی اور دوسری آنکھ سے اس کی تحریر کو سمجھنے کی کوشش کروں۔ میرا دعویٰ تو نہیں کہ میں اسے سمجھ چکا ہوں لیکن ایک تاثر ضرور بن گیا ہے، جو ایک قاری اور لکھاری کے درمیان ہوتا ہے۔ پہلی نگاہ میں مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ ایک بڑے ہجوم میں اپنی ساواگی سمیت بڑی تنہا اور مضطرب ہے۔ لیکن اپنی انفرادیت کو بھی چھپا نہیں پارہی ہے۔ وہ ہجوم میں بھی منفرد اس لئے دکھائی دے رہی ہے کہ وہ اپنا ہجوم چھپائے ہوئے ہے۔ وہ کسی پارک میں گہرے سایہ دار درخت کے تلے بیٹھ کر سوچنا بھی چاہتی ہے اور اپنے گھر کے کواڑوں کے ساتھ لیٹ کر بہت دیر تک سوچنا بھی چاہتی ہے۔ وہ لمحوں میں اس وسیع دنیا کو بھی دیکھ لینا چاہتی ہے اور اپنے گھر کے ایک کونے میں بیٹھ کر آنسو بہانے کا بھی حوصلہ رکھتی ہے۔ اسے رنگوں سے کھیلنے کی شدید خواہش ہے، وہ ان رنگوں سے کھیل سکنے کی صلاحیت بھی رکھتی ہے لیکن تذبذب میں سوچتی ہوئی کھڑی ہے کہ کس رنگ کو ملانے سے نیا کیا بنتا ہے؟ یہی تجسس اور یہی اضطراب اس کی تحریر میں بھی ٹھکلا ہوا ہے۔

مصباح نوشین پوری آزادی سے ان کھلی ہواؤں میں، پورے شوق اور لگن سے اُڑنے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے، اس نے اُڑان بھر بھی لی ہے، لیکن کس جہاں کی سیر وہ پہلے کرے اور کس کو موخر کرے، یہ فیصلہ اس کی اُڑان میں آڑے آ رہا ہے۔ زندگی کے جذبوں کو وہ اپنی تھیلی پر رکھے ان پر غور کر رہی ہے کہ کون سا جذبہ کس جذبے سے ملایا جائے تو زندگی دھمال میں آ جاتی ہے۔ وہ اسی کشمکش میں ہے کہ وہ محض تماشائی رہے یا لفظوں کی دھمال میں خود بھی اس زندگی کا حصہ بن جائے۔ وہ دریا کے ایک کنارے پر کھڑی ہے اور اپنے وجود کے ساتھ دریا کے اسی کنارے پر موجود بھی ہے لیکن اس کے اندر کا اضطراب اسے کئی دریاؤں کے پار اُتار چکا ہے۔ یہی کامیابی مصباح نوشین کو نئے نئے آفاق تلاش کرنے کے لئے کافی ہے۔

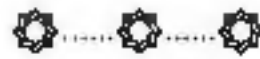
مصباح نوشین کی تحریر میں جذبات سے بیگنی دھڑکتی ہوئی سانسیں پوری طرح محسوس کی جاسکتی ہیں، جو سوانیت کا بھرپور اظہار ہے۔ روایت اور جدت میں لپٹی ہوئی کشمکش میں عورت پوری توانائی کے ساتھ موجود ہے۔ مصباح نوشین کے ناول میں کہانی پن، اس کے ہاتھ میں اُون کے اس گولے کی مانند ہے، جو سلجھتا ہے تو بہتی ہوئی شفاف ندی معلوم ہوتا ہے، جس کی تہ میں پڑے کنکر پتھر سبزہ سب دکھائی دیتا ہے اور اگر الجھ جاتا ہے تو ایسا جنگل جس میں راستہ بھی پھونک پھونک کر دیکھنا پڑتا ہے۔ مصباح نوشین جانتی ہے کہ اس نے اپنی کہانی کو کس حد تک مزین کرنا ہے اور کہاں اُسے سادگی اُوڑھا دینی ہے۔ جس طرح وہ خود اپنے آپ میں سادہ اور دلکش ہے، وہی اظہار اس کے لفظوں سے لیٹ کر قاری کو مزین کر دیتا ہے۔ کہانی اس کے ساتھ نہیں بلکہ وہ کہانی کو لے کر چلتی ہے۔ اور میرے جیسا قاری اس کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ یعنی تجسس اس کو باندھ لیتا ہے، وہ بھی ایک ایسی ڈور سے جو دکھائی تو نہیں دے رہی ہوتی لیکن قاری خود کو بندھا ہوا محسوس کرتا ہے۔ قاری کو ساتھ لے کر چلنے کی صلاحیت مصباح نوشین میں پوری طرح موجود ہے۔

مصباح نوشین کو یہ پوری طرح احساس ہے کہ وہ کامیابی کے کس مقام تک آگئی ہے، یوں جیسے کسی پہاڑ کی چوٹی کو سر کرتے ہوئے وہ پہاڑ کی تختی کو اپنے پاؤں تلے محسوس تو کر رہی ہے لیکن وہ نیچے نہیں دیکھتی، بلکہ اس کی نگاہ پہاڑ کی چوٹی پر ہے جسے اس نے سر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہوا ہے۔ میری شدید خواہش ہے کہ وہ اس چوٹی کو سر کرے۔ میری دعائیں اور نیک تمنائیں اس کے ساتھ ہیں، بس ایک مشورہ نکھی کرنا چاہتا ہوں کہ جس طرح اُڑان سے پہلے اپنے ہڈوں کو ایک نگاہ دیکھ لیتے ہیں، اس طرح کہانی کو مزین کرنے میں اس تذبذب سے باہر نکل آئے، جس سے وہ خود کو تنہا محسوس کر رہی ہے۔ وہ اور کہانی، ہم جولی بن کر ان آزاد اور وسیع فضاؤں میں پھیل جائے۔ رنگ، خوشبو اور جذبے اس کے پاس خود ہی چلیں آئیں گے۔ بالکل اس طرح، جیسے ساون کی بوند انسان کو بھی ہرا کر دیتی ہے۔ میں مصباح نوشین میں ایک بڑی اور قد آور نگہاری دیکھ رہا ہوں۔ اللہ کرے۔

امجد جاوید

خواب محل

دسمبر کی ٹھنڈی سردی میں اس نے خود کا قتل ہوتے ہی اپنی بے جان اور پتھرائی آنکھوں سے دیکھا تھا اس نے اپنے پیروں میں ٹوٹی سینڈل کو دیکھا جو ہار یک اسٹرپس والی ہونے کے باعث پاؤں میں آنے والی موج کے باعث ٹوٹ چکی تھی اس کے پاؤں شدید سردی میں پیلے سرمئی مائل ہو رہے تھے کم و بیش یہی حال اس کے ہونٹوں کا بھی تھا سردی سے بچنے والے دانتوں کی تیز دھاری ضرب اس کے نچلے ہونٹ کو بری طرح کانٹے زخمی کر گئی تھی۔ وہ پتھرائی آنکھوں سے بند دروازے کو دیکھ رہی تھی جس سے ابھی کچھ دیر پہلے اسے نہایت بے عزت کر کے نکالا گیا تھا۔ درد کی سسکی نے اس کے لیوں پر آخری ہلکی لیتے دم توڑا..... اذیت سی اذیت تھی جو گہرے کرب اور بے بسی میں ڈھلی تھی..... ضروری تو نہیں کہ کسی کو زہر دے کر مارا جائے یا کسی کے سینے میں خنجر اتارا جائے تو ہی وہ قتل ہونے کا صحیح معنوں میں حقدار کہلایا جاتا ہے۔ کچھ لوگ زبان کی تیزی سے بھی تو کسی کو گھاتل کر کے خاموشی سے قتل کر دیتے ہیں اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ اندر کتنا حشر برپا ہے۔ کوئی زندہ وجود کو گھسیٹے بے جان روح کا بار اٹھائے زندگی جی رہا ہے اس کے نزدیک شاید دنیا کا سب سے زیادہ قابل مذمت اور قابل نفرت کام کسی کو لفظوں کی مار مارنا تھا کسی کو شک کی آنکھ سے دیکھتے اذیت کی بھٹی میں جھونکنا تھا کسی سے زندہ رہنے کی وجہ چھین لینا تھا اور آج اسے اسی صورتحال کا سامنا تھا اس نے ایک نظر پھر بند دروازے کو دیکھا۔ جس کے پیچھے موجود اس شخص کے ذہن میں شک اور نفرت کا کثیرا کچھ اس طرح سے بلبلیا یا کہ آج وہ دروازے سے باہر نکلے سر اور ٹوٹی ہوئی چپل پہنے سردی میں کھڑی کپکپا رہی تھی۔ اس کے پاس کوئی جائے پناہ تھی نہ ہی گرم کپڑا جس کو چھین کر وہ اپنی سانسیں بحال کر پاتی..... وہ اس قدر اکیلی اور حراماں نصیب محسوس کر رہی تھی خود اس کو سے..... بند دروازے کے پار اگر وہ جان جاتا تو شاید اپنے ظلم کی روادارستان میں کچھ کمی کرتے اپنے فیصلے پر نظر ثانی ضرور کرتا۔ کتنی دیر گزر گئی۔ اس نے اپنے وجود کو برف میں ڈھلتے محسوس کیا تھا۔ تبھی اچانک کوئی گاڑی اس کے قریب رکی تھی اس میں سے گرم کپڑوں میں ملبوس و جاہست سے بھرپور ایک نوجوان اتر اٹھا جو سیدھا اس کے پاس آیا تھا دونوں کی نظریں لمحہ بھر کو آپس میں ٹکرائیں کچھ کہنے کی ضرورت تھی نہ ہی الفاظ کا ایسا ذخیرہ جو دکھ اذیت کی اس کڑی تکلیف پر کسی مرحوم کی مانند لپ کر کے سکون بخشتا دونوں خاموش تھے مگر خاموشی و تنہائی ہمکھام تھی!



گیٹ کے پار سے لگی بوگن ویلیا کی بیل کے ڈھیروں ڈھیروں گہرے پتوں اور پھولوں کو پیانے بڑی محنت اور جانفشانی سے اکٹھا کیا تھا۔ سارا دن آندھی کے جھکڑ چلتے رہے تھے گرد و غبار کے بنتے بگڑتے بگولے منوں کے حساب سے چھانی ہوئی باریک مٹی گھر کی درزوں تک میں بھر گئے تھے۔ کیونکہ آندھی کے بعد کی جانے والی باریک بینی پر مٹی صفائی اس کی ہڈیوں کا چورا بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتی تھی..... ابھی پہلی ٹکان اترنے بھی نہ پاتی کہ نئے سرے سے آندھی کے بگولے فضا میں تیرنے لگتے پیا کا سر انہیں دیکھ دیکھ کر چکرانے لگا.....

”چلو اچھا ہوا..... جس سے نجات تو ملی؟ اماں شکر ادا کرتیں گویا یہاں کو چلتے تو بے پروا ہوتیں۔

یہ جواتی دھول مٹی جمع ہو رہی ہے اسے صاف کرنا پڑتا تو شاید کبھی بھی آندھی آنے پر شکر نہ کرتیں مگر سارے عذاب تو بھی بد بخت کے لیے ہیں ناں؟ وہ باواز بلند خود کو کوسے لگتی واثق بھائی اسے دیکھ دیکھ کر مسکراتے جس کی بڑبڑاہٹیں ہام عروج پر پہنچی ہوتیں۔

”صاف کہہ دے رہی ہوں اماں..... کوئی ملازمہ رکھ لو یہ کام اب میری ناتواں ہڈیوں کے بس کے نہیں ہیں.....؟“ وہ چڑ کر اعلان کیا کرتی۔

ارے اتنی سی عمر میں ہی ہڈیاں جواب دے گئیں کیا، ہمارے زمانے میں تو..... پان دان سے چھالیہ نکال کر پھانکتے تائی اماں ماضی کی خوشگور یاد کا پلو تھامنے کو توقف کرتیں مگر یہاں کمال مہارت سے اس لمحے کے وقفے سے فائدہ اٹھائے بات کا موقع اچک لیتی۔

”وہ آپ کا زمانہ تھا تائی اماں! جب خالص غذائیں، دودھ دہی اور ویسی گھی کی بہتات ہو کر تھی اس یہ طرہ کہ لڑکیوں کو مونہ پنے کا بھی خدشہ نہیں ستاتا تھا، اور اب ہمارے زمانے میں تو ان سب چیزوں کے استعمال کا سوال ہی نہیں اٹھتا..... اور یہ مومونہ پنے تو پیٹ بھر کر کھانا کھاتے سے بھی خائف کیے رکھتا ہے۔

اس کی رقتہ آمیز تقریر بھرپور جملے اور منظر کشی چند لمحوں کے لیے واقعی میں تائی اماں کو سوچنے پر مجبور سا کر دیتیں۔

”کب۔ ہا“ وہ تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہنکار بھر کر جیسے اس کی بات سے اتفاق کرتیں۔ ”اب ایسی بھی قیامت نہیں آن پڑی سب تیری ہڈ حرامیوں اور بد نیتی سے گھڑے قصے ہیں۔ جب اچھل اچھل کر محلے کے بچوں کے ساتھ باسکٹ بال اور کرکٹ کھیلتی ہے تب ہڈیاں نہیں چھتی تیری ذرا سی صفائی ستھرائی کرنے کو کہہ دو تو ہزاروں بیماریاں جان کو چپک جاتی ہیں؟“ اماں اس کی تقریر سے ذرا بھر متاثر نہ ہو پاتیں اور جوایتیوں کھری کھری سناتیں کہ پیاس دل مسوس کر رہ جایا کرتی..... گیٹ کے قریب بوگن دیلیا کے ڈھیروں پھولوں اور چوں کے نیچے دبے مٹی کے ڈھیر کو اس نے اکٹاہٹ سے دیکھا اس کے ساتھ ایک یہ بھی بڑا مسئلہ تھا طوطا کر ہا وہ صفائی تو کر لیتی مگر کوڑا اٹھا کر کوڑا دان میں پھینکنا اسے عذاب لگتا..... اگر وہ کوڑا اٹھانا بھول جاتی یا گول کر جاتی مگر اماں کے ہاتھوں ہونے والی عزت افزائی شاندار ہوتی اس لیے اکثر یہ ”نا پسندیدہ کام“ بھی اسے لازمی کرنا پڑتا۔

ابھی..... وہ کوڑا صاف کر کے پلٹے ہی تھی کہ ڈور بیل بجی تھی ہاتھ میں پکڑی جھاڑو اس نے چھپے پھینکی اور آگے بڑھ کر گیٹ کھول دیا سامنے تھکے تھکے پڑ مردہ واثق بھائی کھڑے تھے۔ سی ایس ایس کی تیاری کر رہے تھے ان دنوں..... صبح کے گئے شام کو بلکہ اکثر رات گئے ہی لوٹا کرتے..... پیا نے سامنے سے ہٹ کر اندر آنے کا رستہ دیا انہوں نے پیا کو ایک نظر دیکھا گرد سے اٹے بال اور پسینے سے تر ہر بیگا چہرہ اسے اس وقت خاصے مضحکہ خیز بنا رہے تھے واثق بھائی کو بے اختیار ہنسی آ گئی پیا نے ان کی نگاہوں کا مفہوم اور ہنسی کا مقصد سمجھتے ہی انہیں ایک ”جاندار گھوری“ سے نوازا تھا اور تیز تیز قدم بٹختے واپس جانے کو مڑ گئی۔

”پلو شے آفریدی“ واثق بھائی کی پکار میں بہت نرمی اور حلاوت تھی وہ کھا جانے والے انداز میں پلٹی۔

”مرگئی پلو شے آفریدی؟“ واثق بھیا بے حد محفوظ ہوئے تھکن ہوا ہوتی محسوس ہوئی اچھا؟ انداز میں اچنچا تھا، کمال ہے یار مجھے کسی نے خبر ہی نہیں دی؟ تخت پر فائل اور کتابیں رکھتے ہوئے انہوں نے بے حد حیرانی اور تاسف سے کہا تھا پیا مزید جلنے لگی ہر کسی کو اسے چڑانے میں مزہ آتا تھا

اور یہ کو اسی بات سے چڑھتی۔

”کوئی پتہ جنازے کا کیا وقت دیا اس کے لو حقیق نے؟ اندر میں ہنوز شرارت تھی یہاں تک ملگ ملگ گئی۔

جنازہ نہیں ہوگا اس کا بغیر جنازے کے ہی دفنا میں گی اس کی اماں کہیں گی کیا ضرورت ہے غسل دے کر جنازہ پڑھنے کی مٹی ہیں مٹی میں ہی تو جانا ہے؟ پیانے ہو بہو اماں کے بچے کی نقل تیری جو اکثر اس کے مرنے کے بارے میں یہی کہتی تھیں سو اس کی یہ دھمکی بھی کارگر ثابت نہ ہو پاتی اور آپ؟ وہ بے ساختہ وراچانک ن کی جانب مڑی واثق بھائی نے اس کی کیشلی آنکھوں کو صدمہ بھر کر دیکھا۔ ”آپ بھی ان سے ملے ہوئے ہیں یقین آ گیا۔“ مجھے انگلی ٹھکڑی نہیں متنبہ کرتے فرد جرم عائد کی گئی تھی اس نے واثق بھائی نے ڈرنے کی شاندار ایکٹنگ کی تھی غصہ کہیں کا بھی ہوتا نکلتا تو بے چارے واثق بھائی ہی پر سو وہ عادی تھے ایسی صورتحال کے اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتے مغرب کی نماز ادا کر کے ماں ورتائی ماں باہر آئیں تھیں۔

”السلام علیکم!“ واثق بھائی نے مشترکہ سلام کیا تھا۔

’جیتے رہو‘ ”ج بڑی دیر گا دی“ اتائی ماں وچیں تخت پر واثق بھائی کے پاس بیٹھ گئی تھیں ماں ابدتہ وظیفے میں مشغول تھیں سر کی ہلکی جنبش سے صدمہ کا جواب دیا تھا۔

جی کینڈی میں ذرا دیر ہوگئی کچھ آندھی ہے بھی موسم خراب کر دیا۔ اتائی اماں نے سمجھ کر سر ہاتے ہوئے کہا۔

پیا اینٹ ماسٹ ابھی ہے تم نہا دھولو دور نہ پھر رات کو مٹی پریش کرے گی اتائی اماں اس کی حاست کے پیش نظر سے تہانے کو کہہ رہی تھیں وہ سر ہلاتی ندر کو بڑھتی۔

ابھی وہ اندر بڑھ ہی رہی تھی کہ واثق بھائی نے پکارا۔

”نہا کرتا رہو جاؤ پھر باز رکے یہ نکلتے میں“ پیانے ایک خاموش مگر ناراض نظران کے تھکے تھکے چہرے پر ڈاں۔ سوری مجھے یاد نہیں رہا کہ تمہیں باز رجانا ہے ورنہ تھوڑا جلدی“ نے کی کوشش کرتا۔

”اب جیسے ماں جانے دیں گی ناں“ پیابہ حد خفا تھی۔

”انہیں منا میرا کام ہے تم بس فافٹ تیار ہو کے“ ڈب کھانا وایسی پہ کھائیں گے؟“ انہوں نے کہا اس کا غصہ پل بھر میں غائب ہو گیا تھا۔ پیانہ نے گئی تو واثق بھائی بھی فریش ہونے کو پتے کمرے کی جانب بڑھے تھے۔



واثق بھائی کے ساتھ وہ بازار جا کر اپنے نئے کپڑوں کے ساتھ کی میچنگ لیسز ورنلیکس لینے گئی تھی۔ کام بظاہر تو چھوٹا سا ہی تھا مگر ایسے پڑ پیچ ہوگا واثق بھائی کو اگر اندازہ ہوتا تو کبھی بھی شام ڈھنے کے بعد اسے لے کر نہ جاتے ایک تو وہ ویسے ہی تھکے تھکے سے تھے مستز دیر کے بھوکے پیاسے انہیں پیا کو بازار لانا پڑا تھا۔ دکان دار کے پاس رش حد سے سوا تھا ایسا لگتا تھا سارے شہر کی عورتوں کو سوئے میچنگ بیس لینے کے اور کوئی کام

نہیں کرنا تھا۔ دکاندار کی تو چاندی تھی اپنی مرضی کے دام لگائے خوب پیسے بیٹھ رہا تھا مہنگائی کا رونا رو تے روتے ہماری قوم نے اسے اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔

”اے تم عورتیں کتنا بوقی ہو یا؟“ ایک گھنٹے کی بحث و مباحثے کے بعد جب پاپا اپنی حسب منشاء میسر اور بننے لے کر آئی تو واثق بھائی نے چھوٹے ہی اس کو کہا تھا۔

”ہاں آپ مرد تو پیدا کئی گونگے ہوتے ہیں نا؟“ پاپا نے اپنے ہی اند میں جد کتا جو ب دیا تھا۔ ”گو گنگے نہیں مگر کم گو تو ہوتے ہیں نا کم گو کی مرد کی شان میں صافہ کر کے سے پرکشش بناتی ہے؟“ واثق بھائی نے اس کی ناچ میں صافہ کرتے بتایا۔

”میرے رادیک تو کم گو کی مرد کو یونگا ورسٹریل بناتی ہے؟“ پاپا ذرا بھی متاثر نہ ہوتے ہوئے اپنی سوچ بیان کر رہی تھی ”البتہ مرد کی بھاری جیب اور کھد دس اسے عورت کے لیے پرکشش بناتا ہے“ چھپیں ٹوٹی فروٹی تو کھد دس اتنی گری ہو رہی ہے؟ بہت گہری بات نہایت عام سے بچے میں کرتے اس نے واثق بھائی کو چپے کے لیے کہا تھا۔ واثق نے بغیر کچھ کہے بانیک اشارت کر دی تھی۔ اس کے من پسند آنسکریم پاپا اس کی پسندیدہ آنسکریم کھاتے انہیں بے حد خوش محسوس ہو رہی تھی۔ وہ یونہی پاپا کو چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہوتا دیکھ کر نہال ہوتے۔ وہ دس برس کی تھی وہ واثق اٹھارہ برس کے جب ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ان دونوں کے والدہ حضرات قتل ہو گئے تھے وہ تو کچھ برس کے وکرر معصوم اور دیانت دار تھے ساگر رابھی ہوتا چاہا تھا واثق بھی دس مرلے کا موزیک پتھر سے مزین گھر بھی پناہ سو معاشی تنگی بہر حال ن دونوں کو کبھی بھی دیکھنے کو نہیں ملی تھی۔ ”پاپا کے پیپر رکب ہوں گے؟ ٹوٹی فروٹی آنسکریم سے تین چار لکھی جیسی لکڑی کر س نے اپنے چچ پر رکھ کر کھائے واثق بھائی سے پوچھا تھا۔

”ابھی کچھ دن ہیں“ کیوں تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ واثق بھائی کو اچنبھا ہو۔

”ارے بھئی اجدی سے فیفسر بن جائیں نا“ مجھے بھی سہمت ہو جائے گی کم زکم یک میڈ تو فورڈ کر ہی سکیں گے ناں“ واثق بھائی کا تہقہد بے ساختہ تھا جبکہ وہ بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔ جج مجھ سے نہیں ہوتے یہ گھر کے کام کاج؟



”تائی ماں“ آپ کا تیشی غرہ میں سعدیہ کی مہندی پر پہنوں کیا اپنے لمبے بالوں میں تیل کا مساج کرتے ہوئے سے اچانک ہی یاد آیا تو پوچھ بیٹھی وقت بے وقت اس کے فرمائش پر وہ گرام تو ویسے بھی جاری و ساری رہا کرتے تھے تائی ماں کو ذرا برابر حیرت نہیں تھی۔

”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے ہمیں لینا جب جی چاہے؟“ انہوں نے عینک اٹھا کر خبر بینی کی غرض سے آنکھوں پر نکاتے کہا۔

مجھے تو پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی مگر میں نے سوچا کیا خبر آپ نے وہ اپنی بہو کے لیے سنبھال رکھا ہو اس لیے پوچھ لیا؟ اس نے پاس آتے واثق بھائی کو دیکھتے قصداً اونچی آواز میں شرارت سے کہا تھا۔ پروہ متوجہ نہیں تھے۔

”بہو کے لیے رکھا ہوتا تو تب بھی اس کا پہننا تمہارے سے زیادہ اہم نہ ہوتا میرے نزدیک صبح میرے ساتھ اوپر سٹور کی صفائی کروانا

میں تمہیں تمہاری پسند کے پڑے نکال کر دے دوں گی۔" انہوں نے محبت سے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے کہا تھا مگر لیکن سے نکلتی اماں کو یہ بات گوارہ ہرگز نہ تھی تبھی تڑپتے ہوئے بولی تھیں۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے رجبہ اس کے پاس اتنے ڈھیروں کے حساب سے کپڑے رکھے ہیں انہی میں سے کوئی پہن لے گی اس کا تو ویسے بھی جی نہیں بھرتا کسی بھی چیز سے ہر وقت نندیدوں کی طرح مانگتی پھرتی ہے۔" موسم کی شدت اور گرمی ساری کی ساری ماں کے بچے میں سمٹ آئی تھی پیاسے منہ بنایا جبکہ واثق نے بھی چونک کر دیکھا تھا۔

ایسا کیوں کہتی ہو سکندرہ اپنی سے بھی ہم سے فرمائش نہیں کرے گی تو پھر کس سے کرے گی۔

"نہیں بھائی! اس کی عادتیں روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہیں۔ آپ لوگوں نے بھی تو اسے سر پہ چڑھا دیا ہے مجھے تو ساری رات فکر کے مارے میں نہیں آتی کیا بے گاس بڑکی کا؟" وہ سخت متاسف و پریشان تھیں ماں تھیں فکر بے جا نہیں تھی مگر حد درجہ تفکر انگیز رویہ واثق کی سمجھ سے بالترتیب بھلا اس کے ہوتے ہوئے بھی چچی کو پیا کی فکر کرنے کی ضرورت تھی؟

"کچھ نہیں ہو گا سکندرہ! تم بڑا مدد خود کو فصول کی سوچوں میں ہلکانا مت کیا کرو۔ پیا بہت سمجھ دار بچی ہے تم جس س کے اچھے نصیبوں کی ہمہ وقت دعا کیا کرو۔" انہوں نے سکندرہ کو تسلی دیتے ہوئے بات ختم کی تھی اور دوسرے ہی دن صبح پیا کو اپنی شادی کے تمام مہوسات نکال کر دیے تھے کہ جو بھی پسند ہو اپنے حساب سے ہلکی پھلکی کانٹ چھانٹ کر کے پہن لے۔ اپنے رمانے میں انہوں نے اپنی شادی کے وقت خوب چھی برکی بولی تھی اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً کامدانی جوڑے۔ سوانے رکھتیں انہیں بنے سنورے کا بے حد شوق تھا اور شاید یہی شوق آگے پیا میں منتقل ہو تھا۔ "اللہ لتا پیا ر غرارہ ہے ماں تائی اماں" اس نے پوتھ (جامد ر) کے غرارے پر ہاتھ پھیرتے اشتیاق سے کہا تھا۔ بچپن ساں گزر جانے کے باوجود بھی اس کا کپڑا نفس و رمانم تھا ہاں تھوڑی چمک، نند پڑی تھی مگر دکھ وہ نہ ہی رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہنر رنگ کی سفیدوں کی کرتی تھی جس پر گونا گونا رنگ لگی تھی۔ مگر اس کی حالت خاصی حراب ہو چکی تھی اس نے لمحوں میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کرتی اور دوپٹہ شیشوں کا نیا بنا لے گی اس نے تائی اماں سے بھی پناہ دہ ظاہر کیا انہوں نے بھی اس کی تائید کی تھی۔ ہاں یہ صحیح ہے شام کو میرے ساتھ بازار چلنے میں تمہیں اس کے ساتھ لٹی کرتی اور دوپٹے دوں گی! پیا بے حد خوش ہو گئی۔

شادی کے وقت آپ یہ پہن کر کتنی پیاری لگی ہوں گی ناں تائی میں بھی اسے پہن کر یقیناً بہت چھی لگوں گی پوتھ کے غرارے پر اپنی سفید سی انگلیاں پھیرتے پیا کے بچے میں دھکتے ارمانوں کا اور روشن تھا حسرتیں پوری آب و تاب کے ساتھ روشن آنکھوں میں پناہ گزین تھیں ایسے خواب جو ہر کنواری لڑکی کی آنکھوں میں سنہری رنگت کی، نند چمکنے دھکتے نظر آتے ہیں۔ خواب دیکھنے کی عمر تھی اسی لیے تو نوخیز چہرے پر بچی گہری بھلور آنکھوں میں سپنوں کے تاج محل استوار ہونے لگے نظر آ رہے تھے۔



سعدیہ کی مہندی پر اس نے خوب جی جان سے تیری کی تھی۔ اس کے مناسب سراپے پر شہو کی قدرے تنگ کرتی اور تیشی غرہ خوب فوج رہے تھے شہو کا سبزا اور تیشی دورنگا دوپٹہ اس نے کندھوں پر پھیلا رکھا تھا جسے باپ کھسے تھے ورنہ انکھوں میں کاجل کی گہری تحریر تھی شکر فی بوں پر ہلکی لکڑی لپ اسٹک لگا رکھی تھی اور ابھرتے ہوئے رخساروں پر ہش آن کی بھاری تہ تھی سے سارے میک اپ میں زیادہ ہش آن ہی پسند تھا اور اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی سب اسٹک کاجل سے زیادہ تیز ہش آن لگا ہی نظر میں آتا تھا۔ جو کہ اس کے ابھرے ہوئے رخسار پر قیامت کی حد تک خوبصورت دکھتا تھا۔ پیا اس بات سے آگاہ ورمیک اپ کرنے کے فن سے واقف تھی۔ سو خوب دس لگا کر تیار ہو کرتی۔ اس نے آخری مگر بھرپور ناقدانہ نگاہ سینے پر ڈال کر مطمئن انداز میں باہر نکل آئی گھر میں سے اور کوئی تو جانیں رہا تھا لہذا اسے جلدی ہوٹ آتا تھا مگر تائی ماس سے خواہ چھوڑنے کو جانا چاہتی تھیں بے شک ایک ہی محلہ میں دو گھر چھوڑ کر ان کا گھر تھا اس میں جاے کی بات تھی مگر پھر بھی رات کے وقت وہ اکیلی وہاں تنہا پیا کو ہرگز جانے کی اجازت نہیں دے سکتی تھیں۔

”چھپیں تائی اماں“ وہ تیار ہو کر اماں کے کمرے میں آئی تھی جہاں واثق بیٹھا کھانا کھا رہا تھا واثق نے ایک نظر سے دیکھا اور ممبر انڈر وئرس اسے دیکھے گی وہ چاندی جیسی رنگت دلی لڑکی اس کے دس کے نہیں خانوں میں ترتی جا رہی تھی۔

”میرے گھرے تو لانا بھوں گئے ہوں گے یقیناً؟“ پیا نے انہیں خود کو یوں دفلی سے دیکھتے پا کر چڑتے ہوئے طنز کیا تھا وہ کسی بہانے کو سننے کے موذ میں نہیں تھی بہر حال واثق بے اختیار مسکرا دیے۔ ”تم کوئی فرمائش کرو اور میں لانا بھول جاؤں ایسا پہلے ہوا ہے کبھی؟“ ان کا ہجہ آپوں آپ ہی مغمو ہو گیا۔ انکھوں میں خمد اترنے لگا پیا بے شان بے نیاری سے کندھے چکائے وہ کوئی بہت خوبصورت لڑکی نہیں تھی مگر اسے خوبصورت دکھنا آتا تھا ورنہ کرنا بھی سواس کی یک ایک اد میں ڈھیروں نخرہ تھا اور ایسی متناسی کشش جو مقابل کو چاروں طرف شے چت کر کے گرنے پر مجبور کر دیا کرتی۔

”لڑکیوں میں دیکھو“ مجھے پہلے ہی دیر ہو رہی ہے؟“ اس نے اپنا مٹی انگلیوں والا سپید ہاتھ واثق بھائی کے سامنے پھیلا دیا واثق بھائی نے پہلو میں رکھا گجروں کا پیکٹ اسے تھما دیا ورا سے نظر بھر کر دیکھا ”بہت چھی لگ رہی ہو۔“ انہوں نے بھرپور نظروں سے اسے دیکھتے سرگوشتی کے سے انداز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں؟“ پیا ایک داسے کہتے وہی کے لیے مڑی تھی تائی ماس کچن میں برتن رکھے گئی ہوئی تھیں سو وہ نہیں وہیں سے سے کر سعدیہ کے گھر روانہ ہو گئی تھی۔ سعدیہ اس کی محلے دار اور سکوں فریڈ تھی دونوں میں کمال کی دوستی و محبت کا رشتہ استوار تھا۔ دونوں نے یک ساتھ ایف۔ اے کر کے تعلیم کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ ایف۔ اے کے بعد سعدیہ کا تو رشتہ طے ہو گیا تھا جبکہ پیا کا تو پڑھنے کا موذ ہی نہیں تھا سو وی چین ہی چھین نکھتا نظر آتا تھا۔ سعدیہ کے گھر اس کا بھرپور انداز میں استقبال ہوا تھا۔ وہاں موجود سب لڑکیوں میں وہ سب سے زیادہ پیاری اور منفرد نظر آ رہی تھی۔ لڑکیوں کے جھرمٹ میں گہری اس طرحہ ر چیز کو دلچ کر مریکہ پٹ فرحاب شیفٹ کا دس نئی لے پروہڑ کا۔ وہ اس مہبوت ساسے دیکھ رہا تھا وہ کوئی بہت حسین لڑکی تو نہیں تھی اس سے زیادہ حسین اور طرحدار لڑکیوں اس کی دوست رہ چکی تھیں وہ کسی سے بھی یوں پیرس نہیں ہو تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا

کہ سامنے بیٹھی انیس بیس سالہ لڑکی میں ایسی کیا خاص بات تھی جو وہ یوں اپنا آپ لٹا محسوس کر رہا تھا۔ پورے مہندی کے فکشن میں وہ ”فرحان شفیق“ کی گہری نظروں کے حصار میں مقید رہی تھی یہ نہیں جانتی تھی کہ یہ تھاق اس کی زندگی میں کیسا نیا در اچھوتا موڑ، نے دل ہے وہ بے خبر رہی۔



پندرہ دن اس جھلسا دینے والی گرمی کے مزید گزر گئے جون کا وسط س شروع ہونے کو تھا۔ فضا گرمی، جس، گھٹن سے ٹی پڑی تھی۔ تبھی ایک جس زدہ شام کو ”فرحان شفیق“ اپنی اکلوتی والدہ کے ہمراہ پیک کے لیے پناہ دست سول دراز کیے کی دھیز پر بیٹھا۔ پینے منا تو چند لمحے بول نہ سکی۔

’بہن کلوتا میٹ ہے میرا امریکہ میں پناہ جزر سٹور چلاتا ہے پندرہ لڑکے ہمپر ہیں نیک شریف در سعادت مند ہے آپ ہر طرح سے تسلی کر بیٹھے مگر یہ ہماری جھولی میں ڈال دیجئے آپ کو کبھی کوئی شکایت کا موقع نہیں ملے گا‘ ماں کے ہاتھ پر ہاتھ دھرتے ہوئے انہوں نے جیسے اماں کی تسلی کروائی تھی۔ جیہیں ورمو سے راکر دیتے وثق کے قدم اس آخری جسے پر مجھ بھر کے لیے ڈنگا سے گئے یہاں بے ست خاموش کھڑی رہ گئی۔

شادی کے بعد بیوی کو بھی اپنے ساتھ رکھے گا۔ روپیہ پیسہ کسی چیز کی کی نہیں ہے شریف اور برسر دور گار ہے یہ تو کب سے شادی کے لیے نال رہا تھا مگر سعد یہ کی شادی میں اسے آپ کی ہیرا بیٹی من کو بھ گئی میری تو مانیں لڑکی نکل آئی ہے کلوتے بیٹے کی شادی کا ارمان کس ماں کے دل میں نہیں ہوتا۔ آپ بس جلدی سے ہاں کر دیں ساری عمر آپ کی احسان مند رہوں گی۔ ان کے بچے میں لجا حست تھی۔ ”بیٹی کا معاملہ ہے اتنی جلدی فیصلہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ تھوڑا سوچے کے ہے وقت دیں انشاء اللہ آپ کو چھ جواب ہی دیں گے“ ماں بے بہت سوچ بچ کر کرنے کے بعد یہ چند جسے داکرتے پیا کی متوقع ساس کے ہاتھ سے امریکہ میں مقیم فرحان شفیق کے جزر اسٹور اور گھر کے یڈر میں دن چٹ تھام لی تھی پیا کو حیرت ہوئی اماں نے انکار کیوں نہیں کیا تھا اس کی دانست میں کلوتی بیٹی کو اتنی دور بیاہنے کا تو سول ہی نہیں اٹھتا تھا۔ ماں کے نزدیک کچھ اس طرح کے مسئلے سوالات واثق ورتائی اماں کے ذہنوں میں بھی کھلبلی مچائے ہوئے تھے مگر سکندر وہاں تھی۔ تو ظاہر ہے کہ وہ فیصلے کا بھی اختیار رکھتی تھیں۔ رات وہ وثق کے کمرے میں ”میں وہ انہیں دیکھ کر ہرگز بھی حیران نہیں ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس وقت کونہ سہی پر صبح کو اس کام کے لیے ضرور اس کے پاس ”میں گی مگر رات کو ہی ”جائیں گی یہ اندازہ نہیں تھا اسے“ ”سعد یہ کی ماں بہت تعریف کر رہی تھی ان لوگوں کی حاندانی لوگ ہیں ور شریف ہیں فرحان کے بارے میں بھی تسلی دینے کے ساتھ ضامنی دینے کو تیار ہیں تم یہ یڈر میں رکھ لو ذرا پنے کسی جاننے والے سے پتہ تو کروادو کہ جو معلومات انہوں نے ہمیں دی ہیں وہ کس حد تک درست میں“ وثق نے بے جان ہاتھوں سے بغیر کچھ کہے چٹ تھامی جس پر ایڈریس لکھا تھا۔



”اتنی دور سکندر پارٹی کو بیاہنے کی وجہ سمجھ میں نہیں رہی سکندر“ ”تائی ماں ملوں سی دن سد بیاں ہاتھ میں تھا سے بیٹھی تھیں سردیوں کے آنے سے پہلے پہلے وہ پیا کے لیے سو بیڑ بن بیا چاہتی تھیں جو اب سکندر نے ٹھنڈی آہ فضا کے سپرد کی تھی۔

”جو اس ملک کے حالات ہیں نہیں دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ درست معلوم ہو رہا ہے راجہ“ ور پھر کراچی کے حالات تو ویسے بھی بہت

خطرناک ہیں صبح گھر سے نکلتے ہی شام کو زندہ گھر واپس ہونے کا یقین دل میں نہیں ہوتا۔ ہر طرف بد امنی اور دہشت گردی کا راج ہے۔ یہاں س ملک میں ترقی کے کیا چانس۔ مجھے فرحانہ پسند آیا ہے مگر باقی معلومات بھی صحیح ہوئیں تو میں یہاں کو رخصت کرنے میں ایک ہفتے کی تاخیر بھی نہیں کروں گی۔ ”پیا تو جی جان سے ملگ انھی سے قطعاً ماں کا یہ فیصلہ پسند نہ آیا تھا بلکہ ان کی اس قدر سٹی اور ذہنی گروتھ کا اندازہ ہوجے ہی عجیب طرح کی شرمندگی نے بھی گھیر لیا تھا ماں ک سے اتنی باریک بینی سے حالت کا تجزیہ کرنے لگیں اور پھر اپنے ملک اپنے شہر کے بارے میں ایسی باتیں انہوں نے آج تک نہ کی تھیں۔ فرحانہ شفیق کے رشتے میں سرخاب کے پر لگے تھے۔ جو وہ ایسی باتیں کرنے لگیں خود کو ہر طرح سے صحیح ثابت کرے کے ہے۔ ”مسلمانوں کو مریکہ والے تیسرے درجے کا شہری بھی بمشکل تسلیم کرتے ہیں ماں! اپنا ملک تو بھرنا ہے یہاں آزادی ہے کوئی وجہ بندی نہیں آپ اپنے فیصلے کو صحیح اور درست ثابت کرنے کے لیے اپنے ملک کی برائی نہ کریں پمیز۔“ بچن کی کھڑکی سے ماں کی باتیں سنتے اور ضبط کرتے ہوئے وہ بالآخر میدان میں آکر بڑے اماں کو صحیح معنوں میں آگ لگائی۔

”ماں ہوں تیری تیرے اچھے کے لیے ہی کروں گی جو بھی کروں گی اور کیا غلط ہوں دیا میں نے اس ملک کے لیے نیکی پر کبھی خبر نامہ یا کبھی اخبار پڑھ کے دیکھو کہ کیا حالت ہیں اس ملک کے اس شہر کے تو خود بھی اس ملک میں ایک منٹ بھی رہنے کو ترجیح نہ دو۔“ ماں کو درپسند نہ آئی تھی اس کی بروقت مداخلت تبھی تو وہ فوراً تڑپا تھیں۔

”مگر میں اپنا شہر اور اپنا ملک چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی ماں۔ بتا رہی ہوں آپ کو“ اسے جاتے جاتے مڑ کر اپنا فیصلہ سنایا کہ سکندرہ بیگم مزید بھڑک گئیں۔

”ماں ہوں تمہاری جب تک زندہ ہوں تیری زندگی کا فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتی ہوں اپنے پاس تو زیادہ سیالی بننے کی کوشش نہ کر جس کی شہہ پر اتنا اکڑنے کی کوشش کر رہی ہے ناں۔ بیٹا رہے میرا فیصلہ ہی مقدم ہوگا“ درودیدہ نظروں سے تائی اماں کے ونا سادیوں کے گولے پر جھکے سر پر نگاہ جھٹاتے انہوں نے پاؤں بلند کیا کو متنبہ کیا۔ چند دن وقت کے کشکوں میں سے ریت کے ذروں کی مانند سر کے ”فرحانہ شفیق“ کے بارے میں کی جانے والی ساری معلومات درست ثابت ہوئی تھیں۔ اماں تو بے حد خوش تھیں انکو تو بیٹی کا غیر ملک میں اتنا اچھا رشتہ ملے کر دینے پر وہ بے حد خوش تھیں مگر جانے کیوں پیا خوش نہیں تھی۔ یہ سچ تھا کہ فرحانہ شفیق کے رشتے میں کوئی خامی یا کجی نہیں تھی۔ اس کی جگہ اور کوئی بھی ٹرکی ہوتی تو اپنی قسمت پر رشک کرتی وہ خود بھی خوش ہونا چاہتی تھی پر ہونئیں پاتی تھی تائی ماں اور واثق بھی دلگرفتہ اور عموں سے تھے تاہم وہ بولے کچھ نہیں کیونکہ تائی اماں کے سامنے واثق کے رشتے کے لیے ماں نے خود انکار کیا تھا۔ ظاہر ہے فرحانہ شفیق وجہہ اور کامیاب بزنس مین اپنے قدم عملی زندگی میں جما چکا تھا جبکہ واثق کو ابھی بہت وقت درکار تھا باپ چچی کا بچا یا اتنا ترکہ بھی نہیں تھا کہ پیش پرستی کی زندگی گزار سکتی سو ماں نے قصداً ان سب کے ترے چہروں سے نظر چرا کر فرحانہ شفیق کی والدہ کو ہاں کہہ دیا تھی۔ پیا پر آنے والے وقت کے خیال سے ہی مردنی سی چھائی تھی وہ حسب عادت ہر مشکل درپیش ہونے پر اب بھی واثق کے پاس آتی تھی جواب رات دیر تک جاگنے لگا تھا۔ پیا سے جدائی اور اس کے بغیر زندگی کے سفر کو طے کرنے کا انہوں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا انہوں نے تو زندگی کے ہر قدم پر پیا کو اپنے مقابل چھتے دیکھا تھا۔ پیا متورم آنکھوں میں درد کا سمندر موجزن کیے دروازے میں

آن کھڑی ہوئی۔ ”آپ واقعی میں ماں کے ساتھ ملے ہوئے ہیں واثق بھائی مجھے یقین ہو گیا۔“ بچکیوں کی زد میں ٹوٹتے بکھرتے اعداؤں میں س نے پنا شکوہ پورا کیا تھا، واثق بھائی کے اندر سندھیاں چٹنے لگیں تھیں۔ ان کا جی چاہا وہ مرد ہونے کے باوجود دھڑکیں مار رہا کر روکیں۔

”مجھے باہر نہیں جانا مجھے یہیں رہنا ہے آپ سب کے پاس“ وہ ان کے پاس گھنٹوں کے بل میٹھے روتی رہی واثق بھائی کا دل سٹ کے گرا۔

”فرحان شفیق بہت اچھا لڑکا ہے یہ بدقت تمام انہوں نے خود کو کہنے پر مجبور کیا۔ تو میں کیا کروں“ پیا کا جواب بڑا بے ساختہ ورنہ راضی ہے ہوئے تھا۔

لیکن پیا فرحان شفیق تو تمہاری ماں کی پسند ہے ناں یہ ان کا فیصلہ ہے جس کا تمہیں احترام کرنا چاہیے وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا“ حسب عادت انہوں نے سب کی بار بھی اسے مطمئن کرنا چاہا تھا۔ بالکل ایسے ہی جیسے بچپن میں چچی کی لائی ہوئی چیز پیا کو پسند نہ کرنے پر وہ اسے پچکار کر اس کی وہ تمام خوبیوں بھی گنوا دیا کرتے جو سرے سے اس میں ہوتی ہی نہیں تھیں مگر یہ واثق کے سمجھنے کا ہی اثر ہوتا کہ پیا اس چیز پر راضی ہو جایا کرتی مگر سب وہ کوئی نئی تو نہ تھی نہ ہی اس کی ناپسندیدہ کسی چیز کا سواں تھا اب تو س کی ساری زندگی پر محیط اس فیصلے کا مار تھا جس کے نیچے واثق نے خود کو دبا ہوا محسوس کیا تھا۔

میں نے یہ کب کہا کہ فرحان شفیق مجھے خوش نہیں رکھے گا پنی پسند سے یہہ کرے جا رہا ہے تو یقیناً خوش بھی رکھے لیکن کچھ دیر کا توقف واثق بھائی پر کسی بھاری ٹن کنکریٹ کے بلے کے مترادف گراں گزرا تھا۔

لیکن مجھے یہہ کرا امریکہ نہیں جانا بی تھیں سے باہر بالآخر نکل ہی آئی تھی گویا اسے اعتراض صرف امریکہ جانے پر تھا فرحان شفیق کی ہمسری سے نہیں واثق بھائی کو نبھانے کیوں مگر دکھ ہوا۔

”ارے پگی لڑکیاں تو خواب دیکھتی ہیں امریکہ، مدت جانے کے دور تم ہو کہ امریکہ جانے سے خائف ہو“ زندگی میں پہلی مرتبہ شدید واثق بھائی کو مسکرا کر بات کرنا بے حد مشکل لگا تھا۔

”نہیں ہوں میں ان لڑکیوں جیسی ا میں اکیلی وہاں کی لڑاؤ دنیا میں کیسے سردائیوں کر پاؤں گی اور مجھے تو نگریزی زبان بھی نہیں بولنا آتی“ اس کے اپنے ہی مسائل تھے واثق بھائی پھیکے سے اندر میں مسکرائے۔ ”تو یہ کونسی تھی بڑی پراہم ہے تمہارا شوہر تمہیں بہت چھی نگریری بولنا سکھ دے گا نہیں اس کے اس“ بودے سے عذر سے الجھن بھری حیرت ہوئی تھی۔

”سعدیہ بتا رہی تھی وہاں پہ سار دت عورتوں کو بھی جا ب رہنا پڑتی ہے پھر گھر کے کام کاج، بچے پالنا ان سب کی مگ ذمہ داری اور میں اتنی ڈھیر ساری ذمہ داریاں اٹھانے کی اہل ہرگز نہیں ہوں واثق بھائی یوں سمجھی بھی وہاں خوش نہیں رہ پاؤ گی ماں میری بات سمجھی بھی سمجھ نہیں پائیں گی آپ تو مجھے سمجھتے ہیں ناں آپ تو میرے چھ دوست ہیں ناں“ پیا بہت بے چارگی سے معصومیت سے کہتی واثق کے دل

میں پچھتاؤں گا اور دہکار رہی تھی وہ ن کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی جو وقت بڑی بے رحمی کے ساتھ اس سے چھین رہا تھا۔ یہ بہت بہادر لڑکی ہے۔ وہ ہر طرح کے حالات کا مرد نہ وار مقابلہ کرے گی میں جانتا ہوں۔ انہوں نے بہت مشکل سے یہ تخری چند لحاظ کہنے پر خود کو آمادہ کیا تھا۔ نوے خوابوں کی جانے کتنی ہی کرچیاں ان کے دل کو رنجی کر رہی تھیں مگر نبیوں نے خط نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ ان کے لیے ایسا نہیں سوچتی تھی جیسی واقعہ کی چاہت اور خوشی تھی یہ دکھنا قابل برداشت تھانگروہ کمال مہارت و مضبوطی سے برداشت کر گئے تھے کہ جذبات کی ناقدری تو انہیں کسی صورت گوار نہ تھی۔



سہ پہر ڈھینٹے کے بعد حسب عادت پیانے پر صحن دھویا، خود بھی نہائی اور مزے مزے کے آموں کو ٹھنڈے پانی کی باٹی میں بھگو کر ٹھنڈے ہونے کو رکھ دیا۔ اس نے گلابی اور عنابی حجاز کا لہن کا سوٹ پہن رکھا تھا جس زدہ شام میں وہ بہار کا تروتازہ حصو کا دکھ رہی تھی واقعہ بھائی کے سچ کل پیپر زہور ہے تھے سو وہ صبح کے گئے شام کو لوٹا کرتے گھر میں اکثر مجھے سے کوئی نہ کوئی مہمان یا رہتا مگر پیا کے دل کا موسم آنے والی جدائی کے صدمے سے بوجھل رہتا تھا۔ اسے تو فرحان شفیق پر ایک نگاہ عطف نہا بھی گوارا نہ کی تھی جو پہلی نظر کی محبت کا دعویدار تھا۔ پیا بے ایک طرآنہ نگاہ دھندھے دھندھے صحن پر ڈالی اور ناقد نہ نگاہوں سے خود کا جائزہ لیا برآمدے میں لگے بڑے سے آئینے میں اس کا عکس بڑا بھرپور تھا۔

”کیا ہے اس چہرے میں جو فرحان شفیق کے دل کو بھا گیا“ اس نے اپنے چہرے کے نقش کو دیکھتے خود کلامی کی ”خوب صورت تو میں ہوں مگر حتی بھی تو نہیں کہ کوئی محسوس میں اپنا آپ یوں ہی لگتا محسوس کرے۔“ ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے اس کے کٹو دار شگرتی لبوں کا احاطہ کیا سوچ میں ہلکا سا غرور آیا۔

”فرحان شفیق“ پیا نے دل ہی دل میں اس کا نام دہرایا۔ ”ابھی تک تو تمہارے نام پر میرے دل نے دھڑکن مس نہیں کی۔ پیا کوئی عام لڑکی تھوڑی ہے جو اتنی آسانی سے اپنا دل کسی کو دے دے!“ پیا نے اس کے تصور سے ہمطام ہوتے کہا جس کی ایک جھلک تک نہ دیکھی تھی۔ تبھی دروازے پر دستک ہوئی تھی تانی ماں نے اسے آئینے کے سامنے کھڑے دیکھا اور دروازہ کھولنے چل دیں۔ پیا نے آئینے میں نظر اتارے مہمانوں کا عکس دیکھا تو ہاتھوں کے سارے توتے رتے محسوس کیے دوپٹہ سر پر اوڑھتی وہ حلدی سے ان کی جانب لپکی تھی۔ اس کی ہونے والی سانس، رشتے کی چچی کے ساتھ ان کے گھر ڈھیر سارے فروش ورمٹھائی سمیت موجود تھیں۔ پیا نے جھکتے ہوئے نہیں سدھ جھاڑا ہوں نے جو با بہت محبت سے اسے چناچٹ چومتے بوجھ ڈکڑی تھی وہ تو وری ہو رہی تھیں۔

”آپ نے تو میرا ہاں بڑھا دیا بہن! میں وعدہ کرتی ہوں کہ پیا کو بیٹی سے بڑھ کر محبت دوں گی!“ عابدہ خاتون نے ماں کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے نہیں یقین دہایا تھا۔

آپ ہی کی بیٹی ہے اب تو آج سے آپ کی ذمہ داری۔ ماں نے خوشی سے معمور بچے میں جو ب دیا۔

”انشاء اللہ ہم اپنی ذمہ داریاں خوب اچھے سے نبھائے کے قابل ہیں اور پیا تو خود اتنی نیک سیرت بچی ہے اس بہن اب آپ ہمیں رخصتی

کی تاریخ دے دیں؟“ وہ تو آج سرے حساب کتاب چکانے کے موڑ میں تھیں یہ تو یہاں اور تانی ماں کے دوساں بھی خطا ہونے لگے۔“ تنی صدی ایک نئی زندگی کا آغاز جس سے متعلق کوئی پلان، کوئی سوچ ترتیب ہی نہ دی تھی!““ فرح اب ایک ماہ کی چھٹی پر آیا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اب کی بار وہ واپس اپنی دہن کو لے کر ہی جائے۔“ لیدر کے پیش قیمت بیگ سے نیچے محلی کیس کو نکالتے ہوئے انہوں نے اپنی بات مکمل کی تھی۔“ لیکن بہن! اتنی جلدی آخر“ بنی داے ہیں کچھ نہ کچھ تیاری بھی تو کرتی ہے ہمیں؟“ تانی ماں نے ہی بات سنبھالی تھی ورنہ اماں تو خاموش تھیں گویا انہیں تو کوئی اعتراض ہی نہیں۔

’ارے بہن! تیاری کیسی پیارے گھر ہی تو جارہی ہے اور پھر سے کون سا یہاں رہنا ہے جو اتنے سامان کی ضرورت ہو آپ بس س بات کی ٹینشن مت ہیں مجھے میری امانت جلدی سے دے دیں!“ انہوں نے محلی کیس سے جگر جگر کرتی ہیرے کی انگلی نکال کر پیا کی انگلی میں پہناتے اور سرچوم کر ڈھیروں دھانیں دیتے پتی بات مکمل کی۔

”یہ منگنی کے شغن کے طور پر پچاس ہزار ہیں کپڑے پیا اپنی مرضی سے بناے گی بری کے۔“ جیسے آپ کی مرضی عامہ بہن! ہم مشورہ کر کے آپ کو تاریخ دینے کے لیے ہو میں گے ماں نے کہتے کہتے بات ختم کی تھی یہاں چوتھ کر ماں کی طرف دیکھا وہ تو نجی نے کیا ٹھاکا ہوئے تھیں نہ کسی سے صلح نہ مشورہ بس فیصد صد دے رہی تھیں۔ پیا کی تو اضعاع کے لیے اٹھ گئی۔ ڈھیروں و زماں کے ساتھ بائٹی میں ٹھنڈے کیے آم بھی کاٹ کر پیٹوں میں رکھ دیئے تھے وہ منگنی کی انگلی پر لگا ہیں جما کر آئے والی زندگی کے متعلق سوچ میں پڑ گئی ایک عجیب سا سرخوشی کا احساس من گن میں چنگیاں لینے لگا تھا۔ انہیں مینے کے لیے فرح اب شفیق خود یا تھا تانی اماں کی اوٹ میں کھڑی پیا نے چور نظروں سے اسے دیکھا وہ چھٹ فٹ لمبا کسرتی بدن رکھنے والا و جیہہ نوجون تھا جس کی آنکھوں میں بے تحاش چمک تھی جو پیا پر نظر پڑتے ہی دو گنی چو گنی ہوتی محسوس ہوتی تھی ایک تپش کی کوندی پکیتی محسوس ہوتی پیا کو اس کی آنکھوں سے اس کا وجود پسیدہ پسینہ ہو گیا نگاہیں ایسی جھلکیں کہ دوبارہ اٹھنے سے انکاری ہو گئیں۔ اس کا دل ایک عجیب سی وور طرز پر دھڑکنے لگا تھا پیا سے پنادن سنبھانا بے حد مشکل ہو گیا۔ آنکھیں خود بہ خود خوبوں کو رستہ دینے پر مجبور ہو گئیں۔



رات کو دوا لٹ گھر دیر سے آیا پیا اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی فوراً اس کے لیے کھانا گرم کرنے کے ساتھ پھل اور مٹھائی بھی لے گئی تھی۔

واثق منہ ہاتھ دھو کر ستر پر آکر بیٹھا ہی تھا جب پیا کھانے لے کر آئی۔

”کیسا ہوا پیپر؟ کھانا قریبی تپائی پر رکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”کافی سے زیادہ اچھا لیکن تھک بہت گیا ہوں پیر۔ لمبی خیمہ سونا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے گہری سانس پیتے آنکھیں موند کر جواب دیا

پیا کو وہ اٹنی میں بہت تھکے ہوئے لگے تھے۔

”چلیں پیپہ کھانا کھا میں۔ پھر سو جائیے گا!“ اس نے ٹرے پر کور ہٹا کر اس کے سامنے کیا۔ ”یہ اتنی ساری مٹھائی کس لیے؟“ واثق نے

حیران ہو کر پوچھا پیا نے پنا پسیدہ ہاتھ ان کے سامنے کر دیا جس میں پڑی انگلی اس کے ہاتھ کی دلکشی کو مزید بڑھا رہی تھی۔ واثق کو لگا کسی نے بے

دردی سے اس کے دل پر برچھی چلا دی ہو۔

”میری منگنی ہوگئی۔“ واثق کی آنکھوں میں دھوسا بھرنے لگا۔

”شادی کی تاریخ بھی، نگ رہے تھے وہ لوگ۔“ ف میں تنی پریشان ہوں، واثق بھائی کہ بتائیں کتنی واثق بھائی سے ہون محال ہو گیا پوچھ ہی نہ سکے کہ سے کس بات کی پریشانی ہے۔

”ڈنمنڈ رنگ کے ساتھ پچاس ہزار بھی دے کر گئی ہیں آنٹی کہہ رہی تھیں کہ بچی مرصی سے کچھ بھی خریدیں۔“ اس نے مزید بتایا

تھا۔

”تمہارے تو مزے ہو گئے بھئی!“ خوب میٹل کرنا پیوں سے۔ وہ مشکل تمام اس کا دس رکھنے کو یہ چند جیسے بول پائے غلط کا نقد۔

یکدم ہی محسوس کرنے لگے تھے وہ!

پیا کچھ دیر خاموش کھڑی سوچتی رہی پھر پوچھ بیٹھی۔

”ایک کنڈیشن دوں؟“ واثق بھائی نے نوالہ توڑ کر خود کو کھانا کھانے کے لیے آمادہ کرنا چاہا پر نہیں پائے پیا کی بات پر نوالہ وہ جس ٹرے

میں رکھ کر متوجہ ہو گئے۔

”اب ایسی کسی کنڈیشن کی کیا ضرورت۔“ ب اپنے شوہر کو دینا ساری سچویشنز اور پشہر۔

”ارے وہ تو شوہر ہو گا ناں۔“ دوست تو نہیں۔“ وہ ٹھہ کر ن کے مقابل آ بیٹھی اور آنکھیں بند کر کے کچھ دس ہی دل میں سوچنے لگی پھر

ایک فکر ذہن میں رکھ کر تین فکر واثق بھائی کے سامنے رکھ کر ان میں سے ایک چوز کرنے کو کہا۔

”تیس چونتیس، اڑتیس ان میں سے کوئی ایک چوز کریں تا کہ مجھے پتا چل سکے کہ آپ کو میں کتنی عزیز ہوں۔“ واثق بھائی کو پنا سہ سنبھاتا

ہے حد مشکل ہو گیا وہ کس مشکل میں ڈال رہی تھی انہیں۔ وہ ن کی زندگی کی اولین چاہت و خوشی تھی پر پیا کو پھر بھی یقین چاہیے تھا، مگر فائدہ کیا تھا۔

کیا مذاق ہے۔ انہوں نے جیسے کچھ سوچتے ایک فکر بتا دیا۔ پیا نے ہٹ سے آنکھیں کھول کر حیرت و خوشی کے مے جلے تاثرات کے ساتھ انہیں

دیکھا بالکل ویسے ہی تاثرات جو ہمیشہ واثق بھائی کے درست انداز سے پر اس کے چہرے کی رہنت بنا کرتے تھے۔

”چونتیس۔“ میں نے بھی یہی چوز کیا تھا اللہ واثق بھائی آپ نے ثابت کر دیا کہ میں آپ کو کتنی عزیز ہوں؟ واثق بھائی پھیکے سے انداز

میں ہنس دیئے پھر کچھ دیر بعد بولے اور خود کو کمپوز کرنے کے بعد بولے، ٹھے۔

”تم مجھے بہت عزیز ہو پیا شاید اس دنیا میں سب سے زیادہ عزیز۔“ زندگی میں کبھی کوئی پریشان کوئی مصیبت اگر آئے جہاں تم اکیلی پڑ

کر گھبرانے لگو تو مجھے کہنا۔ خود کو کبھی بھی تنہا تصور مت کرنا میرے دل سے تمہارے لیے تمہاری خوشیوں کے لیے ہمیشہ دعا میں نکلتی رہیں گی بس تم کبھی

کبھی مت ہونا ہمیشہ بہادر بن کر حالات کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرنا۔ حالت چاہے جیسے بھی آئیں پر تمہیں ثبات قدم رہتے اپنی استقامت دکھانی

ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی پیا سے وہ سب کہتے واثق روئے تھے۔ دھندلائی آنکھوں سے انہوں نے پیا کی آنکھوں میں جھانکا جو پانیوں میں ہریز

تھیں وہ بھی رو رہی تھی اس رات وہ دونوں کزنز ایک نجانے دکھ پر روئے تھے اور بہت ڈھیر سار روئے تھے کسی نے بھی ایک دوسرے کو چپ کروانے کی کوشش نہیں کی تھی۔



ساون کے مہینے میں واثق کی آنکھوں کو نسوؤں کی بارش دے کر وہ رخصت ہو گئی تھی۔ فرحاب شفیق ہر طرح سے عمل اور بھرپور شخصیت کا حامل تھا۔ شادی کی رات وہ پہلی مرتبہ اس کے روبرو ہوئی تھی اس کی مقناطیسی آنکھوں میں ہر کی کشش تھی سحر نسی کہ مقابل کھنچ چلا جائے۔ پیاس کی آنکھوں میں لمحہ بھر سے زیادہ نہیں دیکھ پائی۔ یہاں مہینہ پچھپچھپا سنا از دیکھ کر وہ پیا جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی کچھ دیر وہ آئینہ کے سامنے کھڑ کچھ سوچتا رہا دھننا اس کی جانب بیٹھا تھا۔ ”دو دن بعد ہماری فلاسٹ ہے اور میری خواہش ہے کہ اپنی نئی زندگی کی شروعات ہم اپنے گھر میں کریں وہ گھر جسے میں نے بڑی مشکلوں سے بنایا ہے۔“ اور پیا کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا فوراً سر جھکا کر تائیدی انداز میں ہل کر اپنی رضامندی دے دی تھی۔

’تھینک سوچی پیا‘ فرط جذبات سے فرحاب شفیق نے اس کا موی ہاتھ چوم لیا۔ پیا اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گئی۔



”اور یہ ہاتھ راگھر۔“ گھر کے سامنے اترتے ہی فرحاب شفیق نے پیا کو محبت سے ہریز بچے میں کہا تھا پیا سرشار سی ہو گئی اس نے فرحاب کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ سفیر طر کا بے حد خوبصورت اپارٹمنٹ تھا بلکہ صرف انہی کا گھر کیا کوئیں مٹی ہاؤس کے سارے اپارٹمنٹ سی اسٹائل کے تھے۔

”واؤ کتنا پیا ر گھر ہے؟“ پیا مبہوت سی بے ساختہ دو قدم آگے بڑھی۔

”آؤ تمہیں اس کا انداز دکھاؤں فرحاب نے اس کا ہاتھ تھامے سے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

”پہلے سامان تو اٹھا لیں۔“ پیا کو فکر ہوئی کہیں سامان میں سے کوئی چیز گے پیچھے ہو گئی تو؟

”کم سے کم وائف! یہ نیویارک ہے پاکستان نہیں یہاں چوری چکاری کا کوئی ڈر نہیں۔“ فرحاب نے مسکرا کر کہتے سے دیکھا۔ گھر کے

آگے ہی چھوٹا سا مانت تھا جو بی اور ڈیزی کے پھووس سے بھرا ہوا تھا پیا کو وہ سب بے حد پیا رالگا اس نے مجھے بھر کے لیے سوچا تھا نیویارک تو اس کی سوچ سے بھی زیادہ خوبصورت شہر ثابت ہوا تھا وہ اسے پہلی ہی نظر میں بے حد پسند آیا تھا۔ گویا وہ دھڑ دھڑکتی تھی۔

”دور یہ رہا ہمارا بیڈروم۔“ یہ اس کے سامنے ڈرائنگ روم ہے اور اس سے آگے ہاتھ روم ہر چیز آئیڈیل ہے کوئی جگہ نہیں ہوگی تمہیں

بعد برتس دھونے کے لیے میں نے مشین نصب کر رکھی ہے۔“ محبت پوش نظروں سے دیکھتے فرحاب نے سے کہا تھا۔ پیا دھیمے سے انداز میں مسکرا دی۔

”تھینک یو۔“ مجھے کام کرنے سے سخت چڑھوتی ہے وہاں ماں کے گھر میں بھی مجھے سار کام کرنا پڑتا تھا ور میں روئے دھوئے کام تو کرتی

ہی تھی مگر سار دن کوستی رہتی تھی کاموں کو۔“ سرگھر کے کام ختم کیوں نہیں ہوتے روز کرنے پڑتے ہیں۔“ اس نے جوش سے کہتے فرحاب کی جانب

نگاہ کی تو زبان دنتوں سے دب کر سر جھکا گئی فرحاب جو اسے بے حد محبت اور محبت سے دیکھ رہا تھا اس کے فوراً خاموش ہو جائے پر چونکا۔

”کیا ہوا خا موٹ کیوں ہو گئیں؟“

”آپ جیسے دیکھتے رہیں گے تو میں خاک بات کر پاؤں گی؟“ پیا کے سچے میں ناراضی تھی فرحان، اس کے نزوٹھے انداز پر وہ کھوں کر ہنس
تھا تبھی ڈوریل بجی تھی۔ فرحان سے ہنسنے کا اشارہ رتا اٹھ کر دروازہ کھولنے چلا گیا تھا۔ پیا سڑکی تھکان سے بہت بو جھل محسوس کر رہی تھی سو ہاتھ روم
میں فریش ہونے چلی گئی وہ پس آئی تو اونچ میں فرحان کے ساتھ کچھ مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ جھجکتے ہوئے گے بڑھی تو ایک ایک لڑکی ان کے
اوپن ایر پچن میں کھڑی کچھ پکار رہی تھی۔

”ارے تو پیا ان سے ملو یہ ہمارے بڑوی ہیں جیسی سنگھ اور یہ ان کی بیوی پریت اور جیسی پاء جی سے تو اڈی بھر جاتی پیا“ ”فرحان شفیق
نے بہت خوشگوار موڈ کے ساتھ ان کا تعارف کرایا فرحان کے اندر سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بوگ یک دوسرے سے کافی بے تکلف ہیں۔ سسری کار
بھر جاتی جی جیسی سنگھ فوراً پیا کی تعظیم میں اٹھ کھڑا ہوا تو پیا سے بھی جھجکتے ہوئے سام جھاڑا تھا۔

”ہا جی سو فرحان بھائی! آپ کی وہ بھئی تو بہت سونہی اے۔“ پریت نے بہت اشتیاق سے پیا کی سپید رنگت اور گہری آنکھوں پر نظریں
جما تے تعریف کی۔ پیا نے دیکھا وہ سائنولی سلونی سی پرکشش لڑکی تھی باؤں میں سیاہ پرانہ ڈس رکھا تھا۔ سیو بیس چھوٹی قمیص گھیرا، رشوار کے ساتھ پہن
رکھی تھی وریاؤں میں انڈین اسٹائل کے بڑے بڑے ویزے وہ پیا کو پہلی نظریں میں پیا (انڈیا) کی ماں لگی تھی پھر وہ پیا کے قریب آئی۔

”مائی نیم ز پریت فرام چند کی گڑھ پچا ب“ پیا نے مسکراتے ہوئے اس سے مصافحہ کی بجائے معاف کیا تھا سے وہ دونوں میاں بیوی
پہلی ہی نظر میں بے حد اچھے لگے تھے۔ ”بہت خوشی ہوئی آپ سے ملکر خصوصاً آپ کا غیر ملک میں بھی اپنے ٹریڈیشن کو زندہ رکھنے کی کوشش۔“ پیا نے
اس کے پاس ورائڈ کی جانب دیکھتے اس کی تعریف کی۔

”تھینکس! مجھے تو امریکہ آئے دس سال ہو گئے جی مگر میں نے تو اب کے کہنے کے باوجود بھی اپنا لباس بدلتا نہ ہی رہا ہں ہم سب
برادری کے بچے ہیں ہم کیوں مگر یزوں کی تقلید کریں روزی روٹی کے لیے بھلے اس دیس میں رہے ہیں مگر اپنی قد ار کو کیوں ختم کریں ہم محنت کی
روٹی کما کر کھا رہے ہیں مفت تو نہیں ناں میں شام کو پارٹ ٹائم جاب بھی کرتی ہوں یہاں کے ایف ایم پر اور وہاں پر بھی اسی لباس میں جاتی
ہوں بلکہ میرا لباس وندارتو ب میری پیچٹ بن چکا ہے۔“ پریت نے اسے تفصیل سے بتایا جو نہ چاہتے ہوئے بھی پیا کی ڈانٹنی روا اپنے پاکستانی لوگوں
کی طرف جا پڑی جو مغربی دنیا کی اندھی تقلید میں اپنا کلچر، رواج اور اقدار روایت کو نسخ کر رہے تھے کاش ان لوگوں کی سوچ بھی پریت سنگھ کی طرح
ہو جاتی۔ اس نے وہی دل میں دعا کرتے پریت کی اس خوبی کو سراہا۔

آپ بوگ بیٹھیں میں چائے بنا کر ساتھ میں کچھ کھانے کو لاتی ہوں پریت پرانہ جھدتی اوپن ایر پچن کی جانب مڑی تھی پیا کو واقعی میں
چائے کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی۔ ”بھ بھی“ پلیز درک ولی چائے بنائیے گا۔“ فرحان نے پیچھے سے فرمائشی ہانک لگائی تھی۔ ”آپ بوگ
شام کا کھانا نہ بنانا آج“ آپ لوگوں کا کھانا آج ہماری طرف ہوگا۔“ جیسی سنگھ نے کہا تو پیا ان کی مہمان نوازی پر اس ہی دل میں متاثر ہوئے بغیر نہ
رہ سکی تھی اس نے سن تو رکھا تھا کہ سکھ دس کے بہت کھلے اور مہمان نواز ہوتے ہیں پروہ دیکھ آج رہی تھی۔ ”یہ رہی جی گرم گرم چائے اور پریت کے

ہاتھ کے سنے مذید سموسے“ تقریباً پندرہ منٹ بعد بھاپ اڑتی چائے درشتیا انگیز سموسوں کے ساتھ پریت نے دوبارہ لاؤنج میں تھری دی تھی یہاں بہت حیرت کے ساتھ اس کی کوہیک سروں کو دیکھا۔

”میں آتے ہوئے گھر سے چائے اور سموسوں کا سامان بنا کر لائی تھی“ کیونکہ مجھے پتا تھا اتنا مہاجر کرنے کے بعد فرحان پاء جی میں تھی بہت بالکل بھی نہیں ہوتی کہ بازار جا کر گھر کا راشن خرید کر سکیں اور پھر ہماری بھر جاتی جی کیا سوچتی کہ چھ پڑوسی ہیں کہ جنہوں نے نئی ٹیلی دہن کی خبر دی نہ لی“ پریت کو شاید بوسنے کا بہت شوق تھا تبھی تو اتنا تفصیلی بول کر تھی فرحان نے اپنی شادی کی اطلاع انہیں دے رکھی تھی اور ویسی کی تاریخ در حد سٹ سے بھی وہ لوگ باخبر تھے۔ سو اسی لیے دونوں میاں بیوی منتظر تھے ان دونوں کے

”ایسی کوئی بات نہیں مجھے فرحان نے آپ لوگوں کے بارے میں بتا رکھا تھا اور پھر یہاں کی زندگی ہے ہی اتنی مصروف کہ خود کے لیے وقت نکالنا مشکل ہو جاتا ہے کچا پڑوسیوں یا دوستوں کے لیے وقت ہی کران سے مانا لیکن آپ لوگوں نے وقت نکالا اتنی محنت سے پیش آئے س کے لیے میں واقعی میں آپ کی ممنون ہوں۔“ یہاں سے ان لوگوں کی محبت کے جوہر میں نہایت حلاوت در پیر سے کہا تھا ان دونوں میاں بیوی کی پہلی ہی ملاقات میں یہاں کے ساتھ چھی دوستی ہو گئی تھی۔



اس نے آنکھیں کھول کر خود کو اپنے گھر میں پایا تھا اس نے دوبارہ آنکھیں موند کر سوچنے کی کوشش کی کہ گزشتہ رات وہ کہاں پر تھا اور اسے اس کے گھر کون چھوڑ کر گیا تھا۔ بند آنکھوں کے پیچھے گزشتہ رات کسی فلم کی ویڈیو کی مانند اس کی آنکھوں کے آگے چلنے لگی تھی وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کلب میں تھا۔ وہاں کے پیگ پر پیگ چڑھاتے بری طرح وہ نشے میں دھت ہو گیا تھا اور اس کے دوست ہی اسے گھر کے ندر تک چھوڑ گئے ہوں گے اس نے بے اختیار اپنی حینز کی پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر اپنی ہم در ضروری چیزوں کی تلاش کی اور اس کا کریڈٹ کارڈ، موبائل فون اور گاڑی کی چابیوں تینوں غائب تھیں۔

”اوہ میس“ تم نے رات بھر زیادہ پی لی؟“ گوڈر براؤن بالوں میں نگلیں پھنساتے اس نے لاؤنج کے صوفے پر آڑھے ترچھے لیٹے سوچا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کی تینوں ضروری چیزیں اس کے چاروں دوستوں میں سے کسی ایک نے سنبھال کر رکھی ہوں گی مگر وہ میس کو کسی صورت بھی اتنی آسانی سے در بفر قیمت چکائے چیزیں نہیں ملنے والی تھیں۔ اس نے اپنے جینتے ہوئے اعصاب کو بمشکل کنٹرول کیا اور واش روم تک خود کو گھسیٹے ہوئے لے گیا۔ پانی کے دو چار چھپا کے مارنے کے بعد اس نے تل بند کر دیا۔ برش کرنے کی زحمت اس نے گوارا نہیں کی کہ تو تھ پیسٹ کی خوشبو اور ذکے سے زیادہ سے وٹن کی خوشبو پسند تھی۔ وہاں کا یہاں سب کہ کٹر پرفیو مز بھی وہ ہی خریدتا جن میں انکل بھاری تعداد میں ستم کیا ہوتا۔ اس نے کچن میں آکر دو دھ گرم کرنے کو رکھا اور خود کپ میں کافی پھینٹنے لگا تھا۔ آج سنڈے تھا سو اسے سفس نہیں جانا تھا۔ بچے لیے کافی کا زبردست سا شوگر فری کپ تیار کر کے وہ آنسر مشین کے پاس آ بیٹھا تھا کل رات اور آج آج سے دم فون کا لڑکار بکاڑ چیک کرنا تھا اس نے کافی کا چھوٹا سا سپ نے کرا آنسر مشین کا جن دہا۔

”ہائے میکس! کہاں ہو تم؟ رنگ! مجھ سے فوراً کالیکٹ کرو مائی سن۔ میں بہت پریشان ہوں اس فیکٹ تمہارے ڈیڈ بھی تمہارے لیے بہت ورڈ ہو رہے ہیں تم نے کہا تھا کہ تم آؤ گے ہمارے پاس یہاں منڈن میں مگر تم نہیں آئے کیوں؟ رنگ! میری بھی تمہارا ہمارا ہمارا پوچھ رہی ہے میں سے کیا؟“ پوری بات سنے بغیر ہی اس نے نیکسٹ مسج اوپن کر لیا تھا، مام کی فکر سے بالکل عجیب لگا کرتی تھیں۔ ”اوہ، مام میکس! انا اے مامز بوائے“ اس نے ہمیشہ کا دہریا جملہ ایک بار پھر دہرایا تھا مگر اپنی ماں کو کال کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی دوسرے مسج اس کے دوست جوزف کا تھا۔ ”ہیو میکس! سچ بات کاٹھنفل ڈیپارٹمنٹ میں آجنا ت آٹھ بجے تمہاری چیزیں اور گاڑی میرے پاس ہے چھ س ڈسک تھ ہی کریں گے وہاں پر ریڈو کن کی بہت چھی ورائٹی ملتی ہے۔“ یو ہڈی! جوزف کی بات میں چھپے مطلبوم سے وہ اچھے سے وقف تھا۔ مطلب صاف تھا ہر تھ اس کے کریڈٹ کارڈ سے اس پندرہ ہزار ڈالر کی قیمتی وائن پی جاناں کا معمول تھا۔ خود میکس بھی ان کا ساتھ دیا کرتا مگر جب کبھی سے یہ لگتا کہ اس کے دوست صرف اسے استعمال کر رہے ہیں تب وہ بدیں جاتا بلکہ بدتمیزی کی حد تک اپنا رویہ رکھ کر یہاں آسریگ مشین سے مزید کوئی ریکارڈ مسج سنے اس نے سے آف کر دیا تھا اور ٹھہر کر ہالکونی میں آکھڑا ہوا تھا۔ تبھی اس کی چندھیائی گھنٹوں نے دور بہت دور کچھ نیا اور ٹوٹا دیکھا تھا اس نے اپنی مندی مندی آنکھوں کی پٹلیوں کو سکیز کر دیکھا سے کچھ منفر اور نایاب نظر آیا تھا وہ فوراً سنے پاؤں اپنے بیڈروم کی جانب یعنی دور میں ٹھہرنے کو بھاگا تھا چند سیکنڈ میں وہ بری طرح بھگتے دھارہ ہالکونی میں کھڑا تھا اس نے دور بین کی نظر سے اس منظر کو دیکھنا چاہا تھا۔ ایک ڈک ادا اس سی بالکی کی منڈی پر بندیں لگائے بیٹھی تھی۔ ”اوہ پور میکس تم تو گھنے کام سے۔ اس نے وہ منظر دیکھتے خود کلامی کے سے اندر میں کہ۔ وہ منظر اس قدر شند رہر پور وراتا ولفریب تھا کہ میس کے اندر کا مصور تڑپ اٹھا وہ کتنے عرصے سے کسی ایسے مشرقی چہرے کی تلاش میں تھا اور میکس کی سب سے بڑی بد قسمتی بھی یہی تھی کہ اسے جو بھی چیز پسند جاتی تھی وہ اس کا پورٹریٹ بنائے بغیر رہ نہیں پاتا تھا۔ اسے یاد تھا جب وہ نیا فائن آرٹس میں مئی ایچر پینٹنگ کی باریکیوں سمجھ رہا تھا انہی دنوں سے پنے کالج کے ہمراہ اسٹنگل ڈی سی جانے کا اتفاق ہو تھا وہاں وائٹ ہاؤس کے سامنے سے گزرتے اسے پینٹ کرنے کی بچپن کی دس کی نہیں خانوں میں چھپی خوش ہش نے ایک دم سراہا تھا اس نے وائٹ ہاؤس کو پینٹ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ دوسرے ہی دن وہ علی الصبح اپنا پورٹریٹ اٹھائے وائٹ ہاؤس کی شاندار عمارت کے سامنے پنا یز۔ سیٹ کیے کھڑا تھا ابھی اس نے اسٹروک بھی نہیں لگایا تھا کہ وائٹ ہاؤس کے پہرے پر ماسور آرمی اسٹاف نے اسے جا کر پکڑ لیا تھا انہوں نے بغیر پرمٹ کے سے چنٹ کرنے کی جازت نہیں دی تھی۔ انہوں نے پہلی نظر میں اسے جاسوس سمجھا تھا مگر اس کے کالج پرنسپل نے بڑی مشکلوں سے ان کی غلط فہمی کو دور کرتے اس سے معذرت کی تھی تب جا کر اس کی جان خلاصی ہوئی تھی۔ مگر اس نے پنا ارادہ ترک نہیں کیا تھا نہ ہی وہ آرمی اسٹاف سے خوفزدہ ہو تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ سے وائٹ ہاؤس کو چنٹ کرنا ہے اور اس نے سے چنٹ کیا تھا وہ علی صبح وائٹ ہاؤس سے ذرا دور اپنا پورٹریٹ ٹھہر کر لے جایا کرتا اور باقی نوکیلر کی مدد سے دور کھڑے ہو کر بھی وائٹ ہاؤس کو چنٹ کر لیتا بالکل ویسے جیسے وہ پاس اس کی عمارت کے سامنے کھڑے ہو کر کر پاتا صبح چار بجے سے لے کر صبح سات بجے تک وہ وہاں پر رہتا اور ان تین گھنٹوں میں وہ وائٹ ہاؤس کو زیادہ سے زیادہ پینٹ کرنے کی کوشش کرتا۔ تین دن میں اس نے وائٹ ہاؤس کو چنٹ کر لیا تھا اور اپنی پینٹنگ سے جا کر اس نے اپنے فائن آرٹس کے نیچر کو دکھائی تھی۔ جی بھر کر حیران ہونے کے بعد انہوں نے دس گھنٹوں کر اس کے کام کی تعریف

کی تھی۔

”تم نے یہ کیسے پینٹ کی کیا تم نے اسے کسی تصویر سے کاپی کیا ہے؟“ میچر ہیلن نے اس کے کام کی مہارت اور صلاحیت دیکھتے اس سے پوچھا مگر جواباً اس کی تفصیل سنتے ہی انہوں نے متاثر کن بچے میں ایک ہی جملہ کہا تھا۔ جسے میکس نے عمر بھر کے لیے اپنے پوسے باندھ لیا تھا۔

”تم زندگی میں کچھ بھی کر سکتے ہو میکس اتہارے لیے ناممکن کا مفہوم بتا ہی نہیں ہے“ مگر اب میکس یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ نئی خواہش وائٹ ہاؤس کو پینٹ کرنے سے بھی کہیں زیادہ بڑی تھی اور ضروری نہیں کہ ہر خواہش پوری کرنے کے لیے ہی ہو۔



فضا میں منجمد کر دینے والی ٹھنڈک کے احساس نے طوں پکڑنا شروع کیا تو وہ ٹھہر کر اندر آگئی سے تو ویسے بھی بہت سردی لگتی تھی۔ وہ سارے دن گھر کے کام ختم کرنے کے بعد بولٹی بولٹی سی پھر اکر تی یا ہالکی کی گرل پر کہیں۔ نکا کر کوئین سنی کے پارٹمنٹ دیکھتی رہتی یا کوئینٹیل ڈیپارٹمنٹ کی عمارت کو گھورتی رہتی۔ نیویارک تو ویسے بھی حد سے زیادہ صاف ستھرے شہر تھا نہ دھوئیں تھنڈی نہ ہی آندھی آتی تھی اور پتا تو ویسے ہی موسم کو دیکھنے کے لیے ترس گئی تھی۔ پاکستان فون کرنے پر وہ سہو کی بارش اور آندھی کا بالخصوص پوچھ کر تی تھی تو یہ تھا کہ وہ ن سب کاموں سے چڑنے کے باوجود بھی ان کی عادی ہو گئی تھی اور جنسی، حوں میں اس مانوس و گرم فضا کی محسوس کرتی خصوصاً جب سے یہ وہ سردی لگتی تو اسے پاکستان کی گرمی بے حد یاد آتی۔ بھی بھی وہ واثق بھائی کی سارے گرہ کا دن یاد کر رہی تھی کہ چھپلی مار کیسے اس نے تانی اماں کے ساتھ مل کر ان کی سر پرانز برتھ ڈے سیلیمینٹ کی تھی واثق بھائی بالکل بے خبر تھے جب اس نے اور تانی اماں نے ایک ساتھ ملکر بلیک فارسٹ کیک ریسیپی دیکھ کر بنایا تھا واثق بھائی یونیورسٹی جاتے تھے امریکہ کے بچوں سے دوستیاں پال رکھی تھیں اکثر و بیشتر ان کے ہاں جانا رہتا ہاں اس کے خانہ ماؤں نے بلینگ کی منتی ڈشز بچاؤ کے ٹیبل سجا رکھی ہوتی تھیں۔ اسی لیے انہیں بلینگ بہت پسند تھی اور اکثر ہی وہ پیا کو بھی بلینگ سیکھنے کا مشورہ دیتے رہتے جسے پیا ایک کان سے س کر دوسرے کان سے نکال دیتی مگر اس روز اس نے تانی اماں کی منت سماجت کر کے اس سے وہ تمام اشیاء منگوئی تھیں جن سے بلیک فارسٹ کیک بنتا تھا۔ سارے دن اس کو بنانے میں گزارا۔ ہلکان و پریشاں ایسی ہوئی کہ چاکلیٹ آئسنگ میں شوگر ڈالنا بھوں گئی ایک بے حد نفیس و رختہ بنا تھا۔ پیا اور تانی اماں نے خوشگوار انداز میں اس کیک کو غار ہو جانے والی نظروں سے دیکھا اور فریج میں رکھ دیا۔ رات واثق بھائی کے آنے کے بعد انہوں نے پیا کو اشارہ کیا پیا جھٹ واثق بھائی کی عمر کے مطابق کیک پر موم بتیاں سجا کرے آئی۔ واثق بھائی کیک سے زیادہ اس پر موم بتیاں دیکھ کر حیران ہوئے۔ پھر کچھ کہے بغیر ان جتنی موم بتیوں کو ایک ایک کر کے اتارا رے پہے نہیں بچھ تولیں۔ پیا برہم ہوئی اماں نے بھی تانی کی اماں کو تو ویسے بھی واثق کو دیا جانے والا اس کا لٹھت ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا سو وہ غیفے میں مشغول رہیں۔ واثق بھائی نے ایک ہی سانس میں پچیس موم بتیاں بجھاؤ میں پھر خوشگوار موڈ کے ساتھ کیک کانا۔

”ارے میری پسند کا کیک منگوا آپ لوگوں نے؟“ کیک کا چھوٹا سا ٹیسٹ مان کے منہ میں ڈالتے انہوں نے خوشی سے کہا تھا تانی اماں منہ بھینچے اس کڑواہٹ کو نگلنے کی سعی میں خاموش رہیں اور مان کو کھانے کے بعد واثق بھائی نے پیا کو کیک کھلایا تھا اور پھر مان کو کھانے کے لیے

آگے بڑھے ہی تھے کہ انہوں نے ہاتھ کے شارے سے منع کر دیا کیونکہ پچھلے ہی پیا نے شدتوں سے دعا مانگی تھی کہ کوئی معجزہ ہو جائے اور وثق بھائی ایک نہ کھائیں اس کی ساری محنت کا رت گئی تھی اسے بری طرح سے رونا رہا تھا یہ کوتاہی اماں کے ناقابل فہم تاثرات اور بھینچے ہوئے کی وجہ سے سمجھ میں آئی تھی مگر پیا کی تو گنہگار آنکھوں نے خود دیکھ و وثق بھائی وہ ایک بہت مرے مرے کرکھ رہے تھے سجاوٹ کے لیے اوپر لگائی اسٹریز انہوں نے نکال کر پیا کی پیٹ میں رکھ دی تھیں کیونکہ وہ جاتے تھے کہ پیا کو سٹریز بہت پسند ہیں اور خود ایک لے کر پنے کمرے میں چھپے گئے تھے پیا اور مائی اماں نے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا تھا۔

’مائی آپ نے مجھے یاد کیوں نہ کر دیا کہ اس میں میں نے شوگر بھی ڈالی ہے؟‘ وثاق کے جاتے ہی پیا مائی ماں پر پھٹ پڑی تھی۔
’تو مجھے کیا بہم ہو تھا کہ تو نے چینی نہیں ڈالی وہ تو چھ ہوا کہ میں نے سے بتایا نہیں کہ ایک تم نے بتایا تھا ورنہ تو خود تہہ ری کتنی سکی ہوتی ناں؟‘ آخری جیسے پر رمی بچے میں سموتی وہ اسے چھوٹے بچے کی مانند پکارتے ہوئے بولیں۔
’اسی شام میں وثاق بھائی ایک کی خالی پیٹ لیے باہر آئے تھے۔

’تھینک یو پیا! تم نے میرے لیے اتنی محنت سے تنا اچھا کیا کیا؟‘ وثاق بھائی نے تو ایسا کہہ کے پیا پر گھڑوں کے حساب سے پانی ڈالا تھا۔
’آپ کو کیسے پتا چلا کہ ایک میں نے بتایا ہے؟‘ پیا کے بچے انداز سے حیرت نمایاں تھی۔

’ارے اسے بتاے کی ایسی کیا ضرورت ہے تہہ رے، دھورے کام ہی تہہ ری شہادت ہیں وہ رے ہی نظر رہا تھا کہ ایک صرف تم ہی بنا سکتی ہو؟‘ ماں کا وظیفہ ختم ہو چکا تھا سب تو پوں کا رخ پیا کی طرف ہو چکا تھا ورنہ ماں کی زبان گولہ داغ چکی تھی۔ جہاں پیا جڑ بڑ ہوئی وہیں مائی اماں اور وثاق بھائی کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

’ارے نہیں چچی! پیا نے واقعی میں ایک بہت مزے کا بنایا ہے دیکھیں میں سار کھا گیا‘

’لیکن وثاق بھائی اس میں تو میں نے چینی ہی نہیں ڈالی تھی تو آپ نے کیسے کھایا؟‘ پیا نے دہل کر اس حوالہ پیٹ کی طرف دیکھا۔
’اچھا! اس میں تم نے چینی نہیں ڈالی کمال ہے مجھے تو محسوس ہی نہیں ہوئی تھی بڑی کمی‘ اور پیا کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ وہ صرف اس کا دس رکھے کو ایسا نہ صرف کہہ رہے ہیں بلکہ سارا ایک بھی ختم کر گئے ہیں اور آج وہ اتنا سب سے اتنی دور بیٹھی اس دن کو یاد کر رہی تھی اور شاید نہیں یقیناً وثاق بھائی کو اس کی فوں کاں کا نظارہ ہوگا ورنہ کتنے دن ہو گئے تھے کہ نے گھر و اس کو فوں نہیں کیا تھا۔ فرحان بے حد موڈی تھا اس کا دس چاہتا تو پیا کو خود فوں مار کر بات کرنے کے لیے کہہ دیتا نہ چاہتا تو پیا کے بارہا کہنے کے باوجود بھی سن سنی ہی کر دیتا۔ پیا دس سوں کر رہ جاتی کہ ماں کی فصاحت تھی شوہر کے موڈ کے حساب سے بات کرتی ہے اور ضد تو بالکل بھی نہیں کرنی ضد کرنے والی بیویاں اپنے شوہر کے دل سے اتر جایا کرتی ہیں جبکہ پریت کہتی تھی کہ ’بیوی اگر شوہر سے ضد کرتی رہے تو محبت بڑھتی ہے اس طرح دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کی خوشامیختی کا حزام کر کے ایک دوسرے کو خوش رکھنے میں کوشاں رہتے ہیں ورنہ زندگی سہل ہو کر گزرے لگتی ہیں۔‘ اب کوئی فلسفہ سچا اور درست تھا ورنہ اندام۔

’پیا! اوپیا کہاں گم ہو؟‘ جانے فرحان کس وقت اندر آیا تھا پیا کو یوں داس اور گم دم دیکھا تو جانے کتنی ہی آوازیں دے ڈالیں۔

”جج جی آپ کسے؟“ فوراً چونک کر ”سوصاف کرتے ہوئے ان کی جانب پلٹی تھی۔

”ابھی“ یہاں تم رو کیوں رہی ہو پیا خیر تو ہے ناں؟“ وہ اس کے رونے سے پریشان ہوا تھا پیا کو جانے کیوں مگر ایک گونہ سکون کا احساس ہوا۔ پیا اپنائیت کا احساس پاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ”کیا ہو پیا“ اس کا سرفرحاب کے سینے پر دھرا تھا اس کا سر سہراتے انہوں نے بہت محبت سے پیا سے استفسار کیا تھا پیا کے رونے میں ور شدت آگئی دل تو دیسے ہی بھرا ہوا تھا بعض دفعہ رونے کو جی تو چاہتا ہے مگر ٹھوس وجہ کوئی نہیں ہوتی مگر سرفرحاب کو تو وجہ چاہیے تھی وہ پریشان تھا ڈھیر سا راد چکنے کے بعد پیا کو اپنی حماقت کا احساس ہوا تو فوراً پیچھے ہٹ گئی اماں واقعی میں سچ کہتی ہیں میں واقعی میں بہت احمق ہوں۔ اُس نے سرفرحاب شفیق کے پریشان چہرے کو دیکھتے دس ہی دس میں خود کو کوسا۔ ”اب بتاؤ کیا ہو تھا؟“ اسے بازوؤں کے حلقے میں لیے وہ باؤنج میں صوفے پر بٹھا کے بولا تھا۔ ”وہ میں کیسی خود مر رہی تھی اور مجھے گھر والے بھی یاد رہے تھے تو سہی ایم سو ری میں نے خود بخود میں“ پکار پریشان کر دیا۔ انگلیاں مروڑتی، پلکیں جھٹکے شرمندگی سے بونتی سرفرحاب شفیق کو وہ اس سے زیادہ پیاری لگی بالکل ویسی ہی معصوم جیسے سعدیہ کی مہندی والے روز لگی تھی وہ دھیمے سے انداز میں مسکرا دیئے۔ دفعتاً پوچھ بیٹھے۔

آر۔ یو۔ شیور۔ کہ یہی وجہ ہے اور کوئی بات نہیں۔ پیا نے ان کے متفہم پر چونک کر اٹھایا پھر آہستہ سے ثبات میں سر ہلایا۔

”آج، ثق بھائی کی سالگرہ ہے ہم ان کی سالگرہ پر ہمیشہ سر پرانز دیتے تھے ناں انہیں پر آج نہیں دے سکی میں کھانا گرم کرتی ہوں؟“ چائیک بات ختم کرتے وہ ٹھہر کر جانے لگی کہ سرفرحاب شفیق نے اس کا ہاتھ تھم کر اسے اپنے پاس ٹھہرایا تھا پھر فون ڈائریکٹری اٹھا کر ان کے گھر کا نمبر دیا اس کے ہاتھ میں پیا کا ہاتھ بھی تک دیسے ہی تھا پیا اس سے ان کی آنکھوں میں عیوں ہوتی محبت اور چہرے پر پھیپے اس کے لیے فکر کو غور سے دیکھا اس کا دس عجیب سی بے پردہ ہوا تھا اس نے بہت محبت سے سرفرحاب شفیق کے خوبصورت و جیہہ چہرے کو دیکھا اور مسکرا دی کا مل چکی تھی سرفرحاب دوسری جانب بہت محبت سے ہر دواؤں کا احاطہ دریافت کر رہے تھے۔ پھر گھر آنے کے بعد پیا کے رولے دار سارا قصہ بھی دہرایا پیا کی شرارت آمیز باتوں پر جھینپ کر مسکرا دی وراہ نے تو حسب عادت خوب تہے تے یہ تھے وہ ایک بے حد سخت قسم کی ماں تھیں جو بچوں کی ہر عمر پر کڑی نگاہ رکھنے کی قائل تھیں۔ ”کیا ضرورت تھی اتنا ڈرامہ رچانے کی لے کے بچے بچارے کو پریشان کر دیا۔ سالگرہ ہی تھی ناں ساری زندگی مناتے“ ہیں اس سال نہ مناسکتے تو کوئی قیامت آگئی جو بیویاں شادی کے بعد میکے کی ہڑک نہ چھوڑیں شوہراں سے ٹک آ جاتے ہیں مگر تم تو نجی نے کب سدھرو گی؟“ اماں پیا کے ہوں پر درد کی سسکاری نے ہچکچی سی تھی اس کی ماں کتنی سنگد تھی اچھا بس۔ ”آج“ خری بار ہو گیا آئندہ ایسا اتاؤ پن دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ پیا نے شکر ادا کیا کہ ماں کے فرمودات سے وہ فیصل یا ب نہیں ہو پار ہے ورنہ شاید نہیں یقیناً یہ اس کی اپنے میکے خری فون کاں ہوتی۔

آئندہ دھیان رکھوں گی اماں۔ دھیرے سے کہہ کے آنسو پیچے اس نے فون رکھ دیا تھا۔ جانے اس کی ماں کو اس کی ذات سے کیسے تحفظات تھے جو اس قدر سخت اور رد رکھا کرتی تھیں پیا کو آج تک سمجھ نہ آ سکی تھی۔



تم جاب کیوں نہیں کر لیتیں؟ پریت اسے کافی کا کپ تھا کر اس کے سامنے پڑی کر سی پر بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔ پیانے چوٹ کر س کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر خلوص اور پناہیت کی مدحت ہر وقت بکھری رہا کرتی تھی۔ پیانے کافی کے سپ کی بیرونی سطح پر انگلی پھیر کر اڑتی بھاپ کو انگلیوں میں جمع کرنے کی کوشش پھر اس کی بات پر حیرت ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہو ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ پریت نے اس کی اچھی نگاہوں کی ہایت استفسار کیا۔ ”سوچ رہی ہوں کہ ایک انٹر پاس ٹرکی کو یہاں نیویارک جیسے شہر میں کون جاب دے گا“ اس نے ہستکی سے کہتے ہوئے کافی گالگ لیوں سے لگا یا تھا۔

تم بس پناہ ارادہ بناو جاب کی فکر چھوڑو۔ یہ نیویارک ہے جس کی ہمیشہ ہی یہ خوبی رہی ہے کہ یہاں کبھی کوئی بھوکا نہیں سویا اور پھر تمہیں کہیں اور جاب ڈھونڈنے کی ضرورت ہی کیا ہے فرح جاب بھائی کا اپنا جڑا اسٹور ہے وہ ہاتھی کی کرپا سے بہت چھ چل بھی رہا ہے۔ ہاتھی کی کرپا پیانے نا کجھی سے دہرایا تو پریت نے اپنا ماتھا پیٹتے زبان و نتوں تلے داب لی۔

”میرا مطلب ہے اوپر والے کی مہربانی سے اور پھر ہر بندے کا لگ نہ ہب الگ خدا تو اس نے اپنے خدا کی دعا ہی دینی ہے نا۔“ پیانے سمجھ کر سر ہڈیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے پریت کیا فرح جاب مان جائیں گے؟“

”تو کیوں نہیں مانیں گے یار جب انہیں تم یہ بتاؤ گی کہ سارا دن اکیلی بوری ہوتی رہتی ہوں دیو روں سے دل لگا لگا کے تو وہ کیوں نہیں تمہیں اپنے ساتھ کام پرے جانے کو راضی ہوں گے؟“ اس کے خدشے کو پریت نے فور چٹکیوں میں اڑ یا تھا۔

”پریت مجھے تو کوئی کام ہی نہیں“ تا میں وہاں پر کروں گی کیا؟“ اس کی اس بات پر پریت نے اسے عجیب نظروں سے گھورا پھر کچھ دیر بعد دل کھوں کے ہنس دی۔

پر چیزنگ آفسریا سیز گرس کا کوئی بھی کام ہو تم آسانی سے سیکھ جاؤ گی تم بس بات تو کرو۔ پریت نے اس کی جواب بہت بدھائی تھی پیانے تشکر نہ نظروں سے اس کی سمت دیکھا تھا۔ تمہارے پراندے بہت خوبصورت ہوتے ہیں پریت پیانے اس کے ورنگ اور تیشی پرندے کو سوٹ کے ہمرنگ دیکھا تو کہے بغیر وہ نہ سکی تھی پریت میچنگ کی بے حد شوقین تھی۔ ”چندی گڑھ سے ہی بے خواب کر بھیجتی ہے ہمارے ہاں وہاں خود اجرت پر عورتیں تیار کر کے دیتی ہیں تم کہو تو تمہارے یہ بھی رڈ کروں گلے مہینے جسی نے جانا ہے پنجاب واپسی پر لیتا“ گے گا۔“ پریت نے فور ہی آفر کی تھی۔

”ارے نہیں میں تو پراندے نہیں پہنتی بس تمہارے پہنے جیسے لگتے ہیں تمہیں سوٹ بھی تو بہت کرتے ہیں ناں۔“ پیانے اس کی دل کھوں کے تعریف کی تھی۔

حال تک اگر تم پرندہ بالوں میں ڈو لو تو تم بے حد پیاری لگو گی پریت کا انداز محبت سے بھر پور تھا۔

کھانا کھاؤ گی آج میں لے دال چاول بنائے ہیں ساتھ میں سی بھی بنائی ہے۔

نہیں کھانا تو میں فرحاب کے ساتھ ہی کھاؤں گی۔ پیانے ترنت نکار کیا تھا۔

ارے ان کے ساتھ تو روز ہی کھاتی ہو آج میرے ساتھ کھاؤ مجھے تو آج کافی ہفتوں عد ریٹ کا موقع ملا ہے۔ ”دوبات تو ٹھیک ہے پریت لیکن فرحاب کو بھی اکیسے بیٹھ کر کھانا کھانے کی عادت نہیں ہے۔“ یہاں فوراً اپنی مجبوری بتائی تھی پریت خاموش ہو گئی تھوڑی دیر بعد پھر کچھ یاد آنے پر بولی تھی۔

”ارے آج شام کو میکس کرؤک کی سو سو ایگزیشن ہے مجھے آفس کی طرف سے فیملی پاس ملا ہے کیا خیال ہے وہاں نہ چلیں تھوڑی آؤنگ ہی ہو جائے گی تھہری جب سے آئی ہو گھر میں ہی بند ہو بالکل کسی پنجرے میں بند پرندے کی طرح۔“ پریت نے فوراً جوش سے سر منسوب کر لیا تھا مگر پیانے بدب کا شکار تھی۔ اس نے ابھی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ پریت نے فوراً منع کر دیا۔

”بس بس یہ نہ کہنا کہ فرحاب بھائی کو اچھا نہیں لگے گا۔“ بھی نہیں کیوں چھ نہیں لگے گا میں خود ان سے اجازت مانتی ہوں تم اس جا کے قافٹ تیار ہو جاؤ۔“ پھر اس کے بیٹھے بیٹھے ہی پریت نے فرحاب شفیق کو فون کر کے یہاں اپنے ساتھ ایگزیشن میں لے جانے کی اجازت لے لی تھی کہ انہوں نے بخوشی دے بھی دی۔

”پر پریت میں تمہارے ساتھ چلی تو جاؤں پر یہ میکس کرؤک ہے کون اور اس کی کس چیز کی ایگزیشن ہو رہی ہے؟“ بہت دیر سے ذہن میں کھلبلا رہا سو اس بالآخر نوک زبان پر آ کے دم توڑ گیا۔ میں بھی کتنی بے وقوف ہوں یہاں۔ تجھے بتایا ہی نہیں کہ میکس کرؤک نیو یارک کا سب سے بڑا اور کامیاب ترین پینٹنگ آرٹسٹ ہے اور سال میں صرف ایک ایکسکلو سِو (Exclusive) سووا ایگزیشن کرتا ہے جو اتنی کامیاب ہوتی ہے کہ اس کی پینٹنگز ایگزیشن کے پہلے دن میں ہی ہاتھوں ہاتھ بک جاتی ہیں اور وہ میرا سب سے فیورٹ پینٹنگ آرٹسٹ ہے۔“ نکلیں میچ کر میکس کرک کی شان میں رطب اللسان پریت یہاں اس سے ”نیزیل فلمی ہیروز کے پیچھے مرنے والی ٹین میگزین کی طرح سے لگی تھی وہ خود ایسا کوئی ”نیزیل“ رکھتی تھی نہ ہی کسی ”رٹسٹ“ پر مرقی تھی چاہے شوہر سے تعلق رکھنے والے ہو یا کسی اور فیڈ سے سوای یہ وہ بہت حیرت سے ایسی لڑکیوں کو دیکھا کرتی تھی جو یک بندے کے کام کے پیچھے یا چھٹی شخصیت کے ہاتھوں اس کی دیو بن جایا کرتی تھیں۔“ سوری پریت پر میں تمہارے ساتھ نہیں جا پاؤں گی۔“ پریت نے بیٹ سے آنکھیں کھول کر سے حیرت سے دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں چھپی ابھرن پڑھتے ہی پیانے نے اپنی بات کی وضاحت کی تھی۔

اصل میں پریت مجھے تو پینٹنگ کی زبان سمجھ میں آتی ہی نہیں ہے نہ ہی آج تک میں نے کسی ایگزیشن میں شرکت کی ہے۔ اس کی بات سن کے پریت نے خلاف توقع ہاتھ جھاڑے تھے۔ ”نیو یارک میں آنے کے بعد تم یہاں بہت سے کام کرواؤ جو زندگی میں تم نے پہلے کبھی نہیں کیے ہوں گے اس لیے کوئی بہانہ نہیں چنے گا ورنہ جس جا کے اچھے سے تیار ہو جاؤ اپنا وہ ایس ”ہیلوفرک“ پہننا مجھے وہ تمہارا ڈریس بہت پسند ہے۔ اس نے قطعیت سے کہتے یہاں کو اٹھنے کا اشارہ کیا تھا یہاں کو اتنے ہی بنی تھی۔



پریت اس کے ساتھ نہیں تھی اس نے ارد گرد متلاشی نگاہوں سے دیکھا تو چند قدموں کے فاصلے پر میڈیا اور پریس وائے جھگٹھے میں کھڑے میکس کروک کی بعل میں کھڑی آنوگراف بک آگے کیے پریت اسے دور کھڑی نظر لگتی تھی تبھی اس نے میکس کو دیکھا۔ جو میڈیا وائے سوائات کے جوابات بڑی شائستگی اور عمدگی سے دے رہا تھا۔ وہ ایک سرو قد کا مضبوط ذیل ڈوں رکھنے والا ایک وجہہ نو جوان تھا فتح کا نشہ جس کے چہرے کے خدو خاب سے جھلکتا تھا۔ جانے یہ پیا کی نظروں کا ارتکاز تھا یا کیا کہ عین اس لمحے میکس کروک کی نظریں بھی پیا کی نظروں سے ٹکرائی تھیں اور میکس کروک کو لگا جیسے ساری دنیا ساکت ہو گئی ہو اس کا الوژن اس کا من پسند چہرہ اس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑا تھا یہ اس کی خوش نصیبی تھی یا پیا کی بد نصیبی یہ فیصلہ بھی تقدیر نے کرنا تھا اوہ بے اختیار اس کی جانب بڑھا تھا۔



کیا رہا تمہارا وزٹ؟ سیپ ناپ بند کر کے اپنے فوکل گلاسز اتارتے فرحاب شفیق بے پیا سے پوچھتا تھا وہ جو اس کے فارغ ہونے کی منتظر تھی اس کے پوچھے پر جوش و خروش کے سارے ریتاڑ توڑتے ہوئے بولتی تھی۔

”ایک دم فرسٹ کلاس پتا ہے میں نے اپنی زندگی میں پہلی مار کوئی ٹیگز پیش دیکھی۔ رگوں کی اپنی بھی ایک رہا تو ہوتی ہے اس قدر دلکش و رخ بصورت مجھے اندازہ نہیں تھا بلکہ مجھے تو یہ فقط وقت کا ضیاع محسوس ہو کر تھا۔ مگر میکس کی پینٹنگز ایک الگ وزن اور میسج رکھتی ہیں اور اپنے اندر اور ایک پینٹنگ تو مجھے اس قدر پسند آئی کہ حد نہیں۔ گراتی ہی پسند تھی تو خرید بیٹھی تھی فرحاب نے اس کے جوش و خروش کے پیش نظر فوری کہا تھا۔ پیا بہت کم کسی چیز کی تعریف کیا کرتی تھی اسے کم کم ہی کوئی چیز اچھی لگا کرتی تھی۔ اس بات کا تو مجھے دھیان ہی نہیں رہا حالانکہ پریت نے وہاں سے دو پینٹنگز خریدی بھی تھیں وہ پرسوج ند میں انسوس سے بولتی تھی فرحاب شفیق کو اس کی معصومیت پہ ساختہ پیارا لگتا تھا۔

”چلو صبح چلی جانا اگر وہ پینٹنگ موجود ہو تو جا کر خرید لینا بیسوں کی فکر مت کرنا وہ میں تمہیں دے دوں گا“ فرحاب نے کھلے دس سے آفر دی مگر پیا کا منہ نہ لگا گیا۔

”کیا ہوا؟“ تمہیں میری تنی اچھی آفر پسند نہیں آئی کیا؟ اس کا منہ بنا دیکھ کر فرحاب شفیق کو اچنبھا ہوا تھا۔ نہیں نا؟ آفر تو بہت پسند آئی ہے۔ پیا نے حسب عادت ٹکلیاں چٹنائیں۔ ”تو پھر؟“ فرحاب شفیق کا انداز سوا یہ تھا۔

”مسند سارا تو اس زبان کا ہے مجھے مگر بڑی کہاں بونی آتی ہے کل بھی وہ میکس جانے کیا کیا بولتا رہا میرے بے توفاک بھی نہ پڑتا تھا اور پھر میں اکیلی تنی دور جاؤں گی کیسے مجھے تو راستوں کا بھی علم نہیں اس کے بچکانہ انداز پر فرحاب کو ہنسی آگئی۔ یہ پراہلم بھی ہے اس کا بھی کوئی حل سوچتے ہیں دیے تم کس میکس کا ذکر کر رہی ہو؟“ وہی میکس کروک جس کی ٹیگز پیش میں گئی تھی۔ ہمارے پاس آیا تھا ان فیکٹ وہ اپنے ایک ڈریٹر کے پاس جا کر ان کے سوائوں کے جوابات دیتا رہا تھا پریت نے بھی اس سے کئی سوالات کیے۔ میں جس پینٹنگ کے سامنے کھڑی تھی اس کو دیکھتے ہوئے اس نے مجھ سے کچھ کہا تھا۔ ”جوش جذبات میں بولتی وہ ایک دم سے چپ ہو جاتی تھی۔

”کیا کہا تھا“ فرحاب شفیق کو اس کے اچانک خاموش ہونے پر الجھن محسوس ہوئی تھی۔

”ایک منٹ“ پراسے اشارہ کرتی ایک دم سے باہر بھاگی تھی کمرے سے باہر نکل کر چپل پاؤں میں اڑتے اس نے کھسے پاؤں کا جوڑ بناتے تیز تیز قدموں سے گھر کا بیرونی چھوٹا سالکڑی کا گیٹ بارکیا۔ اس نے فدا میں کا گرم سوٹ پہن رکھا تھا ساتھ کسی بھی قسم کی سویٹر یا پرتھ نہ ہی گرم چادر جبکہ نیو یارک میں اس وقت ٹھنڈی سب سے ہواؤں کا راج تھا اس پر باہر نکلتے ہی کچکی سی طاری ہوئی تھی لیکن وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ساتھ و لے گھر کا دروازہ بھی چکی تھی۔ دروازہ حسب توقع پریت نے ہی کھولا تھا وہ سے ایک لمحے کے لیے اس حالت میں دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ”پریت میکس کروک نے مجھے دیکھتے ہوئے اور اس پینٹنگ کو دیکھتے کیا کہا تھا؟“ وہ اتنی رات گئے اتنی ٹھنڈ میں صرف یہ پوچھنے کے لیے آئی تھی کیا پوٹے آفریدی سے زیادہ پاگل بھی کوئی ہوگا۔ پریت نے سچے بھر کو سوچا تھا پھر مسکرا دی تھی۔

”اندر آ جاؤ... باہر بہت ٹھنڈ ہے بیمار پڑ جاؤ گی۔“

”نہیں فرحاب کیسے ہیں میں نہیں ایک منٹ کا کہہ کے آئی ہوں تم بس جدی سے بتاؤ ناں کہ اس نے کیا کہا تھا؟“

اس نے پوچھا تھا کہ تمہیں وہ پینٹنگ کیسی لگی جس کے سامنے تم کھڑی تھیں؟

”اچھا“ ”یہاں کا اتنی سی بات اس کر منہ بن گیا تھا وہ بہت اچھی انگریزی زبان بولتے نہیں سکتی تھی مگر سمجھ سکتی تھی اور جو اس نے سمجھا تھا وہ یہ بات نہیں تھی۔“

”ہاں پریت پر اس نے میرے بارے میں مجھے دیکھ کر کیا کہا تھا جب تم نے کہا تھا کہ اسے انگریزی بولنا اور سمجھنا نہیں آتی ہے؟“

پریت جانتی تھی کہ وہ یہ سب اس ضرور پوچھے گی مگر پریت یہ بات اسے اس وقت نہیں بتا سکتی تھی۔

”گھر جاؤ یہاں رات بہت ہو گئی ہے ہم صبح بات کریں گے تمہارا ایک منٹ کب کا پورا ہو چکا۔“ وہ بے دلی سے اثبات میں سر ہلاتی واپس آ گئی تھی۔

کیا ہو پریت نے کیا بتایا پھر؟ فرحاب کو اتنے سے معلوم تھا کہ وہ پریت کے پاس ہی جائے گی پوچھنے کو اس لیے اس کے آتے ہی پوچھا تھا۔ پریت گھر پہنچ نہیں تھی۔ اس نے بچتے ہوئے جو سب دیا اور نیکی پر سر رکھ کر سوئی بن گئی حالانکہ فرحاب پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے پھر اتنی دیر کہاں لگا دی تھی۔



میکس کروک نے اپنی اس پینٹنگ کے سامنے کھڑے ہو کر اس کے سر پہ لویا دیکھا۔ اسے اس کی صورت حفظ ہو چکی تھی وہ چاہتا تو اس کی پینٹنگ بنا سکتا تھا مگر سے یہ طریقہ غیر خدائی اور نامناسب لگتا تھا۔ وہ بچپن میں کچھ عرصہ اپنے چرٹس کے ساتھ انڈیا جا رہا تھا یہاں رہتے ہوئے اس نے ایشیاء کی بیوٹی اور ان کی اقدار کو قریب سے دیکھا تھا۔ اس کی مام چونکہ ایک فارن منسٹر کی مسز تھیں سو ان کا کافی مسلم فیملیز میں بھی آنا جانا رہا تھا۔ وہ اکثر ان کے ساتھ جایا کرتا تھا اور جو چیز وہاں جا کر اسے شدت سے محسوس ہو کرتی تھی وہ ان کا پردہ سسٹم تھا۔ ان کی عورتیں پردہ کیا کرتی تھیں۔ حتیٰ کہ ان کے مرد حضرات ماہ کے سامنے سر جھکا کر تعظیم سے نگاہیں جھکا لے مختصر بات چیت کیا کرتے تھے۔ وہ فطرتاً ایک آزاد منش

انسان تھا اسی لیے تو ٹھہر رہا تھا اس نے امریکہ آکر پنا فیوچر پلان کرنا مناسب سمجھا تھا۔ اس کی مام ڈیڈ اور باقی بہن بھائی لندن میں رہتے تھے مگر وہ کیلہ امریکہ میں رہتا تھا اس سے ماما ڈیڈ اسے ایک کامیاب نیوروسرجن کے روپ میں دیکھا چاہتے تھے مگر اس کی تو اس نے کبھی بھی نہیں مانی تھی۔ اس نے ضد کر کے فائن آرٹس کو پڑھا تھا۔ وہ ایک پینٹنگ آرٹسٹ بنا چاہتا تھا بہت بچپن میں اس کی انگلیوں کی بناوٹ دیکھتے ہوئے کسی نے اس سے یہ جملہ کہا تھا کہ اس کے ہاتھوں کی بناوٹ اسے پیدائشی مصور بنا کر رہی ہے اس کے دہن سے یہ فقرہ چپک کر رہ گیا تھا۔ اس کی انگلیوں کی مصور کی انگلیوں جیسی ہیں اس لیے ان سے اسے ویسے ہی کام لینا چاہیے جن سے اسے قدرت نے نہیں ڈیزائن کیا ہے وہ گھنٹوں بچی انگلیوں پر نگاہ جمائے جانے کیا سوچتا رہتا تھا۔ خواب دیکھا اسے ہمیشہ سے پسند رہا تھا اور آرٹسٹ بننے کی خواہش کے ساتھ تو اسے خواب در بھی حسین اور مکمل ہو گئے تھے وہ خوابوں میں خود کو کونٹامٹ میں اپنے فیزور میڈیواؤں سے گھرا ہوا دیکھتا تھا۔ اس کی خواہش بجنوں کا رستہ اختیار کرتی جا رہی تھی وہ ایک بہت بڑے پینٹنگ آرٹسٹ کے طور پر دنیا کے سامنے آنا چاہتا تھا اور پھر وقت اور تقدیر سے یقیناً اس کا ساتھ دے گا تھا بھی تو وہ آج ٹیویڈرک کا سب سے کم عمر مگر مشہور ترین آرٹسٹ تھا۔ اس نے پھر اس پینٹنگ میں موجود ”مہم جو“ کی طرف غور سے دیکھا وہ چہرہ مبہم ہونے کے باوجود اب حد خوبصورت تھا وہ چاہتا تو فی اعور اس کو پینٹ کر سکتا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ اس کا تعلق انڈیانا پاکستان سے ہے اور اس کا چہرہ بغیر اس کی اجازت پینٹ کرنا اس کے لیے بہت سی مشکلات کھڑی کر سکتا ہے۔ اسے اس سے کل رات وہ لی اپنی اور اس کی ملاقات یاد آئی تھی۔ وہ کسی مقناطیسی کشش کے تحت اس کے پاس کھنچا ہوا پہنچا تھا۔ وہ پینٹنگ دیکھے میں بری طرح سے محو تھی۔ میکس کو دس ہی دس میں ہلسی آئی وہ اپنے ہی سراپے کو اپنے ہی انداز کو اس قدر غور سے دیکھ رہی تھی مگر وہ یہ تو نہیں جانتی تھی کہ اتنے بڑے پینٹنگ آرٹسٹ نے بظاہر اس معمولی سی لڑکی سے متاثر ہو کر ہی اسے پینٹ کیا ہے۔ اس نے یمن سیلو رنگ کی انک فراک پہن رکھی تھی اور ہلکے پیلے رنگ کا گلاب بھی کان کے پیچھے بس رکھا تھا۔ میکس کروک کو اسے دیکھتے ہی ایک بات کا اعتراف کرنا پڑا تھا کہ آج تک اس نے کسی لڑکی کو بھی یمن سیلو رنگ میں اس قدر حسین نظر آنے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بھیڑ میں گھرا تھا اور وہ اکیلی اس پورٹریٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ اس کی طرف کیوں کھنچا چلا جا رہا ہے۔ اس نے اس لڑکی کے چہرے کی ملامت و مباحث میں گم ہوتے بمشکل خود کو کپوڑ رکھتے اس سے اپنی ایگزٹیشن کے متعلق استفسار کیا تھا۔ ”کیا آپ کو میری ”یہ“ پینٹنگ بہت اچھی لگی ہے؟ بہت سارے سوالات کرنے کے بعد کسی ایک کا بھی جواب نہ مننے کے بعد اس نے اس سے پوچھا تھا اس لڑکی سے جس کے چہرے کا وہ اسیر ہو گیا تھا اور جس کا وہ نام تک نہ جانتا تھا۔ اس نے جو با آہستگی سے ثبات میں سر ہلایا تھا اس کی بڑی بڑی روشن سیاہ آنکھوں میں حیرت پنہاں تھی۔

”کس چیز نے آپ کو اس میں سب سے زیادہ متاثر کیا؟“ اس کے جواب دینے پر اس نے ایک طاقت سی اپنے اندر ترقی محسوس کی تھی جیسی گلاسوں پوچھ یا مگر یہاں کو سمجھ نہیں آئی تھی کہ اس کا کیا جواب دے سوناموش ہو رہی مگر میکس ناامید نہیں ہوا اس نے اس سے اگلا سوال پوچھا تھا۔ ”کیا میں تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟ اور اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ اس پینٹنگ کو میں نے تمہیں دیکھ کر بنایا ہے تو کیا تم یقین کر دو گی؟“

”نہیں۔“ جواب اس کی بجائے اس کی دوست نے دیا تھا وہ چونک کر پٹا تھا۔ ہائے مائی نیم زپریت اور یہ کیا آپ اس گیز پیس میں

موجودہ تمام لوگوں کو بھی اس بات کا یقین دلائیں کہ آپ نے اس لڑکی کے حسن سے متاثر ہو کر یہ پیشنگ بنائی ہے تو کوئی بھی یقین نہیں کرے گا کیونکہ آپ کی نگرانی میں صرف ایک دفعہ ہوتی ہے جبکہ پیا کو نیو پارک کے صرف ڈیڑھ ماہ ہی ہوا ہے اور نگرانی کی تیری دو مہینے پہلے تک مکمل ہو چکی تھی اور ان نگرانی میں ہوتی وہ لڑکی خاصی پر اعتمادی تھی اس کا اندازہ آپس غضب کا تھا میکس اس سے متاثر ہو تھا۔ اور اگر میں یہ کہوں کہ یہ پیشنگ میں نے صرف ایک رات میں مکمل کی ہے تو ”میکس کو اس سے بحث کرنے میں مزہ آنے لگا تھا۔

”تو، نے میں کوئی حرج نہیں ہے مگر میں پھر بھی یقین کرنے میں متاثر رہوں گی کہ آپ نے یہ چہرہ دیکھا کہاں؟“ پریت کی بات میں وزن تھا جو اب میکس نے اسے اس روز دے واقعے کی ساری تفصیل سے آگاہ کر دیا تھا جسے سن کر چند محو کے لیے پریت حیرت زدہ رہ گئی تھی۔ اسے یقین نہیں رہا تھا کہ ایک تناہڑا رشتہ ایک معمولی چہرے سے اس قدر متاثر ہو سکتا ہے کہ دن رات اس کے چہرے کے متعلق سوچتا رہے۔

”میں آپ کی خوبصورتی کو دنیا کے سامنے لانا چاہتا ہوں آپ کا پورٹریٹ بنانا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس بات کی اجازت دیں گی؟“

اچانک میکس پیا سے براہ راست مخاطب ہو تھا۔ اس سارے عرصے میں پریت پہلی بار مسکرائی تھی۔

”یہ یہاں نئی ہیں اور نگرانی بول نہیں جانتیں۔ پریت نے میکس کو بتایا تھا جس کے چہرے پر واضح پریشانی کے آثار تھے۔ پیا ابدت اس تمام عرصے میں مسلسل مسکراتی رہی تھی اور یہ مسکراہٹ اسے میکس کی نظروں میں ور بھی حسین بنا رہی تھی۔

تو اب میں انہیں اپنی بات کیسے سمجھاؤں؟

”اردو سیکھ لیجئے۔ یا پھر اس کے انگلش سیکھنے کا نظارہ کیجئے“ وہ کہہ کر پیا کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھ گئی تھی میکس وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا تھا۔



”اردو سیکھ لوں۔“ میکس نے پریت کا مشورہ یاد کرتے سوچا تھا۔ ”ہاں تا مشکل بھی نہیں ہے میں روز بان سیکھ سکتا ہوں۔ یہ زبان میرے بہت کام آ سکتی ہے۔“ ریم کا بیگ ہونٹوں سے لگائے اس نے خدا میں تکتے بہت کچھ سوچا تھا۔

”لیکن اپنے لباس اور انداز سے وہ ایک پاکستانی مسلم لڑکی لگ رہی تھی کیا وہ مان جائے گی؟“ اس نے ریم کا دوسرا بیگ چڑھاتے سوچا تھا۔ مگر میں اس کی مرضی و منشا کے متعلق کیوں سوچ رہا ہوں مجھے وہ چہرہ اچھا لگا ہے اور اس سے چنٹ کر سکتا ہوں وراستفشار پر بڑی آسانی سے یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ میں نہیں جانتا کہ یہ چہرہ بھی دنیا میں موجود ہے یہ تو خاص میرا اثر تھا اس کے ذہن میکس تم اس چہرے کو پیٹ کر رہے ہو کیونکہ تمہارا اصول رہا ہے کہ تمہیں جو چیز متاثر کر جائے اسے تم حاصل کر کے رجبے ہو۔ اس نے خود کا می کرتے سوچا تھا۔ اس نے ریم کا خالی گلاس نیبل پر رکھتے فیصلہ کر لیا تھا مگر وہ فوراً اٹھ اور ایڑی سیٹ کر کے اسٹروکس لگانے لگا تھا۔ گلے ہی سے وہ ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔

”تو میکس! یہ تو زیادتی ہوگی اس لڑکی کے ساتھ۔ تم کسی کا دل کیسے دکھ سکتے ہو۔ اس نے رنگوں والی پلیٹ نیبل پر پٹ دی تھی اور پناہ دو نوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ وہ بے حد پریشان و مضطرب ہوا تھا تھا۔



”تم جاب کرو گی تم جو ذمہ داریوں سے اتنا کتراتے ہو؟“ فرحاب شفیق پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے وہ یہاں کی بات سن کر استہزائیہ انداز میں بولتے تھے۔

”ہاں تو کیا حرج ہے پھر یہاں بورنگی تو ہوتی ہوسا رہی دن۔“ یہاں کو اس کے اعتراض کی وجہ سمجھ نہیں آئی تھی۔

”پھر بھی تم جو گھر کی ذمہ داری اٹھانے سے کتراتے ہو پھر جاب کیسے کرو گی یہاں تو بہت کام کرنا پڑتا ہے گھر اور جاب کی ذمہ داری ایک ساتھ نبھانا پڑتی ہے؟“ وہ حیرت تھی ”تو آہستہ آہستہ ذمہ داری کی عادت بھی ہو جائے گی فرحاب! مجھے ایک کوشش تو کر لینے دیں۔“ یہاں سے استہزائیہ انداز کو نظر انداز کرتے نرمی سے کہا تھا۔ ”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ لکھ لواتا، کر خود کو ایک دفعہ مگر جاب کرو گی کہاں اور کس قسم کی کرنا چاہتی ہو۔“ فرحاب نیم رضا مندی سے بولتا تھا۔

”میں آپ کے ساتھ اسٹور پر جاب کروں گی“ یہاں فوراً اپنا فیصلہ سنایا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ کچھ پہلے سے ہی پلان کر کے بیٹھی ہو۔

”مگر میرے اسٹور پر پہلے ہی سے ورکرز کی تعداد پوری ہے بلکہ میں تو ایک آدھ کوٹکا سے کا سوچ رہا ہوں کسی نئے ورکر کی سہولت فوراً نہیں کر سکتا ہوں اگر تم بڑے اسٹیکر میرا ہاتھ بٹانا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ نچلے ہونٹ کا کونا دانتوں سے دبائے وہ شرارت کے موڈ میں نخر آ رہا تھا۔

”ارے واہ اتنی چال کی سہری تو میں ہوں گی۔ نرمی!“ یہاں سے ہنسنے لگی۔

”اور گھر میں رہو تو؟“ فرحاب کا انداز خاصا شرارتی تھا ورنٹ کھٹ سا تھا تو میں چوری کر ہوں گی اپنے جھکے کی رقم؟ یہاں سے بھی صاف کہا تھا کوئی لگی پٹی رکھے بغیر ادھارا اس نے بھی نہیں رکھا تھا۔

”ہاں تم یقیناً چوری ہی کرو گی چور تو تم بہت چھی ہو بہت صفائی ہے تمہارے ہاتھ میں۔“ فرحاب شفیق نے سے محبت پاش لگا ہوں سے تھکتے ہوئے کافی کا حال لگ نیکل پر ہتے کہا تھا۔ یہاں نے شانے چکا کر شان بے نیازی کا ثبوت دیا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے چلو پھر کل صبح سے میرے ساتھ۔ لیکن ایک بات بتا رہا ہوں پہلے ہی مجھے گھر گنڈا بالکل بھی نہیں چاہیے اور پھر ہر کام وقت پر مکمل ہونا چاہیے۔“ فرحاب شفیق نے تنبیہ کرنا مناسب سمجھا تھا۔

”جو حکم میرے سرکار۔“ یہاں جو بالکل لائے تھی مگر وہ اندر سے بے حد یکساں بیٹھ تھی دوسرے ہی روز وہ فرحاب کے ساتھ اسٹور پر جانے لگی تھی۔



تمہارے ہاتھ میں دانقہ لٹتا ہے پریت جو بھی پکاتی ہوا تنے مزے کا بنتا ہے کہ انگلیاں چاٹ کر کھا جانے کو جی کرتا ہے۔ نندیدوں کی طرح کڑھی پکڑے کھاتے یہاں ساتھ ساتھ بے لگتہ تہرہ بھی جھڑ رہی تھی۔ پریت بے حد مخلص اور کھلے دل کی گھریلو لڑکی تھی۔ جو جاب اور گھر کو بہت اچھے سے میں ٹین کیے رکھتی تھی یہاں سے اس کی ہر خوبی سے بے حد متاثر تھی۔

”اچھا گریباں ہے تو پھر دس کھول کے کھاؤ۔ کیونکہ میری کوکنگ کی تعریف آج تک ماسوائے تمہارے کبھی کسی نے بھی نہیں کی ہے۔“

وہ س کی پلیٹ میں ابے ہوئے چاؤں اور کڑھی مزید ڈالتے ہوئے بولی تھی اس کی بات سن کر بیاواہ خلق سے تارنا بھوں گئی تھی۔ ہاں اس کا منہ واضح طور پر کھل گیا تھا۔

”جیسی بھائی تمہاری تعریف نہیں کرتے کیا؟“ پریت نے مسکرتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”یہ تو سراسر زیادتی ہے تمہارے ساتھ پریت۔“ فرحان تو میرے بنائے ہر کھانے کی دس کھوں کر تعریف کرتے ہیں۔“

وہ تو شروع سے ہی ایسے ہیں وہ پہلے بھی یونہی۔ اچانک کچھ کہتے پریت نے سب سختی سے بھیپتے تھے پیا کو اس کی چانک خاموشی مزی طرح کھلی مگر بولی کچھ نہیں۔ ایک بات بتاؤ پریت۔ پیا نے چیچ پلیٹ میں رکھتے سمجیدگی سے پوچھا تھا اس کے چانک سمجیدہ ہونے والے تاثر پر پریت سمجھ گئی کہ کچھ خاص بات وہ پوچھے، ان ہے۔ ہاں پوچھو۔ ”پنے بے کڑھی اور پکڑے پیٹ میں نکال کر وہ اس کے ساتھ ٹیبل پر بیٹھی تھی۔“

”میس کروک نے اس روز میرے بارے میں کیا کہا تھا؟“ پیا نے بات کے دوران پریت کا چہرہ غور سے دیکھتے سے جانچنے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ تم یہی پوچھنے والے ہو۔ پریت ہولے سے مسکاتی تھی۔

”وہ تمہاری پورٹریٹ بنانا چاہتا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ اسے وہ تصویر تمہیں دیکھ کر بتانی تھی۔“ پیا دمہنہ درہ گئی۔

”مجھے دیکھ کر پر مجھے کہاں دیکھا اس نے پریت؟“ پیا بھی ہوئی تھی۔

اپنے ٹیبل سے دور بین کے ذریعے وہ یہاں سے کچھ ہی دور رہتا ہے اور پھر جس علاقے میں ہم رہتے ہیں وہ نیو یارک کے اچھے رہائشی علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ پریت نے تفصیل بتا کر پیا کو مزید حیران کر دیا۔

”لیکن وہ میری پورٹریٹ کیوں بنانا چاہتا ہے۔ مجھ میں ایسا کیا ہے؟“

”مصور کی نگاہ، لکھاری کی سوچ عام انسان سے بہت مختلف اور گہری ہوتی ہے پیا۔ جو چیز ہر تمام انسانوں کو خاص نہیں لگتی وہی چیز کسی مصور یا رائٹر کے لیے بے حد اہم یا خاص ہوتی ہے اور پھر تم تو ہی بھی اتنی پیاری بالکل مونا یز جیسی تمہیں کوئی مصور کیوں نہ پینٹ کرے گا بھلا۔“ پریت نے حسب عادت اس کی تعریف کی ”تو تم نے یہ بات اس روز مجھے کیوں نہ بتائی میں فرحان کو بھی بتاتی“

”ایک بات کہوں پیا؟“ فرحان بھائی کو کبھی بھی یہ بات پتہ نہ چلنے دینا۔ پریت نے اھاظ تریب دینے کی کوششوں کی ایسے آسان فہم اھاظ کہ پیا ساری بات سمجھ سکے اور زیادہ سواؤں سے بھناپ بھی کرے۔

”لیکن کیوں بھی کیا حرج ہے اس میں؟“

”شاید تم یقین نہ کرو مگر مجھے ایسا لگتا ہے جیسے فرحان بھائی بہت شکی مزاج مرد ہیں۔ میرا مطلب ہے وہ کبھی بھی نہیں چاہیں گے کہ کہ ان کی بیوی کی خوبصورتی کو کوئی مصور یوں بار بار میں بکنے کے لیے پیش کرے اور پھر شوہر کی خوشنودی میں ہی ہم بیویوں کی بھائی ہوتی ہے اور ازدواجی زندگی میں قدم پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے ہماری ذرا سی غرضیں ہمیں کسی بہت بڑے طوفان سے دوچار کر سکتی ہیں۔“ آہستگی سے پنا

ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھتے اس نے تسلی "میز بچہ اختیار کیے اسے سمجھا دیا تھا۔ یہ کو پریت اور بھی اچھی لگی۔" تم بہت اچھی ہو پریت جوائی اچھی باتیں مجھے سکھاتی رہتی ہو۔ یہ نے شکر سے اسے دیکھتے کہا تھا "پریت نرمی سے مسکرا دی تھی۔

"کھانا کھاؤ ٹھنڈ ہو رہا ہے۔" اس نے موضوع بدل دیا تھا۔ پیاسا سر جھٹا کر کھانا کھانے لگی تھی۔ پر تھوڑی ہی دیر بعد وہ پھر اسی جگہ کھڑی تھی۔

"پریت - مجھے تو کبھی بھی نہیں لگا کہ فرحاب شکی مزاج مرد ہیں۔"

"اچھی بات ہے ناں پیا کہ اپنے کسی عمل سے انہوں نے اپنی اس خامی کا ظہر نہیں ہونے دیا تو کیا ضروری ہے کہ تم انہیں اپنے کسی عمل سے اس کا موقع دو۔" پریت نے نرمی سے اس سے پوچھا تھا پیا نے آستلی سے سرٹلی میں ہدیا تھا مگر سوچ کا ایک نیا در اس پر ضرور ہو گیا تھا۔



اس نے کافی دنوں کے بعد پاکستان فون کیا تو ماں خلاف توقع بے حد ناراض نظر آ رہی تھیں۔ "اتنی مصروف ہو گئی ہے تو کہ اپنی ماں کو ایک فون تک کرنے کا نام نہیں ہے تیرے پاس۔" وہ بے حد ناراضی سے بولی تھیں۔

"ایسی بات نہیں ہے اماں! بس جب کی وجہ سے اتنی مصروفیت ہو گئی ہے کہ سر کھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی رات کو تھکے ہارے جب گھر آتے ہیں تو کھانا کھانے کی بھی طلب نہیں رہتی بس بستر پر جاے کی خواہش ہوتی ہے۔" پیا میز ناراض مت ہوں میں آئندہ جلدی کار کرے کی کوشش کروں گی۔" پیا نے بجا جت سے انہیں مناتے ہوئے اپنی مجبوری بتائی تھی۔

تو کس نے کہا تھا کہ نوکری کا شوق پال لے "مام سے گھر بیٹھ کر گھر داری کرتیں تھے تو کوئی مجبوری بھی نہیں تھی تیرا شاہر تو اچھا خاصہ کہ بھی رہا ہے اور اسے تھے مجبور بھی نہیں کیا تھا اماں حسب عادت جلد میں "میں پیا دھیسے نڈار میں مسکرائی پہلے کی طرح ماں کی یہ بات اسے چھی نہیں تھی بلکہ وہ تو پردیس میں ن کی ایسی ہی باتوں کو بہت مس کیا کرتی تھی۔

"بات مجبوری کی نہیں تھی اماں نا تم کی تھی۔ سارا دن گھر میں بوائی بوائی رہتی تھی یہاں کے لوگ اس قدر مصروف رہتے ہیں اماں کہ بعض دفعہ نلکا ہے جیسے وہ آرام تو کرتے ہی نہیں ایسے میں میں گھر کی تنہائی سے کتنا دل لگاتی فرحاب تو صبح کے گئے رات گیا رہے گھر آتے ہیں تو آپ خود ہی بتائیں کہ میں جاے نہ کرتی تو ورکوسی مصروفیت ڈھونڈ نکالتی گھر میں جبکہ وہ بندوں کا کام بھی زیادہ نہیں ہوتا اور یہاں تو ہفتوں گھر کی صفائی نہ بھی کرے تو بھی گھر صاف رہتا ہے۔" پیا کی بات سن راماں کو حیرت سے زیادہ صدمہ ہو تھا جیسی تو دکھ سے چور بچے میں بول تھیں۔

کیسی زندگی تو گزر رہی ہے پیا یہ میں نے تجھے کس جگہ بھیج دیا جہاں تو سارا دن کیسی گدھوں کی طرح سے کام میں جتی رہتی ہے پیا ان کی بات سن کر مسکرا دی تھی تبھی شرارت آمیز بچے میں بولی تھی۔

"اسی ہے تو آپ سے کہا کرتی تھی کہ مجھے ہر مت بھیجو مجھے اپنے آس پاس ہی کہیں یہ وہ دگر آپ کو بھی شوق تھا کہ اکلوتی بیٹی باہر بیٹھنے کا "پیا کا مذاق اماں کو بری طرح کھا "اور کوئی مجھے اس قابل بھی تو نہیں لگتا کہ تیرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں پکڑا سکتی کوئی تھا اس قابل ہوتا

اور پھر ایسی ٹھٹھ کی زندگی ہے تیری پنا کھاتی ہے شوہر کا کھاتی ہے اپنے لیے اور اپنی اور دے کے یہ بہت کچھ جمع کر لینا تاکہ انہیں اچھا مستقبل فراہم کر سکوں۔ اماں کے سب کے ٹون یکدم بدی تھی پیا کی مسکراہٹ میں صاف ہو گیا اسے اندازہ ہو گیا کہ اماں کے پاس کوئی کر بیٹھا ہے جسے سنانے کے لیے اماں یہ سب کہہ رہی تھیں۔

”آپ کے پاس اس وقت کون ہے اماں؟“

”واثق ہے بات کرے گی؟“ اماں اس کی مسکراہٹ سے خائف ہوتے فوراً بولی تھیں وہ بچے وہیں واپس کی ہی تھی وہ جتن مرضی اسے دور کرنے کی کوشش کرتی مگر پیا کی محبت میں اتنا ہی اضافہ ہوتا محسوس کرتیں۔

”ارے جدی سے کرو میں واثق بھائی سے۔ آج کہاں سے سورج نکلا کہ وہ گھر پر موجود ہیں؟“ اس نے جدی سے کہا تھا مگر ماں نے اس سے پہلے ہی کارڈیس واثق کو تھما دیا تھا اور انہوں نے اس کا آخری جملہ سن لیا تھا۔

”سورج تو ہمیشہ کی طرح مشرق سے ہی نکلا ہے ہاں اب ایک انسپکٹر کے پاس اتنا نام تو نہیں ہوتا کہ ملک و قوم کی خدمت کی بجائے گھر پر ہی پڑا بیٹھتا رہے؟“ پیا کھل کر مسکرائی تھی شاید بہت دنوں کے بعد۔

”کیا بات ہے بھئی ٹھٹھ ہیں آفسر کے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی بہت بڑی خواہش پوری کر دی آپ کو شوق بھی تو بہت تھا ناں پولیس لائن میں جانے کا“ پیا کو وہ دن بھی یاد تھے جب واثق بھائی نے کرائم برانچ میں چاب کی درخواست دی تھی اور وہ منظور ہو گئی تھی مگر تانی اماں نے کراچی کے حالات سے ڈر کر نہیں جوائن نہیں کرنے دیا تھا مگر واثق بھائی نے ہار نہیں مانی تھی کیونکہ یہ ان کا مشن تھا۔

”ہاں بس دیکھ لو تمہیں بھی تو امریکہ میں جا کر بسنے کا کریز تھا۔ اللہ نے تمہاری بھی تو خواہشیں پوری کی ناں؟“ واثق بھائی نے پیا کو جان بوجھ کے چھیڑا تھا۔ وہ کارڈیس تھا مے پنے کمرے میں آگئے تھے۔

اللہ للہ واثق بھائی اچانک دیں تاہم الزام خیر پولیس واسے ہیں آپ لوگ تو کوئی بھی الزام لگا دو جرم تو آپ ہی آپ ثابت ہو جاتا ہے۔ ورسا میں کوئی لڑکی ملی بھی یا نہیں؟

ہک پیا پولیس واسے تو بیچارے رشوت خور، غلام اور بچے کی کیا مشہور ہیں کون لڑکی بھدا ہم سے متاثر ہوگی، اس لیے میں نے اس ٹاپک کو بند کر رکھا ہے فی الحال واثق نے سینے میں نظر آتے پنے مکس پر نگاہ جاتے شرم سے کہا تھا۔ دل بہتہ درد کے گہرے سمندر میں موجزن ہونے لگا تھا۔

خیر آپ کو لڑکیوں کی کیا کمی آپ تو تھے پینڈسم۔ ”دھی بات اس کے منہ میں ہی رہ گئی تھی کہ فرحاب شفیق نے کارڈیس اس کے ہاتھ سے کر چھین لینے والے نڈاز میں تھا مہیا تھا پیا حیرت سے پلٹی تھی فرحاب شفیق کے، تھے کے بل۔ سانی گئے جاسکتے تھے اس کے چہرے پر منجیدگی معمول سے کہیں زیادہ تھی۔ پیا کو پریشانی سے زیادہ حیرت ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں سوال تھا جیسے پوچھ رہی ہو کہ کیا ہوا ہے شادی کو وہاں سے زائد کا عرصہ گزر چکا تھا مگر فرحاب شفیق کا یہ انداز اس نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔

”دن رات گدھوں کی طرح سے کھاتا ہوں پیا میری محنت کی کمائی ہے جسے تم یوں اتنی بے دردی سے لے رہی ہو؟“ اغاظ تھے کہ انگارے ”پیا کو بے حد جھٹکا محسوس ہوئی تھی۔ وہ گھٹنے سے زیادہ ہو گئے تھیں گاں کرتے ہوئے کچھ تو حس کر کے موبائل فون پر اس کے کتنے چار جز بن رہے ہوں گے مگر تمہیں کیا“ فرحان شفیق نے گرم گرم سلگتے انگارے ہانسی بھر کے جیسے پیا کے وجود پر لٹ دیئے تھے۔ تناشدیدر عمل اور وہ بھی اتنی چھوٹی سی بات پر پیا کو بات ہضم نہیں ہوئی۔ یقیناً بات کچھ در تھی جسے وہ چھپا کر غصہ کہیں کا کہیں نکال رہا تھا۔

”آتم سوری“ کندہ دھیان رھوں گی“ کہہ کر وہ دھیرے سے پلٹ گئی تھی مگر اس کا دہن اٹھ گیا تھا فرحان سر جھٹک کر رہ گیا۔



آج نیویارک کا موسم بے حد شدت پسندی پر تر ہو تھا۔ ہوا میں خشکی حد سے زیادہ تھی آسمان ہلکے ہلکے سرمی بادلوں سے ٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا آج بارش نیویارک کی دہائی عورتوں پر خوب خوب برے گی۔ گلاس وال کے شیشے سے نظر آتے سرمی آسمان کو دیکھ کر پیا کو پاکستان کا سون پیا دیا تھا۔ سون کا مہینہ وہ بے حد بھر پور انداز میں منایا کرتی تھی جی بھر کر پکوزے، چپس اور کچوریات تلی جاتی گھر پہ سمو سے بنائے جاتے کبھی کبھار علاوہ پوری کا موڈ بن جایا کرتا کبھی میکیں کے ساتھ بیٹھے کا دور چل جاتا مگر نیویارک کے سرد موسم میں بس کافی یا چائے کے ساتھ وہ کو کیز ہی ہا پاتی جب سے جب شروع کی تھی وہ ہیٹ بھر کر کھانا کھانی نہ سکی تھی وہ پر کے چونچلوں کے لیے پھر وقت بہاں پھر ماحول ہی سہا تھا جو جذبات کو گراتے ایک تو نالی سی بھر دیتا۔ نیویارک شہر کا موسم بے حد ظالم تھا سرد، ہسٹاک، ٹھنڈا اور بے رحم! اس نے ٹھنڈی آہ فضا کے سپرد کی اور گروسی سیکشن میں ”یہ ہوانیا سامان ریک میں سجانے لگی۔ اس بے گرم موٹی اوٹی جری کے نیچے ریڈ ویوٹ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ سردی شدید تھی اور پیا کو ویوٹ پر جری تنگ بھی خوب کر رہی تھی۔ ویوٹ کا کلیلہ کپڑا اوٹی جری کو اپنے اوپر ٹھہرے نہیں دے رہا تھا۔ نتیجتاً کبھی ادھر کوڑھک جاتا تو کبھی ادھر تو تنگ آ کر اس نے جری اتار کر کاؤنٹر کے پیچھے بنے شیف پر رکھ دی اور خود آسامان سمیٹنے لگی۔ اچار، جیم، مارجرین کی بوتلیں ان کے ریک میں ترتیب کے ساتھ رکھتے وہ اپنے کام میں منہمک تھی جیسی اسے کسی نے پکارا تھا وہ چونک کر بیٹھی تھی۔ ”یس“ نو وارد کو دیکھ کر اس نے شائستگی سے کہا تھا اس سنور میں ضرورت کی ہر چیز سامنے رکھی مل جایا کرتی تھی ہاں کبھی گر کوئی چیز شارٹ ہو جاتی تو کسٹر گاہک کاؤنٹر پر گر کر زخمی مدد لے لیا کرتے تھے پیا کو بھی یہی لگا کہ شاید اس کے سامنے کھڑے بندے کو بھی اسی طرح کا کوئی کام ہو سکتا ہے مگر وہ غلط تھی۔

”میں نے آپ کو انٹرب تو نہیں کیا پیا“ نو وارد کے منہ سے اپنا نام سن کر اسے چار سو چالیس ولٹ کا کرنٹ لگا تھا۔ وہ سے بالکل بھی نہیں پہچانتی تھی جبکہ اس کے چہرے کے تاثرات سے واضح طور پر ظاہر ہو رہا تھا۔

”لگتا ہے آپ نے مجھے پہچان نہیں شاید۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا اور شفیق کے رنگوں سے مزید پیا کے حسین چہرے پر نگاہیں گاڑے سوال کیا پیا نے حیرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے اسے پہچاننے کی کوشش کی مگر ہر روز سینکڑوں لوگوں کو وہ ڈیل کرتی تھی۔ ہر ایک سے اچھے انداز میں بات چیت بھی کیا کرتی تھی ب سے کہاں پیا درہ پاتا کہ وہ کب کہاں کس سے ملی ہے سی بے سر ہولے سے نیسی میں ہلا کر اپنی بے چارگی کا ہر کر دی۔ میں جانتا تھا وہ جو ادا دھیرے سے مسکرایاں ہار پیا کو اس کی مسکراہٹ شتا سی لگی۔

میں میکس کروک ہوں۔ آپ سے اپنی انگریزیشن میں ملا تھا اس نے نہایت شائستگی سے پنا تعارف کروایا۔ پیا کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اس نے میکس کو دو بارہ دیکھا۔ اس نے جانے کی کوشش کی کہ وہ اسے پہچانتا کیوں نہیں پائی مح کے ہزاروں حصے میں اس کے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا جو ویسے بھی ایسے کاموں میں خوب نام سے چلتا تھا۔ اس نے میکس کے چہرے پر نگاہ جمائی۔ پہلی بار جب وہ اس سے ملی تھی تو وہ اس کے ہاتھوں کا رنگ برنگی تھا اور وہ کلین شیو تھا۔ جبکہ آج اس کے بالوں کا سنہری بھور ہونے سے ساتھ ساتھ فرنیچ داڑھی بھی رنگی ہوئی تھی کان میں پدٹیم کی ہائی ڈی تھی۔ ہاتھوں میں چند ایک انگوٹھیں اور طلائیوں میں ڈھیر سا رے بریسٹلس نمبڈز۔ اب اس میں ہی کوئی سناٹوں دان بات ہوتی تو وہ سے پہچانتی نا۔ پیا نے ہولے سے سر جھٹکا اور زبردستی کی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائی۔ "ٹائکس ٹو میٹ یو۔" سوری سے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ناں تو میں فوری طور پر آپ کو پہچان نہیں پائی اس کی پھپھلی "فرزہن میں" آج ہی وہ فوراً شائستگی سے بولی تھی۔ آخر کو وہ نیویارک کا ایک نامور مصور تھا اور پیا کے پورٹریٹ بنانے کا خواہشمند تھا۔ "مے ہوئے تو کافی عرصہ نہیں گزرے بتا آپ کے ذہن سے ضرور محو ہو گیا ہوں شاید۔" اپنائیت کی حد تھی اور پیا زبان سے ناہند سوچا۔ انگریزی کا حملہ ذہن سے محو ہوا وہیں پر مسکراہٹ چہرے پر دو بارہ سے عود آئی۔

"ٹائکس اوکے۔ یہ میرا کارڈ رکھ لیں جب بھی ضرورت ہو مجھے کال کر سکتی ہیں مینی ٹائم" وہ جاتے جاتے پلٹا پیا کے ہاتھ میں کارڈ بھی بھیجے، ایسے ہی تھا، ہوا تھا۔ ایک ریکویسٹ کی تھی میں نے آپ سے آپ کا چہرہ مجھے ایشیا کے تمام خوبصورت چہروں سے زیادہ خوبصورت لگتا ہے اور میں آپ کا پورٹریٹ بنانا چاہتا ہوں۔ پیاز یہ میری دل کی خواہش ہے، وروں کی خواہش پوری کرنے کی میں ہر ممکن کوشش کیا کرتا ہوں۔ میں آپ کو منہ نگلی قیمت دوں گا اتنا کہہ کر وہ رکائیں تھا جلدی سے "گے بڑھ گیا تھا پیا حیرت سے گم صم پتھر کی صورت ہی کھڑی رہ گئی۔

کیسا سحر سا جھپٹی تھا اس کی باتوں کے سحر میں گم رہنے کے بعد وہ دھیرے سے چونکی اور میکس کروک کے حوالے سے اپنی پہلی رائے نیویارک شہر کی فضاؤں کے سپرد کی تھی۔



کیا اس نے تمہیں معاوضے کی بھی آفر دی؟ پریت جو صوفی سے ٹیک لگا کر نیم دراز تھی پیا کی ساری بات سننے کے بعد بیٹے سے ٹھہر بیٹھی پیا نے ثبات میں سر ہلادیا۔

"منہ نگلی قیمت" پیا نے سر ید بتایا۔

ہوں پریت نے پرسوج ہنار بھرا۔ معاملہ تو کافی میریس لگتا ہے۔ اس نے پیشانی کو مسستے اٹھ کر کرکلا اس وال پر پڑے پردے سرکائے۔ شام کا ندھیرا گہر ہونے لگا تھا کوئین سٹی پارٹمنٹ کی بلکی اور تیز روشیاں، حوں کو سنہرا روپ پہنانے لگیں۔ پیا نے ایک سے کو ان سنہری روشنیوں پر نگاہ جمادی۔ اسے میکس کروک کی سنہری آنکھیں وراں میں چھپا سنہرا پن یاد آیا۔ شاید کہ اسے اندر ہو ہو کہ اس کی آنکھوں کا سنہرا پن کتنے پر اثر و دفریب دکھتا ہے کہ دیکھنے والا، مسحور و مبہوت ہو کر بس دیکھتے ہی رہنے کی خواہش کرنے لگتا ہے۔ "تو تم کیا چاہتی ہو اس کی آفر قبول کر لینا چاہتی ہو یا نہیں؟" پریت نے فریج سے فروٹ پڈنگ کا پیارہ نکال کر اسے اس کو گہری سوچ میں گم بیٹھے دیکھ کر پوچھا تھا۔ "پتا نہیں میں کیا چاہتی

ہوں مجھے تو یہ تک نہیں معلوم کہ اسے میرا چہرہ بیشیا کے تمام خوبصورت چہروں سے زیادہ حسین کیوں دکھتا ہے؟“ شیشے کے پیالے میں اپنے پیے پڈنگ نکالتے اس نے کھوئے کھوئے سے سبجے میں کہا تھا۔

”خیر خوبصورت تو تم ہوا گروہ ایسی کوئی خواہش رکھتا بھی ہے تو میری نہیں خیر کہ وہ کچھ ایسا غلط بھی ہو سکتا ہے؟“ پریت نے پڈنگ کا بیج بھر کر منہ میں رکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”میری جگہ اگر تم ہوتی تو کیا کرتیں؟“ پیالے میں پیالہ خالی نہیں پر رکھتے اس کی طرف دیکھتا تھا۔

”سپیل خوب کو خوش نصیب تصور کرتے فوراً ہاں کر دیتی مگر تمہارا دراصل مسئلہ دوسرا ہے“ فرحان بھائی ذرا ”دکھڑے ٹاپ اور مزاج“ کے ہیں پھر تمہارا مذہب بھی ان سب خرافات میں پڑنے سے منع کرتا ہے تمہیں ان سب باتوں پر بھی دھیان دینا چاہیے تم فرحان کے بارے میں اکثر ایسی بھی اور غیر مبہمی باتیں کر جاتی ہو مجھے تو فرحان میں ایسا کچھ غلط نہیں نظر آتا جس کا اشارہ مجھے تمہاری باتوں سے ملتا ہے۔ پیالے لٹھ کر پریت کو دیکھتا تھا جو اس کی بات سن کر دھیمے سے مسکاتی تھی۔

”تم فرحان بھائی کو کتنے عرصے سے جانتی ہو؟“ پریت نے ایک لگ ورائٹ کھسا سول کیا تھا۔

”ظاہر ہے پچھلے تین ماہ سے ہی“ جب سے میری شادی ان کے ساتھ ہوئی ہے۔“ پیالے کو اس بے وقت کے سوس سے کوفت ہوئی پریت اس کی بات سن کر دھیمے سے مسکرائی۔

”میں نہیں پچھلے سات ماہوں سے جانتی ہوں۔ تب سے جب وہ یہاں نئے بے شفٹ ہوئے تھے۔ کچھ دن کے ماضی کے بارے میں جانتی ہو۔“ پریت نے اگلا سول کر کے پیالے کو مزید حیران اور لا جواب کیا تھا۔

”نہیں“ پیالے کا ہیج کمرور تھا۔

”لوگوں کو جاننے کا دعویٰ کبھی بھی اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے“ پیالے اور شوہروں پر بھی یہ دعویٰ پورا نہیں ترپاتا کیونکہ مرد کی فطرت ایسے ریشمی گتھی کے جیسی ہوتی ہے جسے سمجھتے سمجھتے عمر گزر جاتی ہے مگر گتھی کی بعض ریں ویسے ہی مضبوط رہتی ہیں در کبھی کھل بھی نہیں پاتیں۔

”تم اسوں کی زبان میں بات نہیں کر سکتیں کیا مجھے فلسفہ بھڑانے والوں سے شدید چڑھوس ہوتی ہے۔“ پیالے نے چڑھ کر اسے نوکا تھا۔ پریت نے کندھے چٹائے۔

”تم افراح کو جانتی ہو؟“ اچانک پریت کو یاد آیا تو پوچھ بیٹھی۔

”یہ محترمہ کون ہیں؟“ پیالے کی بے زری عروج پر تھی۔

”تمہیں فرحان بھائی نے بتایا نہیں؟“ پریت کے سبجے میں حیرت تھی۔ پیالے کو مزید بھینس محسوس ہوئی۔

”اب بتا بھی چکو پریت“ مجھے بالکل بھی چٹھے نہیں لگ رہے تارے پرں“ پریت نے اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھا جس پر واضح طور پر پریشانی کے سائے لرز رہے تھے۔

”ایسی تو کوئی خاص بات نہیں تھی یا اس وہ بھی تمہاری طرح بہت خوبصورت لڑکی تھی ایران کی تھی تو مجھے یاد آگئی“ پریت نے بات

بنائی حال تکہ اس کا لہجہ انداز واضح طور پر بات بدلنے کا اشارہ دے رہے تھے۔

پھر فرحاب کا ذکر تم نے کیوں کیا؟ میں نے پریت کی طرف چاٹتی نظروں سے دیکھا۔ وہ فرحاب بھائی کی مگیسٹری تھی کافی عرصہ پریت نے دھماکہ کر کے پیا کے وجود کے پرچے اڑائے وہ حق دق بیٹھی رہ گئی۔

”تو۔۔۔ فرحاب نے اس کے ساتھ شادی کیوں نہ کی؟“ پیا کوئی الجھن نے گھیر لیا تھا۔ پتہ نہیں یہ معصومہ تو حل نہیں ہو سکا مگر دونوں میں انڈر سٹینڈنگ کمال کی تھی محبت بھی بہت تھی۔ ”پریت نے اوپن ایئر کچن میں کھڑے کافی پھینٹتے ہلکے پھلکے لہجے میں جواب دیا تھا۔ ”آج کوئی وجہ تو ہوگی نا پریت۔“ پیا کی آواز درہجہ دھیمہ تھا وہ بھی لڑنے سے اٹھ کر س کے پیچھے کچن میں چلی گئی تھی۔

جہاں تک میرا تجربہ ہے تو میں نے محبت اور مگیسٹری کا ڈھونگ فرحاب بھائی سے صرف پناہو سیدھا کرنے کے لیے رچا دیا تھا۔ وہ فرحاب بھائی سے محبت نہیں کرتی تھی بچے کزن ایشل سے کرتی تھی جو وہیں ایرن میں ہی رہتا تھا۔ وہ یہاں پڑھنے کے لیے آئی تھی وہ یہاں کی رہائش کھانا پینا وغیرہ ضروریات سب فرحاب بھائی کے دے تھیں حتیٰ کہ س کی یونیورسٹی کی فیس تک میں نے فرحاب بھائی کو پے کرتی دیکھی تھی۔ مگر وہ فرحاب بھائی کے ساتھ مخلص نہیں تھی۔ اس نے پناہ مطلب پورا ہوتے ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ کر بہت چھوٹی سی بات کو جو زبانا کر مگیسٹری توڑ دی اور وہیں ایرن چلی گئی تھی۔ پریت نے خاموش ہو کر پیا کا چہرہ دھو دھوا دیکھا۔

”کیسا جواز؟“ پیا کے لہجے میں حیرت و دکھ کی سی مٹی جلی میز تھی۔

”اس کا ایشل کے ساتھ کزن سے زیادہ بے تعلقی کا رشتہ دیکھا تھا میں نے۔۔۔ سرعام ایک دوسرے کے گلے میں بازو حائل کر کے پھرتے رہتے تھے دونوں ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ وقت بتانا اور ”دھی رات سے زیادہ باہر رہنا“ فرحاب بھائی جیسے پوزیو مرد کی برداشت سے باہر تھا مگر افرح کو لگتا تھا کہ فرحاب بھائی اس پر اور اس کی محبت پر شک کرتے ہیں۔ وہ ایک نفسیاتی مریض ہیں حالانکہ ہر مرد پوزیو ہوتا ہے چاہے وہ دنیا کے جس خطے سے تعلق رکھتا ہو جس مذہب کا پرچار کرتا ہو۔ سوئے چند ایک کو چھوڑ کر مرد کی فطرت اوپر والے نے ایک سی بنائی ہے سارے مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔“ کافی کا گرم گرمگ اس کے سامنے رکھتے اس نے اپنی بات مکمل کی تھی۔ ”وردیسے بھی وہ تو موقع کی تلاش میں تھی۔ اسی بات کو جو زبانا کر بڑھا دے کر بھاگ نکلی پنے ملک۔ فرحاب بھائی کو اس کے بعد میں نے بہت عرصہ غم صم رہتے دیکھا تھا یا ج میں اس کا عورت ذات پر سے اعتماد ختم ہو گیا تھا۔ بہرحال وہ پسند نہیں کرتے اور شاید ہر عورت کو ہی سہ فراح کی طرح سے سمجھتے ہوئے کسی کو بھی قابل اعتبار نہیں گردانتے۔“ اس کی بات کے ختم ہوتے ہی پیا کے دہن میں جھمکا ہوا تھا اسے چائیک اس روز جب وہ وثیق سے بات کر رہی تھی تو فرحاب کا کارڈ بیس چھین بیٹا آیا تھا۔ تو یہ وجہ تھی اس نے سمجھ کر سر ہلایا فرحاب کو پیا کا وثیق کے ساتھ فری انداز میں بات کرنا پسند نہیں آیا تھا۔ تو ایسا بھدا کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ میکس کروک کو اس کا پورٹریٹ بنانے کی اجازت دے دیں گے۔ کچھ بھی ہو پر پیا کو اپنے راز کو اپنے کسی عمل و فعل سے فرحاب کی نظروں میں مشکوک نہیں بنانا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ میکس کو نکال کر دے گی۔



بالٹی میں کھڑے ہو کر اس نے ایک نظر دور بین کی مدد سے دور کو مین سٹی اپارٹمنٹ کی رہائشی اسٹریٹ کا چہرہ کھوسے کی کوشش کی جو آج کل شدید ہر کام سے زیادہ اس کے لیے ہم ہو گئی تھی وہ بڑی میکس کروک کے حوسوں پر چھا گئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر دارمین آنکھوں کے نزدیک کی میکس بالٹی خان تھی میکس کو بے حد کوشش ہوئی وہ پچھلے ڈیڑھ دو ماہ سے روزانہ ہر کام چھوڑ کر شام کو بالٹی میں آکھڑا ہوتا تھا لیکن اب وہ بالٹی میں نہیں آتی تھی۔ اسے اس چہرے کو دیکھنے کی شدید طلب ہو رہی تھی اور یہ طلب بری تھی مگر وہ مجبور و حیران تھا کہ آخر وہ چہرہ اس کے ذہن پر کس قدر سو رہا کیوں ہو گیا ہے اس چہرے کا ایک ایک نقش بولتا تھا اور ہر بولتا نقش میکس کے دل پر نقش تھا۔ اس نے آنکھیں موند کر کرسی کی بیک سے سر نکالتے اس کو تخیل کے پردے پر دیکھا۔ گہری سیاہ بھوری آنکھیں جو انہیں گہرائی سے دیکھنے والوں کو اپنا اسیر بنا کر بھی حیرت سے دیکھتی رہتی ہیں چہرے پر سادگی و بھوپن یہ کہ بڑے بڑے بادشاہ وقت اسی معصومیت پر اپنا تخت و تاج قربان کر دیں ہونٹ گدڑی مگر نرمی کا سیاہ ہٹا دکھتا گویا گلاب کی نازک پتھری ہو۔ جہلی جہلی ہنسی ہنسی ہوئی گردن، مشرقیت کا ثبوت دیتے بے گہرے سیاہ باں اور سر پا ایسا گویا قدرت نے کسی سانچے میں ڈھال کر تخلیق کیا ہو۔ ہاتھوں کی انگلیاں سپید اور مرمریں اور پاؤں کی ایڑیاں بے حد نرم کہ جن سے خون کی بوندیں نپکتی محسوس ہوں۔ وہ قدرت کا شاہکار تھی۔

”پور میکس! یہ بڑی تمہیں پاگل کر کے ہی چھوڑے گی۔“ میکس خود کلامی کرتے آنکھیں موند کر اس روز اپنی وراں کی اسٹور پر ہونے والی ملاقات یاد کر رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں اس قدر منہمک تھی کہ میکس اس کے پیچھے کافی دیر تک کھڑا اس کے باؤں میں ڈالے بل گنتا رہا تھا مگر اسے احساس تک نہ ہوا تھا اس کے ہاتھ نرم و چمک دار تھے کہ میکس کا دل بے اختیار چاہا وہ ان بالوں کی نرمی کو محسوس کرے چاہے صرف ایک بار۔ بس بلکا سا ہی سہی مگر وہ ان کو چھو کر محسوس ضرور کرے۔ مگر سے بے حد دکھ ہوا تھا کہ وہ سے پہچان نہیں پائی تھی وہ سوال پر سوال کرتے زیادہ سے زیادہ اس سے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ اتنی ہی خاموش تھی یا شاید کم گو۔ یا پھر میکس کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا سے زبان کا مسئلہ ہو وہ یہاں نئی نئی آئی تھی اور ہو سکتا ہے اس نے مگر بڑی زبان نہ سیکھی ہو سے خود پر بے حد حیرت ہوئی تھی ایک خیال برقی کوندے کی مانند اس کے دماغ میں پکا اور وہ اندر پناہیل فون اٹھانے گیا تھا جدی سے واپس آنے کے بعد اس نے جوزف کو کال کی تھی دوسری جانب سے اس کی بے راری بیہوشائی دی تھی غائبانہ آفس میں تھا۔

”تمہیں میا می بیچنا ہے میرے ساتھ۔“ اس نے فوراً سے اس کی طبیعت کے مطابق جواب دینے کے لیے کہا تھا۔

”تمہارے جیسے کھڑوس کیساتھ کیوں جانے لگا۔ اپنی گرافریڈ کے ساتھ یوں نہ جاؤں“ میکس ہولے سے مسکرایا۔

”اوکے ڈن“ میا می کے سب سے لگژری ری زوٹ میں بنگ میری طرف سے منظور۔ دوسری جانب آفس کی کرسی پر دکھتا جوزف

بٹ سے آنکھیں کھول کر سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”اتنی بڑی اور مہنگی آفس کس خوشی میں؟“ اس کی حیرت بجاتی تھی۔

”اس تو دوست ہے تو سوچا تجھے کچھ عرصے کے لیے کسی صحت افزا مقام پر فریش ہونے کے لیے بھیجا جائے۔“

”اتنی مہربانی کس لیے جانتا ہے ناں پورے 35 ہزار ایک ہفتے کی بنگ کے ہیں کسی بھی چھری زونٹ کے چار جڑ اور تو دہسکی پد کرونے والے آخر تنی بڑی سرفردے بات ہضم ہو بھی تو کیسے“ میکس کروک قبہہ گا کردل کھول کے ہنسا۔

”خیر تم جیسے ناشکرے دوستوں سے تو مدد میری ہی بچا نے جتنا بھی کھڑا دوں تم احسان نہیں مانو گے“ میکس نے اپنے تئیں اسے شرم دے کی کوشش کی۔

”اوپا احسان کیسا جتنا مشکل اور مہم جوڑ کام تم مجھے سوچتے ہو اس کو کرتے کرتے میں کم زکم سو بار خود پر لعنت بھیجتا ہوں؟“ جوزف بے حد چڑھا تھا۔

”ہوتے ہیں ناں تجھ جیسے کچھ دوست آستین کا سانپ جو دوست کی خوشی کے لیے نیک تمنائیں تک نہیں رکھتے دس میں مدد کرنا تو دور کی بات۔“ میکس نے سے شرمندہ کرنے کی پے تئیں ایک مرتبہ پھر کوشش کی۔

”اچھا ابو کیا کام ہے؟“ وہ ارڈھیا پڑا۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ میکس بچوں کی مانند جذبات سے چھڑا۔

”اچھا یہ دہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے درہ آفر واپس لے لوں گا“ چل جلدی بول

”مجھے اردہ سیکھنی ہے۔ میکس نے جوزف کے سر پر دھماکہ کیا۔

”کیا“ جوزف تو ففس کی کرسی پر بیٹھا ہوا میں دھٹ اچھا“ تو کہیں مصوری کرتے کرتے پاگل تو نہیں ہو گیا“

”ہاں شاید میس نے پیا کے سراپے کو تخیل کے پردے پر لہرٹے دیکھ کر عترف کیا۔

”مگر کس لیے یار پاکستانی انگریزی سیکھتے ہیں تو ان کی رہاں سیکھے گا“ خرچہ ملے گا کیا“ وہ بھی حیرت میں تھا غلط بھی نہیں تھا میکس کروک کو بیٹھے بیٹھے ایسے ہی نوکھے کام سوچتے تھے۔

”مے گا تو بہت کچھ تو بس کسی پاکستانی یونر کا بندو بست کر دے اور ایک بات اور شام کو میرے اپارٹمنٹ“ نا کچھ دیگر ضروری باتیں تم سے دسلس کرنی ہیں۔“ نیا علم دیتے جوزف کو حیران چھوڑتے اس نے فون بند کر دیا تھا۔ جوزف کا دس چاہا اپنا بغیر بالوں والا سر نونچے۔



تو پاگل ہے یار شام کو حسب وعدہ وہ اس کے گھر پہنچا تھا۔ میکس کی بات سنتے اس نے حیرت سے استہار کیا تھا

”پتہ نہیں یار میں خود یہ بات نہیں جانتا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے وہ چہرہ مجھے یوں اس قدر کیوں دیوانہ بنا رہا ہے میں بہت کوشش کرتا ہوں اس کا خیال دس سے لگانے کی مگر وہ اس قدر میرے ذہن پر سوار رہتی ہے“ میکس کروک کے بچے میں بے چارگی تھی۔ ”اردو زبان امی کے لیے سیکھنا چاہتے ہو“ جوزف نے تصدیق کے سے انداز میں پوچھا تھا۔ ”ہاں اسے انگریزی یونٹا نہیں آتی جوزف اور کیا ضروری ہے کہ میں اس کے انگریزی سیکھنے کا انتھار کروں میں خود بھی تو اس کی زبان سیکھ سکتا ہوں“

”اور گروہ اپنا پورٹریٹ بنانے پر بھی رضا مند نہ ہوئی تو کیا کر دو گے؟“

”میں اس کی زبان سیکھ ہی اسے یہ رہا ہوں کہ اسے قائل کر سکوں میں نہیں جانتا کہ اس چہرے میں کیا کیا ہے جو وروں سے الگ ہے، وہ اتنی پاکیزہ اتنی معصوم اور اتنی پارسا دکھتی ہے کہ دل چاہتا ہے کہ اس کی پرستش کی جائے۔ اگر مدد میری کا وجود ہمارے زمانے میں ہوتا تو یقیناً وہ اس جیسی ہوتیں۔“ میکس کروک نے کھوئے ہوئے بچے میں کہا تھا۔

”تم بہت بڑی بات کر رہے ہو میس!“ جوزف نے اسے ٹوکا تھا۔

”غلط نہیں کہہ رہا۔ تم خود بھی میری بات کی تائید کر دو گے؟“

’ٹھیک ہے تم مجھے اس گروہ کی اسٹور کا ایڈریس دے دو جہاں وہ کام کرتی ہے باقی کی معلومات میں خود پتہ کر دوں گا منڈے کی صبح میرے ’’فس‘‘ جانا تھا میری مظلومہ معلومات میرے ٹیبل پر ہوں گی‘‘ جوزف نے گہری سانس فضا کے سپرد کرتے کہا تھا وہ جانتا تھا میکس کروک ویل آرگنائزڈ بندہ ہے وہ سیدھے اور شفاف راستے کا انتخاب کرتا ہے شرٹ کٹ سے مطمئن نہیں کر پاتے۔ گر جوزف اس کی جگہ ہوتا تو اس بڑکی کو بغیر بتائے آبرور کر کے یا اس کی کسی بھی ہڈن کمرے (Hidden Camera) سے فوٹیج لے کر پورٹریٹ بنا کر اپنے اگلے ایگزپیشن میں بیچھے سے کیپشن کے ساتھ لگا دیتا۔ اور پوچھ گچھ پر صرف سے اپنے تخیل کی پرواز سے تشبیہ دے کر جان چھڑا دیتا مگر وہ میکس کروک تھا جو یہاں نہیں کر سکتا تھا۔

”نہیں منڈے کو رہنے دو۔ منڈے کی شام مجھے ٹی کے لیے نکلتا ہے۔ فلوئس میں میری سیکنڈ ایگزپیشن ہے سندے کی شام تک گر ہو سکے تو گھر چلے آتا کھٹے ذر کے لیے نکلیں گے۔“ جوزف نے بات میں سر ہلاتے اس سے ’’نئے کا وعدہ کیا تھا۔“



وہ اکیلی ہی اسٹور پر تھی فرحاب شفیق دودن کے لیے بوسٹن گیا ہوا تھا۔ یہ بہت جلدی تمام کام سیکھ گئی تھی اور فرحاب کو اب اسٹور کی کوئی پریشانی بھی نہیں رہی تھی۔ ناصر (ہیلپر) کے ہمراہ اب یہ اسٹور بہت اچھے انداز میں ہینڈل کر سکتی تھی سو وہ بہت مطمئن اند میں اسے دودن بعد آنے کا کہہ کر چلا گیا تھا ہاں لہذا اس نے یہاں کو جلدی اسٹور بند کر کے جانے کی ہدایت کرنے کے ساتھ ساتھ پریت اور حسی بھی اس کا خاص خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ آج دن میں خوب بارش برسی تھی اور اب یو یو رک کی فضا میں سرد اور برقی ہو رہی تھیں۔ یہاں پریت کو کال کر کے اسے پک کرنے کا کہا تھا وہ اسے اسٹور بند کرنے کا کہہ کر کوٹے والی فوٹو شاپ پر ’’نئے کے‘‘ لیے کہہ رہی تھی یہاں نے حسی بھر کر فوس بھی رکھ ہی تھا کہ کچھ مریکن چھپی مرد و خواتین گروہ کی اسٹور میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں گھر جانا چاہتی تھی۔ رت کے نو بجے تھے مگر بارش کی وجہ سے رت زیادہ گہری اور ہولناک دکھ رہی تھی ناصر چار بجے ہی کیش بینک میں جمع کروانے گیا تھا سو یہاں کو اب رک ہی لگانے تھے اس نے باقی سیکشنز کی لائٹس فک کر دیں صرف وہی سیکشن جلتا رہنے دیا جس میں چھپی مرد و خواتین شاپنگ کی شیاؤں دیکھ رہے تھے اس نے کاؤنٹر کے پیچھے سے پنڈلنگ کوٹ واپس لٹھیا دی تھا کہ اس نے اپنی کن پٹی پر کسی عت چیز کا لگن کیا اس نے بے اختیار مڑ کر دیکھ تو دو چھپی خواتین ریو اور اس کی کنپٹی پر رکھے اس سے پیسوں کا تقاضا کر رہی تھیں۔

”میسے کہاں ہیں ویرا زمنی اچھی مرد بھی ہاتھوں میں چاقو پکڑے۔ اب اس کے نزدیک آگئے تھے۔ پیا نے ان کے ہاتھوں میں پکڑے چاقو دیکھے اور پھر ان چاروں کو دیکھا اس کے دس خط ہونے لگے تھے۔ اسے پچھنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ اچھی پردیس ملک میں چند بیسوں کے عوض جیسویوں کے ہاتھوں بے دردی سے ماری جائے گی اور کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا وہ کسی کو پکار بھی نہیں سکے گی۔

ویرا زمنی گیوی چاقو کی نوک سے اس کی ٹھوڑی چھوتے ہوئے وٹھے لیے قہہ جھسی غرایا تھا اور اس کا غرانے کا یہ منظر گلاس وار کے پار کسی نے حیرانی سے دیکھا تھا۔ اس نے فوراً معامے کی تہ تک پہنچتے پویس کو کال کی اور خود گاڑی سے نکل کر سپر سنٹر کی جانب بڑھا۔ میسے نہیں ہیں میرے پاس ہم یہاں کیش نہیں رکھتے اپنا کے جواب دیے پر اس جھسی نے پیا کی ناک پر پوری قوت سے مکا مارتے سے غیظ گان دی تھی۔ پیا کی ناک سے خون کا فوارہ پھوٹ نکلا تھا۔

”گیوی داسا سنڈ چیک گیوی ہری اپ“ ایک اور مکا اس کے سر میں کپٹی کے نزدیک مارتے س سے اسے اگلا آڈن دیا تھا پیا کے س سے کپٹی پر لگنے والے مے سے زمین و سماں گھومنے لگے تھے وہ تو نہیں چیک بھی نہیں دے سکتی تھی کیونکہ بینک اکاؤنٹ مرچا ب شفیق کے نام تھا پیا اور اس کا جوائنٹ اکاؤنٹ بھی نہیں تھا۔ ”میں یہاں معمولی در کر ہوں میرے پاس کوئی چیک بک نہیں ہے۔“ اس نے گھمٹے سر کو بمشکل دوٹوں ہاتھوں سے تھامتے نہیں جو ب دینے کی کوشش کی تھی۔

”یو بندھی“ چاقو پوری قوت سے اس کے سینے میں اتارتے اس جھسی کے ہاتھ کو کسی نے اچانک ہی پکڑا تھا۔ اسی وقت پولیس کی گاڑی کاسرٹ بنجنے لگا تھا جیسویوں نے وہاں سے بھاگنے میں ہی عافیت جانی تھی مگر ایک جھسی کو میکس نے پکڑا تھا دوسرے جھسی بھی زیادہ دور نہیں گئے تھے یقیناً نہیں بھی پولیس پکڑ سکتی تھی اور پھر وہ کوئی پاکستانی پولیس تو تھی نہیں پریت بچھے پندرہ منٹ سے پیا کا ٹکڑ پر کھڑی نظر کر رہی تھی جو دو منٹ کا کہہ کے بھی تک نہیں آئی تھی فضا میں پویس کے بختے سرن اور مرکزی سڑک پر لوگوں کی بھیڑ بھاڑ دیکھ کر پریت کو اہو بی کا احساس ہوا تھا اس نے فوراً سپر سنٹر جس کا نام انہوں نے ہے۔ بی پر سنٹر رکھا تھا گاڑی فوراً ان کی جانب موڑی تھی مگر گے کا منظر دیکھ کر پریت کو اپنے اوسان خط اور ہاتھوں پیروں سے جان نکلتی محسوس ہوتی تھی۔ چند پویس اہلکار ایک وجوہ نڈ کے کی مدد سے بے ہوش پیا کو اٹھاتے گاڑی میں ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ حواس باختہ سی پریت فوراً بھیڑ کو چیرتی پیا تک پہنچی تھی۔ میکس کروک نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا وہ یقیناً پریت ہی تھی جو اس کی ایگزٹیشنس والے روز اس کے ساتھ ساتھ تھی۔

”کیسے ہو یہ سب“ پریت بے ہوش پڑی پیا پر نگاہ جمائے پوچھ رہی تھی۔

چند ایک جیسویوں نے ردبری کرنے کی کوشش میں پیا کو زخمی کر دیا ہے وہ تو اتفاق سے میں یہاں سے گزر رہا تھا جو میری نظر پڑ گئی ورنہ شاید بہت دیر ہو جاتی امیکس نے ہسپتال پہنچ کر پیا کو ایمر جھسی میں ایڈمٹ کروانے کے بعد تسلی سے پریت کو ساری تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔

”تھینکس اے رات سر میکس اگر آپ نہ ہوتے تو یقیناً بہت دیر ہو جاتی ساری تفصیل سننے کے بعد پریت نے شکر سے کہا تھا۔

”پیرا یہ کہہ کے مجھے شرمندہ مت کریں نسبت کے ناطے یہ تو میرا فرض تھا اور فرائض کی ادائیگی میں شکر یہ کیسا!“ جو باوہ بہت

اپنا نیت سے بول، تھ بھی ایک ڈاکٹر اور نرس باہر نکل کر ن کے نزدیک آئے تھے۔

”مریض کا خون بہت بہہ چکا ہے اور ہمیں فوری طور پر ہڈی کی ضرورت ہے 0 پارینو ہڈی فوری طور پر منتقل کر دیں۔ ہمارے ہڈی بینک میں ختم ہو چکا ہے۔“

اوپر پارینو تو میر بھی ہے۔ ڈاکٹر میں ہڈی دے کو تیار ہوں۔ وہ پریت کو کچھ بھی کہنے کا موقع دیے بغیر ان کے ساتھ چل پڑا پریت اس کی حرکات و سکنات اور افراتفری دیکھ کر رہ گئی تھوڑی دیر بعد جسی سنگھ بھی آگیا تھ پریت نے ساری صورت حال اور پی کی کنڈیشن بتاتے اسے میکس کروک کے متعلق بتایا تھا۔ ”ہڈی میکس نے دیا ہے جسی بھاء جی کے بچے میں سے حد حیرت پہنچا تھی۔ سارے چار جزی بھی اس نے دیے“ پریت نے جسی سنگھ کی حیرت میں مزید اضافہ کیا۔

”کیا بات ہے پریت انسانیت کے جذبے سے لہا ب بھری شخصیت کا مالک ہے پھر تو حال نہ کہ اتنا مشہور ہندہ ہے پر غرور نام کو نہیں“ اپنے سادہ انداز بیان میں اس نے ایک بڑی بات کی تھی سنگھ برادری چاہے جتن مرضی پڑھ لکھ جائے پر اپنے اللہ راج اور زبان کی اہمیت کو کبھی بھی نہیں بھولتے۔ آپ سندن یا کینیڈا جہاں بھی سکھوں کو دیکھیں گے وہ اپنی زبان پر موٹ کرتے نظر آئیں گے جذبہ دہتی اور ہمدردی و خصوص س قوم کی رگ رگ میں پہنچ پہنچ کر بھر ہوا ہے۔

”ہاں میں تو پہلے ہی کہتی تھی میکس کروک کی ذلت و جزی و انکساری کا منبع ہے آج جس طرح سے اس نے پی کی مدد کی وہ واقعی میں قابل تعریف و تحسین ہے!“

”پر مجھے ایک بات بہت پریشان کر رہی ہے پریت“ جسی بھاء جی نے پیشانی مسستے فکر مندی سے کہا تھا۔

”کون سی بات“ پریت کو بھی تحسین ہوا تھا۔

”میکس کروک کی تھوٹک ہے جبکہ یہ مسلمان کیا جبر ایک مسلمان لڑکی کو جازت نہ ہو ایک غیر مسلم سے ہڈی لینے کی“ جسی سنگھ نے ایک خاص اور ہم نکتہ اٹھایا تھا جس پر شاید باقی کسی کی سوچ ہی نہ جاتی پریت کا جی چاہا اپنا سر پٹ سے۔

”ہائے بابھی تسی پاگل ہو گئے و انسانیت کا رشتہ سب سے بڑا رشتہ ہے اور جب کسی کی زندگی کا سواں ہو تو ایسے چھوٹے موٹے مسئلہ نظر نہ رہ جاتے ہیں اور پھر جتن میں نے قرآن کا مطالعہ کیا ہے تو اس میں مجھے وہ خیر کا دیں لگا ہے اور ایسے نازک وقت کے حساب سے کھی یقیناً کوئی نرمی ہوگی ان کے مذہب میں۔“ تو ٹھیک کہہ رہی ہے پریتو جسی سنگھ نے اس سے متعلق ہوتے کہا تھا۔ کتنی مرتبہ کہا ہے کہ مجھے پریتو نہیں پریت کہا کریں مگر آپ بھی ناں جان بوجھ کے مجھے جلاتے رہتے ہیں پریت کے خفا خفا انداز پر جسی سنگھ کو بے اختیار ہنسی آگئی تھی۔ اونے تجھے جانے کا بھی تو اپنا ہی مزہ ہے۔ انہوں نے پریشان ہنسی پریت کو چھیڑ کر اس کی پریشانی دور کرنے کی کوشش کی۔

انہیں دہاں بیٹھے قریب ایک گھنٹے سے زائد ہو گیا تھا جسی نرس نے نہیں کر پی کے ہوش میں آ جانے کی خوشخبری سنائی تھی۔ میکس بھی لیبارٹری میں تھا۔ جسی سنگھ نے اس کے لیے گرم مافی کے ساتھ کچھ سینیکس منگوئے تھے کہ خون دینے کے بعد جسم میں بے حد نقابت محسوس ہوتی

ہے سی ڈاکٹر بند ڈویٹ کرنے والے کو فوری طور پر گرم دودھ چاہیے یا کافی پینے کو کہتے ہیں تاکہ گرم مائع خون کی مقدار یکساں کر کے جسم کے تمام حصوں کو خون فوری طور پر مہیا بھی کرے اور مریض سی قسم کی کمزوری یا نقاہت بھی محسوس نہ کرے۔ پریت پیا کی جانب بڑھی تھی مگر اس سے پہلے ہی پوپس اس کا بیٹن ریٹارڈ کرنے کے لیے پہنچ چکی تھی۔ دوپیا کے پاس جانے کے بجائے میکس کے پاس چلی آئی تھی جہاں جی اسے کافی کے ساتھ ایک آدھ سنیکس کھانے کی کوشش کر رہے تھے اور میکس تھا کہ ضدی بچے کی طرح سے بیٹھ رہا تھا۔

”لو دیکھو پریت۔۔۔ تمہارے فیورٹ پیٹنگ آرٹسٹ تو بہت ضدی واقع ہوئے ہیں کچھ صبر ہے ہیں نہ پل رہے ہیں۔“ پریت کو پنے مراد ایک آتے دیکھ کر فوراً جی نے شکایت لگائی تھی۔ ”یہ تو بالکل بھی اچھی بات نہیں ہے میکس! دوڑ رہی ہڈی ایسے کے بعد کچھ نہ کچھ آپ کو ماری کھانا پڑے گا اور یہ ڈاکٹر کی بدیت ہے جس پر عمل ہر اچھے اور فرمانبردار مریض کو کرنا چاہیے۔“ وہ جی سنگھ کے ہاتھوں سنیکس وان پیٹ تھا متے بولی تھی ”ایسی کوئی بات نہیں پریت! بس میں نہ تو نقاہت محسوس کر رہا ہوں نہ ہی میرے دس کو گھبراہٹ ہو رہی ہے بلکہ میں تو بہت ہکا پھکا محسوس کر رہا ہوں بہت خوشگوار موڈ ہو گیا ہے سکون سا محسوس کر رہا ہوں!“ اس نے کھلے دل سے عتراف کرتے بے حد دوست نہ انداز میں بتایا تھا پریت کو حیرت بالکل بھی نہیں ہوئی کہ میکس کو ایسا ہی محسوس ہونا تھا مقابل اس کی پسندیدہ ترین ہستی جو تھی۔

”اوکے“ فی وقت مجھے جرات دیجئے کل مجھے اٹنی کے لیے ٹکڑ ہے۔ بھی مجھے پیکنگ بھی کرنی ہے۔“ اسے کافی کا خالی گلاس ٹیبل پر رکھتے اجازت طلب کی تھی۔ کافی کی گنگ اور سنیکس وان پیٹ دونوں ہی ڈسپور ہو چکے تھے۔

”ارے پہلے پیا سے قول لیجئے۔“ پریت نے فوراً کہا تھا۔

”ارٹی و کے ناؤ“ اس نے جاتے جاتے مڑ کر پوچھا تھا۔ پریت نے ثبات میں سر ہلایا تھا۔

پاکستان میں بیٹھی ماں کو نبھانے کیوں کل کا سارا دن اور رات ہوں ٹھٹھتے رہے تھے۔ ان کا دس طرح طرح کے واہموں اور اندیشوں سے گھرا ہوا سا تھا ایک دھڑکا سا تھا جوان کے دل کو لگا تھا جانے کیوں مگر وہ رات کی پیاسی مٹاپیا کے لیے تڑپ رہی تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتی تھیں فی الفور۔ زندگی میں پہلی مرتبہ انہیں اپنے کسی فیصلے پر پچھتاوا ہوا تھا۔ اور وہ پیا کو اتنی دور بید کر بے حد پچھتاوا بھی رہے تھیں اگر وہ ان کے پاس ہوتی تو فوری طور پر اس کی خیریت سے گاہ ہو جایا کرتیں مگر ب وہ سات سمندر پار بیٹھی تھی کہ جہاں دن و رات کے اوقات میں ہی دن رات کا فرق تھا۔ جب پیا کے ہاں دن ہوتا تو رات ہو رہی ہوتی اور جب وہ جاگ کر دن کے مور سرائی مودے رہی ہوتی تب پیا آرام کے مزے لوٹ رہی ہوتی تھی۔ شام کو وہ ٹھٹھ گھر آیا تو انہوں نے بڑی بے تابی کے ساتھ سے پیا کو کال کرنے کا کہا تھا۔ کچھ اس انداز میں کہ خود وثق بھی گھر گیا تھا۔ ”خیریت چچی جان!“ نمبر ملائے وہ متوشل پوچھ رہا تھا۔

”پتا نہیں خیریت ہے بھی کہ نہیں بیٹا۔ مجھے تو طرح طرح کے واسے ستارے ہیں۔“ چھ آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہوگا نشاء اللہ اس نے گھر کا نمبر ڈائل کیا تو وہ بند تھا اس نے پیا کا نمبر لڑائی کیا تو وہ بھی بند تھا۔

”نمبرز آف جا رہے ہیں بینڈ مائن کوئی ٹھٹھ نہیں رہا!“

”ہئے لہ۔ خیر کرتا میرے بچوں کے ساتھ۔۔۔۔۔ ان کا فون تو کبھی بھی آف نہیں جاتا آج کیوں جا رہا ہے۔“ تم نے فرحان کا نمبر ملایا؟
 ”ہو گیا ہوگا کوئی مسئلہ چچی جان! آپ جانتی تو ہیں پیاری، پروہ فطرت کو بڑی ہوگی اپنے کی کام میں ورسل فون کسی نہ کسی کو نے یہ
 صوفے کے نیچے پڑا رہائی دے رہا ہوگا۔ ہاں فرحان بھائی کا مد کر پتہ کرتا ہوں!“ تھوڑی دیر بعد فرحان سے بات چیت کرنے کے بعد انہوں نے
 چچی جان کو تسلی کروائی تھی۔

فرحان بھائی تو کسی کام سے بوسٹن گئے ہوئے ہیں صبح لوٹیں گے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ پیار سے راج کر کے کہیں کہ آپ سے
 بات کر لے۔ ویسے وہ اسے اپنے کسی کچھ دوست کی فیمین کے پاس چھوڑ کر بوسٹن گئے تھے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں! وثق نے اس کو تسلی دی تھی
 مگر ن کا وہی دل پھر بھی مطمئن نہیں ہو تھا۔

”گینٹ ویل سون پیا“ میکس کر دک نے اس کے زرد سے کھنڈے خوبصورت وحسین چہرے کو محبت پاش لگا ہوں سے دیکھتے کہا تھا۔ پیا کو
 شدید چونٹیں۔ میں تھیں جیسی کا بھاری طرح طرح کے سنور سے مزین پائیٹیم کی انگوٹھی، ما بھاری ہاتھ پوری قوت سے پیا کی ناک پر لگا تھا شکر تھا کہ
 ناک کی ہڈی ٹوٹنے سے بچ گئی تھی مگر اس کی ناک، میں نتھنے سے بائیں تک پھٹ گئی تھی اس پر اسٹینچر لگائے گئے تھے۔ یہی حال کنٹی کی چوٹ کا بھی تھا
 مگر وہاں اسٹینچر لگانے کی نوبت نہیں آئی تھی مگر اس کی ناک، دوسرے کافی سے زیادہ خون بہہ گیا تھا اور اسے ری کور کرے میں یقیناً چند دن لگے تھے۔
 ”تھینکس سے رت اور پوری تھنک!“ پیا نے بمشکل نرم خود کو بولتے پر آمادہ کرتے کہا۔

یہ تو میرا فرض ہے پلیز یہ کہہ کر مجھے شرمندہ مت کریں! اس نے مروت سے زیادہ شدید لگی بھائی تھی شام سے جاے کتنی ہی بار اپنے
 فیصلے پر نظر ثانی کرتے اس نے خود کو شاباش دی تھی اس نے بغیر اس کے علم میں اسے اس کا پورٹریٹ نہیں بنایا تھا وہ شادی شدہ تھی ورس کا شو بے حد
 مازن نظر آنے کے باوجود بھی بے حد پوزیو اور کنزرویٹو خیالات کا مالک تھا۔ اس کے علاوہ تمام دیگر معلومات جو زف نے اسے شام کو بتائی تھیں وہ
 کانٹی نینٹل ڈیپارٹمنٹ سے وہاں لوٹ رہا تھا جب ایک آخری بار وہ اس کا چہرہ دیکھ کر اپنے جنون کو پرکھنا چاہتا تھا کہ آیا اس چہرے کو پورٹریٹ کرنا اس
 کے لیے ناگزیر ہے یا اس حواہش سے دستبردار ہو جا سکتا ہے مگر اسے غور کرنے کا موقع نہیں مل سکا تھا گلاس ونڈو سے نظر آنے والے منظر اتنے دلخراش تھا کہ
 اس کے اپنے بھی ہوش ٹر گئے تھے۔ وہ جیسی مردوں و عورتوں کی فطرت سے بخوبی آگاہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پیسہ کی، بیچ میں وہ اس کے خوبصورت وجود
 کا کیا حشر کر سکتے ہیں سو اس نے فوراً گاڑی سے نکلنے سے پہلے پولیس کو ہاں کرتے اس تک رسائی کی تھی بہت بچپن ہی میں وہ کرائے میں بلیک بیٹ رہ
 چکا تھا ورس روز اس نے اپنی اسی صلاحیت سے فائدہ اٹھاتے اس جیسی کو پکڑا تھا جس نے پیا پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ ورس پھر اسے ہسپتال لے کر ورنڈو ڈویٹ
 کرنے تک وہ سب کچھ میٹنگی انداز میں ہوا تھا اس کے ذہن میں اور کوئی سوچ نہیں تھی، سوئے اس کے کہ پیا کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔

وہ پیا کو اس حالت میں دیکھ کر بے حد پریشان تھا اس کے ذہن پر بس پیا ہی سوار تھی۔ کچھ دیر کو اس نے سوچا کہ وہ اپنا ٹلی جانا کینسل کر
 دے وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے ہی والا تھا کہ اس کے آرگ رر کا فون آ گیا تھا۔ وہ اس سے ایگر بیٹش کے حوالے سے بات چیت کرتے
 ہوئے اٹلی کے لوگوں کے میکس کر دک نے اپنے ملک میں گیز بیٹش پر بے حد جوش و خروش کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اٹلی جوفن پاروں کی قرخیز زمین

تھی جہاں آرٹ سڑکوں پر بکھرا ملتا ہے میکس نے اٹلی میں سڑکوں پر پینٹنگز بنی دیکھی تھیں اور اس قدر خوبصورت آرٹ کہ کیا ہی کوئی آرٹسٹ ایزل پر بنا پایا ہوگا۔ وہ لوگوں کی اس کی آمد کے متعلق خوشی اور جوش و جذبہ کے ساتھ ساتھ اس قدر نظر پر اپنی سوچ کو عملی جامہ نہیں پہنایا تھا وہ انہیں انکار نہیں کر پایا تھا سو اس نے اپنی دیگر پیش ختم ہوتے ہی وہاں سے وہاں کا قصد کرنے کا سوچا تھا حالانکہ اسے فلورنس کے عدوہ روم میں بھی اپنی دیگر پیش کرنا تھی پر اب اس کا راہ بدل گیا تھا۔

واثق کے فون کے بعد فرحاب نے پیہ کا موبائل ممبرز کی کیا تھا وہ بند تھا پھر اس نے سپر سنور پر کال کی تو وہاں کسی نے بھی نہیں اٹھایا گھر پر کیا تو بھی یہی حال تھا فرحاب نے سوچا گھر کو ایک لگا کر وہ پریت کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی ہوگی۔ لیکن پھر بھی اسے اپنا سیل فون تو چپے پاس رکھنا چاہیے تھا۔ سے پیہ کی لاپرواہی پر غصہ رہا تھا۔ اس نے جس وقت جی بھاء جی کو کال کی تو اس وقت پیہ دوبارہ بے ہوشی میں چلی گئی تھی کچھ ڈکڑنے اسے خود بھی پرسکون رہنے کے لیے انکسٹری دیے تھے۔ جی بھاء جی کے بتانے پر فرحاب کو شدید صدمہ پہنچا تھا اس کی بھی اپنے سپر سنور کی نشوونما بھی مکمل نہیں تھی وروبر کی کے دوران یقیناً وہاں تو زپھوڑ بھی ہوئی ہوگی پھر پیہ کو جو شدید چوٹیں آئیں تھیں اس کے علاج معالجے میں بھی کافی رقم خرچ ہونا تھی پیس کیس میں وکیل کی فیس لگ بھرنی پڑتی۔ فرحاب شفیق نے لکھوں میں سارا حساب کتاب لگایا تھا وہ ایک کاروباری ذہن کا بندہ تھا جو نقصان یا گھانا کسی بھی طور پر گوارا نہیں کرتا تھا اس کے حالات بھی ایسے نہ تھے۔

”پیہ اب کیسی ہے؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے تھکے تھکے سے لہجے میں پوچھا تھا۔ بہتر ہے مگر بھی ہوش میں نہیں ہے۔ جی بھاء جی نے اس کی پریشانی بھانپتے سے تسلی دی تھی وہ جانتے تھے کہ فرحاب شفیق اپنی بیوی کے رنجی ہونے کی خبر سے کرب و اضطراب ہوا ہے حالانکہ وہ پیہ سے زیادہ ان تمام اخراجات کے لیے پریشان ہوا تھا جو اس سارے ”کھڑاک“ کی صورت اسے بھرنے پڑے۔ مگر فرحاب شفیق نے جذبہ بات اور عزائم کو ہر تک نہ لگنے دینے و رہا بندہ تھا۔ سو اس نے تاثر بھی دیا کہ وہ پیہ کے لیے فکر مند ہو ہے۔

”اوکے میں جلدی ہی پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ہیں تم اپنا کام ختم کر کے لونو یہاں سارا معاملہ میں منبھا لوں گا ڈونٹ وری بھرحائی جی اب پہلے سے بہتر ہیں۔“ جی بھاء جی نے اسے تسلی دی تھی مگر فرحاب شفیق کو اب سکون کہاں آتا تھا جیسے بٹھانے کا خرچ اس کے حصے میں آچکا تھا۔ ”نہیں یار کام تو میرا بھی تقریباً ختم ہو چکا ہے میں آج رات ہی ٹکٹ بک کر داتا ہوں صبح تک انشاء اللہ میں پہنچ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے یار جیسے تہاری مرضی“ جی بھاء جی نے فون بند کیا تھا۔ فون بند کرنے کے بعد اس نے پاکستان فون کے بے حد پریشانی کا مظاہرہ کرتے پیہ اور اپنے گھر والوں کو طماع کی تھی

فرحاب شفیق کو دیکھ کر پیہ خود پر ضبط نہیں کر پا رہی تھی اور بے اختیار رو دی تھی۔ فرحاب شفیق نے بے حد نرمی سے اس کا سر سہلائے اسے خاموش کروایا تھا۔ چند لمحے کے لیے پیہ کی محو دوش حالت دیکھ کر اسے اپنی سوچ پر بے حد شرمندگی ہوئی تھی۔ کچھ بھی تھا وہ اس کی بیوی تھی جو اس سے محبت کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی وفادار بھی تھی۔ حالانکہ اس نے تو عرصہ ہوا عورت ذات پر اعتبار کرنا تو دور کی بات اسے درخود اعتنا سمجھنا ہی چھوڑ دیا

تھا۔ فرح کی ذات سے ملنے والے صدمے نے اس قابل چھوڑا ہی کہاں تھا وہ تو شادی کے نام سے ہی خائف تھا مگر پاستان جانے پر ماں کی منت سماجت اور پھر خاندان کی شادی میں پیا کو دیکھ کر کس کا دل ایک مرتبہ پھر عورت ذات کے لیے گداز ہو گیا۔ اس کا دل ایک مرتبہ پھر اپنی زندگی کو رنگوں سے مزین کرنے کو چاہا تھا اور پھر پیا کی ذات نے اسے مایوس بھی نہیں کیا تھا وہ بے حد مخلص، بے ریا اور سادہ لڑکی تھی جو زمانے کی چار کیوں سے نا علم بس سیدھے راستے کی مسافر تھی ہیر پھیر یا رستہ بدھنے کی سے عادت ہی نہ تھی۔

”جدی سے ٹھیک ہو جاؤ پی! مجھ سے تمہاری یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی۔“

وہ اس کا ہاتھ نرمی سے سہاتے ہوئے اب کی بار دل سے کہہ رہا تھا۔ پیا نے اس کے الفاظ سے نئی زندگی کی ہر اپنے پورے وجود میں دوڑتی محسوس کی تھی۔

”اب آپ آگئے ہیں نا اب میں جدی ٹھیک ہو جاؤں گی“ نقاہت کی وجہ سے اس سے بول نہیں جا رہا تھا مگر پھر بھی اس نے فرح اب شفیق کو خوب ضرور دیا تھا۔

”آپ ناصر سے ملے کیا؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا تھا۔

”میں سیدھا اسپتال ہی آ رہا ہوں۔ کیوں؟“ نہیں حیرت ہوئی تھی۔

”اتفاق سے اس روز میں نے ناصر کو چار بجے ہی کیش بینک میں جمع کروانے کو بھیج دیا تھا۔ سنو میں اس وقت اکیلی تھی جب وہ حادثہ ہوا لیکن شکر ہے کہ کیش بچ گیا۔“ وہ پی اتم کتنی سمجھ رہی ہو۔ تم جانتی ہو وہ ہمارے چھ مہینے کی سیونگز اور پرافٹ تھا جو میں نیا سنو شروع کرنے کی غرض سے جمع کر رہا تھا۔“ فرح جذبات سے مغلوب ہو کر فرح اب شفیق نے پیا کا ہاتھ چوم لیا تھا۔ وہ اکثر اسے بہت اذیت دیتی تھی۔ ”کہہ کے مخاطب کرتا تھا اور پیا اکثر واثق بھائی بھی تو کہا کرتے تھے۔

”طبیعت خراب تو نہیں اب تمہاری“ پیا نے اس کے پوچھنے پر لٹی میں سر ہدیا تھا۔

آر۔ یو۔ شیور کہ تمہیں کوئی درد یا تکلیف نہیں ہے؟ فرح اب شفیق کی پھر بھی تسلی نہیں ہو پائی تھی۔ ”وہ گرتھیک ہو تو پھر پٹی ماں سے بات کرو۔ بہت پریشان ہیں تمہارے لیے۔“ اس نے حیب سے سیل فون نکال کر نمبر ملاتے ہوئے کہا تھا۔

”آپ نے نہیں بتایا تو نہیں کہ میں ہسپتال میں ہوں؟“ پیا نے تشویش سے پوچھا تو فرح اب شفیق دھیمے انداز میں بولا۔

”وہ ماں ہیں پیا! ورنہ تو آپ امداد کے دکھ پر عالم برزخ میں بھی تڑپ جاتی ہے، ماں کے دل کو سب خبر ہو جیاتی ہے انہیں کچھ بتانے کی نوبت ہی نہیں آتی کرتی؟“ انہوں نے اسے سیل فون تھماتے کہا جس پر اب تل حارہ تھی۔ پیا نے خاموشی سے سیل فون تھام لیا تھا مگر اس کے گلے میں کھار اپنی جمع ہونے لگا اپنوں سے دوری اور اپنی محدود حاست یکدم سے بے بسی وحشت بن کر پورے وجود میں چکرانے لگی تھی۔

”السلام علیکم ماں“ کیسی ہیں آپ! پیا نے ماں کی سوز سننے ہی خود کو فریض کرنے کی کوشش کی۔ تو مجھ نرمی کی چھوڑ پٹی بتا تو کیسی ہے

میں تو قانونوں پر ٹوٹ ٹوٹ رہی ہوں یہاں تیری پریشانی میں ماں نہ چاہتے ہوئے بھی رو دیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائل پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیری کوالٹی مائرل کوالٹی کمپیٹو کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں اب بہت بہتر ہوں ماں۔ زیادہ چومیں نہیں“ میں مجھے۔ ایک دو روز میں بالکل ٹھیک ہو کر کام پر جائے لگوں گی!“ اس نے اپنے آنسو صاف کرتے ماں کو تسلی دی تھی۔ فرحاب شفیق کو یہ منظر دیکھ کر بھلے کچھ خاص نہ لگا ہو مگر دروازے کے فریم میں کھڑے میکس کروک کو یہ دھوپ چھوٹا جیسا منظر بے حد دل پذیر محسوس ہوتا تھا۔ ماں کو تسلی دیتے سے پیا کی آنکھوں میں ”سواور ہونٹوں پر نرم سی مسکان تھی۔“ رے کام کو مارو گویا ابھی بھی کیا کوئی کسر رہ گئی ہے۔ ”وہ تو یوں بدکیں گویا کسی نے ہالٹی بھر ٹھنڈا پانی ن پرائنڈیل دیا ہو۔“

”تو اماں یوں فارغ بھی تو نہیں رہ سکتی یہاں اتنی تنہائی اور اکیلا پن ہے ماں کہ نہان پنی ہی آواز بھول جاتا ہے یہاں کی مشینی زندگی میں سروائیو کرنے کے لیے مشین بننا پڑتا ہے۔“ اس نے بے حد نرم خوئی سے ماں کو سمجھا یا تھا ایک ہاتھ میں فون پکڑا ہوا تھا در دوسرے سے چہرے پر آئے بال ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میکس نے وہ القریب منظر دھمتی سے دیکھا تھا۔

پوٹھے وہ ماں کے تخت طبع پر چوکی ماں اسے اسکے پورے نام سے تب ہی پکارا کرتی تھیں جب۔ ہی کوئی بہت خاص بات کہنی ہوتی تھی۔ ”جی اماں؟“ پیا کا رواں دواں کاٹ بن گیا۔

”کبھی کبھار مجھے لگتا ہے میں نے تیرے ساتھ بڑی زیادتی کر دی تجھے تیری مرضی کے خلاف پردیس میں بیہوش“ ان کے بچے میں پچھتاوے کی سنگین تھی اور ہو کے تھے۔ ”کیسی باتیں کرتی ہیں اماں زیادتی کیسی اور پھر آپ میری ماں ہیں میرے بھلے کے لیے ہی کیا آپ نے یہ سب پھر میں پنی اردو اجی زندگی میں بے حد خوش اور مطمئن ہوں وہ یہ شہر تناخو بصورت ہے ماں کہ نظر اس کی اونچی اونچی ہڈنگ پہ ٹھہرتی ہی نہیں۔ یہاں کا سمندر مارکنٹیں پلنگ پوائنٹس، میوزیم آرٹ گیلری سب بے حد منفرد اور اچھوتی تاریخ سمونے ہوئے ہیں پنے اندر مجھے تو سچ میں بہت اچھا لگتا ہے یہاں آکر۔“ اس نے بھرپور انداز میں ماں کی تشفی کروائی تھی۔ تبھی بات کرتے کرتے پیا کی نظر دروازے میں کھڑے میکس کروک پر پڑی تھی۔

”ابھی رکھتی ہوں ماں بعد میں بات کروں گی ابھی کچھ مہلت آئے ہیں۔“ اس نے جدی سے کہہ کر فون بند کر دیا تھا پیا نے دروازے میں کھڑے میکس کی طرف ایک خیر مقدمی مسکراہٹ اچھالی تھی۔

”ہائے ہاؤ آر یو۔“ گرے ڈریس پینٹ میں لائٹ گرے شرٹ پہنے بیک ٹائی لگائے وہ بے حد ڈشنگ لگ رہا تھا۔ اس نے گرے کلر کا کوٹ اپنے بائیں بازو پر پھیلا رکھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ پیا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا فرحاب شفیق بے اختیار سیدھا ہو کر ”نے ول کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے میکس کروک کو پہچان لیا تھا۔ سے کون نہیں پہچان سکتا تھا۔

یہ میرے مزید ہیں فرحاب! پیا نے تعریف کی رسم نبھائی تھی۔ جیسا بھائی اور پریت و زہانی فرحاب کو میکس کروک کے حوالے سے ساری جانکاری تھی سو اس نے بے حد احترام اور خلوص کے ساتھ میکس کے ساتھ ”اب میزبانی نبھائی تھی۔“

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ در بہت بہت شکر یہ میکس اگر اس روز آپ نہ ہوتے تو

”جانب بچانے والی تو اوپر والے کی ذات ہے۔ میں تو فقط ذریعہ بنانا کے لیے اور چیز شکر یہ ادا کر کے مجھے شرمندہ مت کریں۔“ اس نے فرحاب شفیق کی بات کا نئے نرمی و رعایتی سے کہا تھا۔ پھر اپنے ہاتھوں میں پکڑے سرخ گلاب کے بوکے کو پیہ کی جانب بڑھا دیا تھا۔

دس از غاریو۔ پیانے مسکراتے ہوئے چھوٹے قدم کران د خوشبو سونگھی تھی۔ بے حد معطر اور دفریب مہکتی ہوئی خوشبو تھی۔ پیانے پنی سانسیں تک مہکتی محسوس کیں۔

تھینک یو سوچ میکس! کافی پیسے گئے! پیانے شکر یہ ادا کرنے کے ساتھ ساتھ بے تکلفی سے پوچھا تھا وہ شخص اس کا محسوس تھا اس نے پیہ کی زندگی بچائی تھی اپنا خون تک دیا تھا وہ کیسے نہ سے اہمیت دیتی اس کا اس چلتا تو اس کے قدموں سے تپنے پھار ہو جاتی!

”نہیں پھر کبھی سہی اس وقت میں راجد کی میں ہوں ابھی ابھی نیر پورٹ سے سیدھا آ رہا ہوں۔“ میکس کے معذرت کرنے پر فرحاب نے پوچھا تھا۔

نیر پورٹ۔ کہیں گئے ہوئے تھے کیا؟

”ہاں میں اٹلی میں تھا پچھلے دو دن سے میری گیزریشن تھی دھڑلورنس میں، رہم میں بھی تھی مگر انڈین نہیں کر سکا۔ سوچا اب اس چلا آیا۔“

”ارے بھی خیریت تھی ناں آپ کی تھی ہم ایگریشن تھیں اور آپ دھوری چھوڑ کر چلے آئے“ میکس پہلی بار بات کر کے پچھتا رہا تھا، جس سے وہ لوٹا تھا وہ فرحاب شفیق کو نہیں بتا سکتا تھا وہ اسے کیسے بتاتا کہ تمہاری بیوی کی پریشانی اور سے ایک نظر دیکھ لینے کی چاہ اسے اٹلی میں قیام کرنے سے روکتی رہی ہے وہ وہاں بے حد مضطرب اور بے چینی رہا ہے فرحاب شفیق تو سے محے کے ہر وہاں جسے میں تھرڈ فلور سے ٹھ کر نیچے پھینک دیتا۔“ میکس یہ سب سوچتے دھیمے سے مسکرایا تھا۔

”ہاں یہاں ایک کلینٹ کے ساتھ میننگ تھی سو اپنا پروگرام تبدیل کرنا پڑا گلے دو دن میں بہت بڑی تھ سوچا آج ہی آپ کی مسز کی خیریت دریافت کرتا چلوں“ فرحاب شفیق نے اس کی باتیں غور سے سنتے تاہم میں سر ہدیا تھا۔

پھر تو آپ کو کافی ضرور چینی چاہیے میکس یقین کریں میں بہت اچھی کافی بناتا ہوں۔ فرحاب ہلکے پھلکے سے سمجھ میں کہتا لیکٹرک کینل کی جانب بڑھا تھا۔ میکس کروک نے اس روزن کے ساتھ دو گھنٹے بتائے تھے۔



پریت آفس سے آنے کے بعد سیدھا پیہ کے گھر چلی آئی تھی وہ کل شام کو ہی ہاتھوں سے ڈسچارج ہو کر گھر گئی تھی اس کے سچر کھل گئے تھے تاہم رشم ابھی بھی اندرونی طور پر کچے تھے پھر بہت زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے کمزوری بھی بے تحاش ہو گئی تھی جسم میں۔ ڈکٹرز نے بھی اسے آرام و صرف آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ صبح کا ناشتہ تو فرحاب اسے کرو کے گئے تھے ساتھ میں چائے کی فاسک اور ایک بھی سائیڈ ٹیبل پر بنا کر رکھ گئے تھے کہ جس وقت بھی بھوک محسوس ہو کھائے پیہ کی دو دن میں بے حد سکون تھا وہ تو سار دن پڑی سوتی رہی تھی بھی تھوڑی ہی دیر پہلے انھی تو شام کے چھ بج رہے تھے اس نے بمشکل تمام اٹھ کر پیہ کے دو چار چھپکے منہ پر مارے اور چائے کا فاسک ابھی ٹھپا ہی تھا کہ دروازے پر زور کی بیل

ہوئی تھی۔ پیلا سبک رکھ کر درہ زہ کوٹنے چلی گئی۔ درو زہ کھولا تو سامنے ہی بڑی گوشت کے شا پر زتھائے تھکی تھکی سی پریت کھڑی تھی۔

”کیسی ہو؟“ پیانے اسے اندر سے گاراستہ دیا تھا۔ تبھی اس کی طرف مسکرا کر دیکھتی پریت نے اس سے پوچھا تھا۔

”پہلے سے بہتر ہوں!“ پیانے مختصر سے کام میتے اس کے ہاتھ سے شاپرینے چاہے۔ ”ہمیں نہیں رہنے دو میں کروں گی کیسے

گزر سچ کا سار دن؟“ پریت نے بڑی کاش پرچکن کا دتر پر رکھتے بنائش لہجے میں پوچھا تھا۔

”سو کر گزرا۔“ پیانے پیشانی مسلتے جو ب دیا درصوفے کی بیک سے ٹیک گا کر نکلی۔

”تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں کہ ابھی ابھی انھی ہو۔ چائے پیو گی یا کافی؟“ بھڑیاں دھو کر ٹوکری میں پڑنے کے لیے رکھتے اس نے

مصروف سے انداز میں پوچھا تھا۔

”پہلے دم بھر سانس تو لے دو پریت!“ ابھی تو تھکی ہری سی ہو اور اتنے ہی کام میں جت گئی ہو۔“

”ارے ابھی میں کوئی نہیں تھکتی دکتی عادت ہے برسوں پرانی میری۔“ اس نے چائے کے لیے پانی چڑھاتے برجد کر جواب دیا تھا۔

”میں شروع سے ہی کافی پھرتی ہوں۔“ حسی تو مجھے تیز کام کہا کرتے تھے۔ اپنے پنڈ کی میں سب سے ہوشیار کڑی تھی ہائے وہ بھی کیا دن

تھے یہ۔

جب نیا نیا جسی چند گڑھ کے کاغ میں بھرتی ہوا تھا اور ہر ہفتے میرے بے شہر سے رنگ برنگی چوڑیاں اور مٹھائیاں۔ یہ کرتا تھا۔“ ماضی کی

کئی حسیں یادوں نے پریت کے سانوے رنگ کو سنہرا پن عطا کر دیا تھا پیا بہوت سی اس سنہرے پن کو دیکھتی رہی۔

”اور اب اب بھی تو جسی بھرتی تمہارے لیے تھا کف لاتے ہیں نا پریت!“ پیا کو لگا وہ اس ہو رہی ہے جیسی اس کی یا سیت

کو کم کرنے کی غرض سے سے یاد دیا تھا۔

”ہاں لیکن اب اس تھا کف میں چند گڑھ کے سوہل حلوے ورکاج کی چوڑیوں دا سوا دہاں۔ اب تو مشینی زندگی ہے لاکھوں

کرتے ہیں پر چین و سکون یا خوشی نام کو بھی نہیں متی۔“ پریت نے چائے تیار کر دیا تھا ب کپوں میں ڈال کر س کے سامنے بیٹھی تھی۔

”میری ماں تو تمہیں اب کسی ڈکٹر سے کسلٹ کرنا چاہیے پریت۔“ دس سال بہت ہوتے ہیں نظار کے!“ پیا نے نرمی سے اس کے

تھکن زدہ چہرے کی طرف دیکھتے سمجھا دیا تھا۔

”جب بابا جی کا حکم ہوا ہو جائے گی ور دہی اور پھر داد نے کیا نورنامہ کرنا ہے۔“ کے ہمیں اولاد ہوم ہی میں ہی پھینک ہے نا؟“

پریت کے بچے میں محسوس کی جانے والی چھین تھی۔

”ایسا کیوں سوچتی ہو پریت۔“ وہ تمہاری اولاد ہو گی تم جیسی مخلص اور بے ریا لڑکی کی جو بیروں میں محبتیں بانٹتی پھرتی ہے تو کیا اس

کی اپنی اولاد اس کی محبت کا بدر محبت سے نہیں دے گی کیا؟“ ور ٹھیک اسی لمحے پیا نے پریت کی آنکھوں میں آنسو چمکتے دیکھے تھے ولد کی خوش ہش کے

نہیں ہوتی ظاہر ہے پریت کو بھی تھی۔ مگر وہ پروٹی ور ہنی مذاق میں اتنا بڑا غم و کسب چٹکی میں اڑتے پھرتی تھی۔

”اچھا چھوڑو ساری باتیں تم سنو میس آیا کہ نہیں؟“

”آیا تھا پرسوں۔ فرحان سے بھی ملتا تھا ٹلی سے سیدھا ہاسپٹل ہی آیا تھا۔“ پیا نے خد کپ سامنے ٹیبل پر رکھتے کہا تھا۔

”کیا بات ہے بھئی۔ اتنا بڑا آرٹسٹ ایک حسین چہرے کے پیچھے تنہا رہ رہ رہا ہے کہ ٹلی سے سیدھا ہاسپٹل۔“ وہ دواہ ۹۰ اس کے اس طرح مذاق ڈالنے پر پیا سے کشن مارنے کو لپکتی تھی۔



”شام دور ہتمام کر لینا۔“ ج میکس کروک ہمارے ساتھ ڈنر کرے گا۔“ دوپہر کو پیا ابھی نہ کرتی رہی تھی کہ فرحان کی کان آگئی تھی یہ چند روز بعد کی بات تھی۔ ”جی اچھا۔“ لیکن؟ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی۔ مگر اس نے خود ہی بتا دیا تھا بروک مائن ہاسپٹل کے سارے ڈیوڑ اور چار جز میکس نے دیکھے ہیں پی۔ اور میرے ہا رہا اصرار پر بھی سینے سے صاف انکار کرتے ہوئے مجھے سے ہانے کی فرمائش کی ہے اس نے تو اگر ایک اچھا انسان اتنا پروڈکٹول دے کر پریٹ کرے تو پھر اخلاقی طور پر ہمیں بھی اس کے خلوص کا جواب خلوص سے ہی دینا چاہیے نا کہ نہیں؟

”آپ کی بات ٹھیک سہی پر۔“ وہ ہماری دسی فوڈ کھالے گا شوق سے؟“ پیا لہجھن کا شکار تھی۔

”ہاں۔“ اس نے بطور خاص فرمائش کی ہے بریانی کی۔ تم چھی سی بریانی بنائنا ساتھ شامی کہاب و روکی کار سیر لرمی ہو باقی پنی مرضی سے جو بنانا چاہو بلکہ یہ کرنا پریٹ کو دور جسی بھائی کو بھی دعوت دے لینا آخر وہ تنہا رہ رہ رہا ہر طرح سے خیاں کرتے رہے ہیں۔“

فرحان نے اسے کہا تو پیا نے سرشات میں ہاتھ دھوئے ذہن میں میڈو ترتیب دینا شروع کر دیا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ آپ جسی بھائی کو کاں کر دیں میں پریٹ کو کہہ کر آتی ہوں۔“ اس نے فون بند کرتے ہی پریٹ کا نمبر مل گیا تھا وہ بندجا رہا تھا لہذا اس نے ٹائم دیکھ کر گھر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ پریٹ ابھی گھر پر ہی تھی اس نے ایف۔ ایم پر پنا پر گرام دب ہفتے میں تین دن رکھیا تھا سواب وہ اکثر گھر مل جاتا کرتی تھی۔ اس نے ڈورنیل بجائی تو پریٹ نے کی ہوں سے سے دیکھتے فوراً اور رہ کھوں تھا وہ اس وقت بالکل گھریلو صیے میں سادہ سی سفید قمیص اور شوشو میں بیٹھ تھی جسے اس نے ٹخنوں تک فولڈ کر رکھا تھا۔ ہاتھ میں ویکووم کلیئر تھا مطلب وہ گھر کی تفصیلی صفائی میں جتی ہوئی تھی۔

”ایک تو میں جب بھی آتی ہوں تم کام میں ہی بڑی نظر آتی ہو۔“ صوفے پر دھب سے بیٹھتے پیا نے شکوہ کیا تھا۔“ سے پریٹ کے ماؤنچ میں رکھے یہ اسپرنگ داے صوفے بے حد پسند تھے ایک دفعہ زور لگا کر گران پر گرہ تو جانے کتنی ہی دیر مزید جھولتے رہو۔ پریٹ اسے جھوننے دیکھ کر مسکرتی تھی اس کی عمر کی طرح اس کی حرکتیں بھی بے حد چمکانہ تھیں۔

”تو کیا کروں پیر۔“ میں فارغ بیٹھ ہی نہیں سکتی عجیب سی بے چینی ہونے لگتی ہے۔“ پریٹ کے بچے میں وضع طور پر بے چارگی تھی۔

”خیر۔ زندگی میں اور بھی کام ہیں مسز پریٹ ویسے میں تمہیں بلو دینے آئی تھی۔ آج شام کا کھانا تم لوگ ہمارے ساتھ کھا رہے

ہو۔ رات ٹھیک ہے۔“ پریٹ نے ویکووم کلیئر کا لپک نکالتے حیرت سے سے دیکھا۔

”خیریت۔“ کھانا کس خوشی میں کھا رہی ہو؟“ پیا مسکاتے ہوئے بولی تھی۔

”بس ایسے ہی دل چاہ رہا تھا۔“ پریت نے اس کے صبح چہرے پر بکھری ماحست و نرمی کو نظر بھر کر دیکھا وہ رو بہ صحت ہو رہی تھی ہاں ناک کی پھینک پر ابھی بھی اسپنجر کے نشانات تھے مگر وہ سنے برے نہیں لگ رہے تھے۔

”جائے دو بیو! ابھی تو بیماری سے اٹھی ہو ہماری خاطر اتنا تکلف مت کرو ہاں کسی اور کے لیے گر کر رہی ہو تو میں تمہارا ساتھ ضرور دے سکتی ہوں مدد کرو کے۔“

”ہمارے گھر کی پہلی دعوت ہے اور ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ تم لوگوں کے بغیر ہو اور پھر مجھے فرحاب نے خواہا ہے کہ تمہیں کہہ آؤں جی بھائی سے وہ خود ہی کہہ دیں گے تم بس فافٹ تیار ہو جاؤ۔“ پیانے فوراً صفائی دیتے کہا تھا۔

”کوٹ رہا ہے پیانے“ پریت کو تجسس ہوا تو پوچھ بیٹھی۔

”میس کروک!“ پریت نے حیرت در حیرت میں گھرتے پیانے کے ماہر واہ چہرے کو دیکھا تھا۔ ”اتنی حیران مت ہو بروک ماٹن کے سارے چار جز اور ڈیور کی ادائیگی اس نے کی ہے اور فرحاب کے کہنے پر بھی پیسے وہیں نہیں ہے پھر فرحاب کو اس نے خود ہی کہا کہ ”میرا ہی صرر کر رہے ہیں تو میں آپ کے ساتھ ڈنر کر لوں گا اور بریانی کی فرمائش بھی اس نے خود ہی ہے۔“ یہ تم مجھے ایسے گھور کر کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ تفصیل بتاتے اس کی طرف دیکھتے ہوں تھی لہجہ خائف اور کسی قدر نرم تھا ہوا تھا۔

”کچھ نہیں بس یہ سوچ رہی ہوں کہ ”کزمیکس کروک کی تین ذیروں بھردیوں کا مقصد محرک کیا ہے۔“ پیانے، علمی کا ظہر کرتے کندھے چکائے تھے۔

”تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ وہ بہت ناکس بندہ ہے غرور نام کو بھی نہیں ملتا۔“

غلام نہیں کہا تھا یا مگر تمہاری حادثاتی طور پر اس نے جان بچائی، پھر ہاسپٹل میں خوب دیا یہاں تک تو بات سمجھ میں آتی ہے لیکن ملی سے واپسی پر ایئر پورٹ سے سیدھا ہاسپٹل تمہاری خیریت دریافت کرنے آنا اور پھر ڈیور کی ادائیگی بات تو حیران کرنے والی ہے ناں پیانے؟ آخر وہ یہ سب کیوں ورکس لیے کر رہا ہے پھر بڈنر کی فرمائش؟ پریت نے سوچ کے گھوڑے کی لگا میں کھلی جھوڑیں جیسے بھی سہی پر وہ اس بات و مقصد کا کھوج لگانا چاہتی تھی۔

”اس کا کیا مقصد ہے کیا نہیں تم؟“ شام کو خود آ کر دیکھ لینا میں ابھی چلتی ہوں بہت کام کرنا ہے مجھے!“ وہ چھپاک سے باہر کی جانب لپکتی تھی۔

”ارے چائے تو پیتی جاؤ میں بس بنانے ہی والی تھی۔ پریت نے چیخے سے پکارا تھا۔ ”بعد میں آکر پی سونگی دھار رہی۔ گیٹ سے باہر نکلتے س نے زور سے آواز لگاتے کہا تھا۔ پریت کام ختم کرتے ہی اس کا ہاتھ بنانے کی غرض سے ”گئی تھی دونوں نے ملکر بریانی، دال مکی، اور ڈھیر ساری چائیز ڈشز بنائی تھیں۔ ہاں سرخ مرچ کی مقدار انہوں نے کم سے کم رکھنے کی کوشش کی تھی مگر پھر بھی میکس کروک کھانا کھاتے سے برابر میں ناک پونچھتا رہا تھا۔

”آپ نے پہلے کبھی بریانی ٹرائی کی میکس!“ محبت و لگاؤ کا اعلیٰ مظاہرہ کرتے پریت کی رہبان میں کھلی ہوئی تو پوچھے لگی۔

”ہاں میں اکثر انڈین وپاکستانی ریسٹورانٹس میں کھانا پرتا ہوں۔“ میکس نے سادگی سے جواب دیا تھا۔ مگر پریت کا جواب سن کر اندازاً یہ تھا جیسے کہہ رہی ہو کہ ملگ تو نہیں رہا پھر۔

”لیکن ہر بار میری ایسی ہی حالت ہوتی ہے جواب ہو رہی ہے۔“ اس نے جیسے اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اس کا ذہن پڑھ لیا تھا۔

”ہاں پریت! پھر اسے کیا ضرورت ہے خود پر اتنا ظلم کرنے کی؟“ پیا نے حیرت سے پریت کے کان میں سرگوشی کی تھی مگر میکس نے بہ سادگی سن لی تھی وہ اردو دیکھ رہا تھا وہاں موجود کوئی شخص اس بات سے باخبر نہیں تھا مگر میکس نے جواب دیئے بغیر کھانے کی طرف توجہ مڑوں رکھی۔ پریت نے اس کی سرگوشی پر پیا کو شہو کا دیتے غیر اخلاقی حرکت کا اشارہ دیتے سے چپ رہنے کا کہا تھا۔

”یہ دال مکی توڑ لی کریں میکس! یہ تو ہماری ٹریڈیشنل ڈش ہے!“ جیسی بھاء جی نے ڈونگن کی جانب بڑھاتے خوشدلی سے کہا تھا۔ اس نے شکر یہ کہہ کے ایک چمچ اپنی پیٹ میں نکالتے چپاتی بھی لی تھی اور بے حد رغبت سے کھاتے پریت و پیا کو حیرت کیا۔ ”کھانا بہت لذیذ تھا میں نے معمول سے زیادہ کھا لیا آج!“ نینکین سے ناک ورمندہ صاف کرتے میکس نے کہا تھا۔

”اٹس! اور پینیر مسٹر میکس! کہ آپ نہ صرف ہمارے غریب خانے تشریف لائے بلکہ ہمارے ساتھ کھانا کھا کر ہمیں عزت بھی بخشی!“ فرحاب شفیق نے دل سے کہا تھا۔

”ارے نہیں! اب مت کہیں میں کوئی بہت خاص بندہ نہیں ہوں پھر میں تو خود کو خوش نصیب سمجھ رہا ہوں آپ لوگوں کے درمیان بیٹھ کر اور یہ خوش قسمتی اور بھی بڑھ جائے اگر آپ لوگ میرے ساتھ پارٹنر شپ کریں تو“ اس نے بات روک کر جملہ حاضرین کو دیکھا تھا۔

”یہی پارٹنر شپ؟“ فرحاب شفیق نے بے حد الجھ کر پوچھا تھا پیا ٹھک کر سویٹ ڈش لیے کی غرض سے سامنے بنے اوپن ایئر چکن کی جانب بڑھی۔ میکس کی نظروں نے دور تک اس کا تعاقب کیا۔

پیا نے فریزر سے چاکلیٹ کی ایک جو آتے وقت میکس کو روک لیا تھا نکار تھا ساتھ ہی فروٹ ٹرائفل بھی نکالا۔ جو اس نے گھر پر بنایا تھا۔ میکس نے سے مہارت سے ایک گے چیس کاٹنے دیکھا اور جواب دیا۔

”الکچنگلی پچھے تین ماہ سے میرے فیز کی خواہش تھی کہ میری چیننگلز تمام اسٹور پر قدرے کم قیمت پر دستیاب ہوں میں سوچتا تھا کہ ایسا کوئی سٹور کھوے جہاں میری ستنوں شدہ اور دستخط شدہ شیاؤں کے ساتھ ساتھ میری چیننگلز بھی عام و خاص لوگوں کے حصوں میں ہوں مگر میں وقت کی کمی کے باعث پھر پور توجہ نہیں دے سکتا تھا۔ پھر کوئی ایسا قابل اعتبار پارٹنر بھی ساتھ نہیں تھا۔“ اس نے توقف کیا تو پیا نے چاکلیٹ کی ایک ٹرائفل سے جی پیٹ اس کے سامنے رکھی تھی۔ ”لیکن اب آپ لوگوں کو دیکھ کر مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرا طویل انتظار بے جا نہیں تھا۔ میری خواہش ہے کہ آپ لوگ میری چیننگلز کو اپنے اسٹورز پر رکھیں۔ ورنہ پرنٹ ہم آدھا آدھا پائٹ یا کریں گے“ فرحاب شفیق جیسے کاروباری ذہن کے مالک بندے نے منٹوں میں حساب لگایا تھا میکس کو روک کی چیننگلز اپنے اسٹور پر رکھنے کا مطلب تھا کہ ذاروں میں کھینا۔

وہ میکس کو روک سے آدھی قیمت پر اس کی چیننگلز خرید کر نہیں دگنی قیمت پر فروخت کر کے ڈھیر سا پیسہ کم کرنے کے ساتھ ساتھ شہرت بھی

حاصل کر سکتا تھا اور جو فن کے دمدادہ میکس کی بنائی پیشنگز کی تلاش میں اے بی اسٹور پر تے وہ جاتے جاتے وڈو شنگ کرتے کرتے بھی کافی کچھ خرید کرے جاسکتے تھے ذیل بے حد سود مند تھی۔ ”مجھے منظور ہے۔ اپنے دل کی خوشی چھپاتے فرحان شفیق نے بظاہر سنجیدگی سے کہا تھا۔“

”ایک بات اور“ میکس نے ایک کھاتے رک کر کہا تھا فرحان سمیت سب کی سوا یہ نگاہیں میکس کے چہرے پر گڑی تھیں۔

”ان پیشنگز کی میں کوئی قیمت آپ سے نہیں لوں گا بلکہ ہم پر فٹ تقسیم کریں گے“ ب کی بار تو فرحان شفیق پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ یعنی وہ اپنی مرضی کے دام گا سکتا تھا۔

”مجھے منظور ہے۔“ فرحان شفیق نے پورے جوش سے کہا تھا میکس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ میری ایک درخواست بھی ہے۔ جملہ حاضرین نے چونک کر میکس کے ناقابل فہم تاثرات کو جانچنے کی کوشش کی

’جی کہیے‘ فرحان شفیق نے تمام ممکنات ذہن میں رکھتے کہا یہاں نے اچھ کر پریت کو دیکھا جو خود بھی اچھی اچھی نظر آ رہی تھی۔

”میں آپ دونوں میاں بیوی کا پورٹریٹ بنانے کی خواہش رکھتا ہوں اگر آپ دونوں کی اجازت ہو تو“ میکس نے بے حد شائستگی سے اپنی خواہش کا ظہار کیا تھا۔

”یہ درخواست نہیں ہمارے لیے خوش قسمتی کی بات ہے مسٹر میکس! کہ آپ ہمارے پورٹریٹ بنانا چاہتے ہیں آپ اس وقت کہیں گے ہم حاضر ہو جائیں گے۔“ فرحان شفیق نے ایسا کہتے پیا اور پریت کو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کیا تھا۔



”دیکھا میں نہ کہتی تھی کہ دال میں کچھ کچھ کا ہے۔“ اگلی صبح پریت مارے حیرت کے ”فس ہی نہیں جا سکی تھی سیدھا پیا کے گھر بھاگی تھی۔“

”میں تو خود مارے حیرت کے ساری رات سو نہیں سکی“ پیا کے لہجے میں بھی بے چارگی تھی۔

”صرف تمہارا پورٹریٹ بنانے کی خواہش میں وہ اتنی بڑی قربانی دے رہا ہے ورنہ خود سوچو وہ بندہ اگر چاہے تو اپنی ذاتی آرٹ گیلری بنا سکتا ہے۔“ پریت نے باتھ پر ہاتھ مار تے کہا تھا۔ پریت مجھے تو اب اپنے چہرے سے خوف آنے لگا ہے۔ پیا رونے والی ہو گئی۔ خیر اب رونے والی بات تو نہیں ہے مگر ایک بات تو مانتی ہی پڑے گی بندہ ہے بڑ جنونی اپنے کام میں جو سوچ لے وہ کر کے ہی رہتا ہے، اور پریت نے بالکل صحیح اندازہ لگایا تھا میکس کروک بالکل ایسا ہی تھا۔ وہ پیا کا چہرہ پیسٹ کرنے کے لیے اس سے بھی بڑی قربانی دے سکتا تھا اس نے صرف رابطہ بڑھانے کی غرض سے فرحان شفیق کو اپنی پیشنگز میل کرنے کی ”فردی تھی“ حالانکہ اگر وہ چاہتا تو اپنے ذاتی اسٹورز کی چین بھی کھول سکتا تھا۔ مگر کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہے اور میکس کا ماننا تھا کہ کچھ بہت چھپانے کے لیے۔ مگر آپ تھوڑا بہت کھو بھی دیں تو کوئی حرج نہیں کہ دل کی خواہش معمولی تو نہیں ہوا کرتی اور میکس کا دل کبھی بھی کسی عام چیز کے لیے نہیں ہلکا تھا۔ وہ ہمیشہ کسی بہت خاص چیز کی طرف ہی ہلکا تھا اور پیا بھی کوئی عام لڑکی تو نہ تھی۔

”فرحان بھائی تو بہت خوش ہوں گے“ پریت کا اندازہ جانتا ہو تھا۔

”ہاں بہت“ بلکہ انہیں بہت خوش تھی کہ کوئی ان کا پورٹریٹ بنائے اور وہ اسے اپنے آفس میں لگوئیں بھی۔ پیا نے ثبات میں سر ہلاتے عجیدگی سے بتایا تھا۔ پریت کا تہقہد بے ساختہ تھا۔

”ویسے ایک بات کہوں۔ ہوتم، دونوں میں بیوی قسمت کے بھی۔ لوگ محبت کیا پنہاں تک بچھو رہے کو تیار ہو جاتے ہیں تم دونوں پر“

”ایسا تمہیں کیوں لگا“ پیا کے اندر میں ہلکی سی کاٹ تھی۔

”اب دیکھو ناں۔ میں اتنے سالوں سے میکس کی براؤزر-پیش میں جا کر اس کی پیشنگز خریدتی ہوں اور جانے کتنی ہی مرتبہ میں نے اس سے ریکویسٹ بھی کی ہے کہ وہ میرا پورٹریٹ بھی بنائے مگر اس نے کبھی نہیں بنایا حالانکہ میں منہ مانگا معاوضہ بھی دے کر کو تیار تھی اور تمہیں وہ خود معاوضہ دینے کی بات کر رہا تھا اور اب صرف تمہارے چہرہ پینٹ کرے کے لیے وہ تمہارے شوہر کے ساتھ پارٹنرشپ بھی کر رہا ہے تو ہونے ناں تم لوگ خوش قسمت۔“

”ہو سکتا ہے جو تم سوچ رہی ہو وہ غلط ہو؟“ پیا نے تردیدی نثارا پایا۔

”تم نہ نوتو۔ لگ بات ہے ورنہ سچ تو یہی ہے جو میں نے دینا مانا کیا۔“ پریت نے کدھے اچکاتے اس کی تردید کو چٹکیوں میں اڑایا تھا۔

”تمہاری اکثر باتیں مجھے بھادیتی ہیں پریت!“ پیا نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”جس دن میری ماتوں پر غور کرنے لگو گی اس دن سے ابھنا چھوڑ دو گی!“ پریت کا نثار بہت برجستہ رہے سادہ تھا۔

”میں نے ایک فیصد کیا ہے پریت!“ پیا نے رک کر چند لمحے دیکھتے رہتے کے بعد کہا تھا۔

”میں اپنا پورٹریٹ نہیں بنانے دوں گی میکس کو۔“ اس نے پریت کے سر پر دھماکہ کیا تھا۔

”کیوں؟“ پریت کے لبوں سے سرسراتے ہوئے نکلا۔

”مجھے خوف ہے۔“ بہت دیر گزر جانے کے بعد اس نے ہستکی سے اعتراف کیا تھا۔

”کس بات سے پیا“

”میکس کی آنکھوں میں چھپے جنون سے۔ کبھی تم نے دیکھا وہ کیسے ٹٹنگی باندھے مجھے دیکھا کرتا ہے اس کی آنکھیں مجھے پنے وجود

سے چپکی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ میرے اور فرحان کی زندگی میں کوئی ظلیش ہو۔“ بے ربط سے انداز کہتے اس نے پنی ابھمن بیان کی تھی۔

مگر فرحان اور تمہاری اردو اجی زندگی پر اس پورٹریٹ کا کیا اثر ہوگا بھلا؟ پریت کے لہجہ و نثار میں جھجھکاؤ تھا۔

اس پورٹریٹ کا نہیں مگر اس پارٹنرشپ کا تو پڑ سکتا ہے!

”تم خوش ہو میں وہی ہو جائیگا یہ کچھ نہیں ہے!“ پریت نے اسے سمجھا یا تھا۔ مگر خود کو نہیں سمجھا سکی تھی۔



”ہائے مام!“ میکس نے چپکتے ہوئے اپنی مام کو کال مارتے ہی کہا تھا۔

”میکس کیسے ہوا؟“ مام کی آواز سے چھلکتی خوشی بے پایاں تھی میکس نے کوئی چھ ماہ بعد نہیں خود سے کال کی تھی۔

”ٹھیک ہوں! آپ کیسی ہیں ڈیڈ اور باقی سب؟“ اس نے فرد فرد اسب کا پوچھتے مام کو حیرت میں غوطہ زن کیا تھا۔

”سب تمہیں بہت مس کرتے ہیں میکس!“ مام نے آسویض کرتے بے حد بھی آواز میں کہا تھا۔

”میں آؤں گا مام!“ میکس ماں کو انکار نہیں کر سکا۔

”کب“ میکس پچھے چار برس سے یہ سب تو کہہ رہے ہو۔“ ہال خروہ روی تو دیں تمہیں۔

”ایک پروجیکٹ میں لکھ رہا ہوں جیسے ہی وہ مکمل ہوا آ جاؤں گا آپ بس میرے لیے دعا کیا کریں۔“

”میری اچھی لڑکی ہے میکس! اور تم سے اپنے وعدے کی زنجیریں باندھ گئے تھے وہ تمہاری واپسی کی منتظر ہے مائی سن!“ اس سے پہلے کہ

وہ فون آف کرتا مام نے جلدی جلدی ساری دل کی باتیں کہہ ڈالی تھیں۔

”میری سے کہیں کوئی فیصلہ کرے مام! آج کسی کو بھی اپنی زندگی کسی کی خاطر تباہ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اور پھر میرا بھی شادی وادی کا

کوئی پلان بھی نہیں ہے اور میں آپ سے کیا جھوٹ ہوں مام! میری میراٹین تنج کا بندہ تھا۔ میں اس بات کو اب بھون چاہتا ہوں!“ اس نے نہایت بے دردی و آسانی سے اپنا فیصلہ کر مام کو انگشت بدنداں کر دیا تھا۔

”تم میری سے منگنی کو بندہ رکھ رہے ہو میکس!“ مام کے بچے سے حیرت دو چند تھی۔ ”وہ ملنڈر ہی تھا مام!“ اسے کوئی بھی غفلت نہ دی ہوش بندہ

بکھڑا رہی کا فیصلہ نہیں مانے گا“ آپ جانتی ہیں ڈیڈ ور میرے درمیان میری ہی وجہ تازہ رہی تھی۔ اس نے پٹی مام کو یاد دہایا کہ کیسے کروک میڈلسن

میری سے رشتہ جوڑنے پر اس سے ناراض و بدگمان ہو گئے تھے مگر وہ میکس کی فرینڈ تھی اس کی ماں کیتھولک جبکہ باپ سیاہ فام بدھست تھا ور کروک

میڈسن کو اختلاف ہی میری کے باپ کے بدھست ہونے پر تھا“ مگر میکس نے ان کی صدمہ میں آ کر میری سے زبردستی رشتہ ستوار کرتے گھر کو ہمیشہ

کے لیے خیر باد کہا تھا۔ میکس فطرتاً ایک متلون مزاج کا حال جو اپنی بندہ تھا پل میں تو نہ پل میں ماشہ صد اور ہٹ دھرمی اس کے نگ انگ میں کوٹ

کوٹ کے بھری ہوئی تھی۔ میری کا ساتھ و محبت اسے ویسے نہیں اپنا سیر کر پانی جیسے اس نے سوچا تھا پھر بیوی رک آنے کے بعد نئی نئی دنیا میں

دریافت کرنے کے بعد میری جاسن کا وجود کہیں پس منظر میں چل گیا تھا وقت و زمانے کی تیز رفتاری کی ایسی گرد پڑی کہ آج میکس اور میری کی محبت

کے سینے میں محبت گرد سے نئے ٹکس کی مانند بے حد دھندلی نظر آ رہی تھی۔ اتنی دھندلی کہ ہاتھ سے جس کی گرد صاف نہ ہو پائے بلکہ میکس تو اس محبت

کے سینے کو توڑ دینے کی بات کر رہا تھا۔

”اسے کہیں میرا انتہا نہ کرے مام! میں واپس آؤں گا پر اس کے لیے نہیں!“ ٹٹا کی کی آخری حد پر کھڑے ہوئے اس نے اپنا فیصلہ

سناتے فون بند کیا تھا۔ مام فون کا ریسیور ہاتھ میں لیے جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی تھیں۔



اکتوبر کا شروع تھا۔ سرد تیز ہوئیں پورے نیویارک کو اپنی پیٹ میں لیے ہوئے تھیں۔ بخ بستیہ سرد ہوا میں پورے وجود میں سنسنی سی بھردیا کرتی تھیں۔ اپنی گرم کپڑے ڈھیروں کے حساب سے ہر باشندے نے اپنے اوپر مادر کھے تھے۔ یہ کو تو ویسے ہی سردی زیادہ لگتی تھی سو اس نے تو پنا پور نظام کر رکھا تھا ہائٹس، جیمز، جرائیں، جرسی جیکٹ مٹل اور اپنی ٹوپی ایک ہی وقت میں پہنے رکھتی اور پریت تو اس کا حیدہ دیکھ کر برداشت نہ کرتی۔ صرف چوٹی کی کمی رہ گئی ہے یہ۔ وہ بھی منہ میں لے لو!

وقت بڑھنے پر وہ بھی لے لوں گی۔ تمہارے مشورہ اچھا ہے اس پر غور کیا جا سکتا ہے 'وہ پریت کو چڑھنے کی غرض سے کہا کرتی وردہ دونوں جب باہر گھومنے کے لیے نکلتیں تو پیپ آؤسکریم کھانے کے لیے چل اٹھتی۔ اس روز بھی وہ دونوں موسم کی سختی اور سردی کو انجوائے کرنے کے لیے کافی پینے کے پے گھر سے نکلی تھیں لیکن مارکیٹ تک آتے آتے پیپ کا راہہ یکدم بدلتا تھا اس نے فوراً ہی پریت کو آؤسکریم بار کی جانب دھکیلا تھا۔ چل پریت آؤسکریم کھاتے ہیں!

"یہ فاول ہے یا؟" ہم کافی پینے آئے تھے۔ پریت تو اس بے ایمانی پر چیخ اٹھی تھی۔ کافی بھی پیں گے مگر پہلے آؤسکریم س نے س کا بازو پکڑ کر سے گے کو دھکیلا۔ تم بہت خراب ہوتی جا رہی ہو پریت نے آؤسکریم کا آؤسکریم رو دیتے تروٹھے پن سے کہا تھا۔ "تمہاری محبت ہے یا؟" کیا کہہ سکتے ہیں 'وہ ہولے سے گنگنائی تھی' اس کے زخم پہلے سے کافی مندمل ہو گئے تھے رنگت میں گلہ ہیں گھل گئی تھیں، سردی کی شدت نے اس کی ناک کی مہنگ ہلکی سرخ سی کر دی تھی وہ پہلے سے قدرے موٹی بھی ہو گئی تھی مگر اس کا صحت مند سراپا اس پر چمک رہا تھا۔

"تم لوگ، پنجاب کب جا رہے ہو؟" آؤسکریم کا بازو اس چمک منہ میں بھرے اس نے پریت سے پوچھا تھا۔ "اگلے ماہ کا ارادہ بنا ہے میرے بھائی کی روکے کی رسم بھی ہے ناں تو ہمارا ارادہ تھا کہ اس میں بھی شرکت کر لیں گے" پریت نے تفصیل بتائی تو کچھ محسوس کرتے پیا چونک کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ "جلدی آنا پریت میں تو تمہارے بھائی بالکل ہی ٹھیک و رونا کارہ ہوں یا؟ میں کیسے رہوں گی تمہارے بغیر اتنے دن؟" پیپ نے چونک کر ارد گرد دیکھتے اس سے کہا تھا۔

"تو تم بھی ساتھ چلو ناں ہمارے قافلہ آئے گا تمہیں وہاں سب سے ملے گا سب بہت اچھے لوگ ہیں تمہیں اپنا بیت کی خوشبو ملے گی" پریت نے اسے کھلے دل سے آفر کی تھی۔ پیپ نے جھجھکا کر ارد گرد دیکھا سے لگا سے کوئی اپنی گہری نظروں کے حصار میں رکھے ہوئے ہے۔ اس نے رد گرد جانچنے کی تدبیر کی کوشش کی مگر اسے کوئی نظر نہیں آیا۔

"کیا ہوا؟" کیسے ڈھونڈ رہی ہو؟" پریت نے اس کی نظروں کے ارکان کو محسوس کرتے پوچھا تھا۔ "کچھ نہیں اس ویسے ہی ارادہ کا جائزہ رہی تھی۔" پیپ نے صاف ٹانے داے اندر میں بات بتائی تھی تبھی کوئی ان کی نہیں کے پاس آیا تھا اور اس نے ہلکی آواز سے ان کی نہیں بجا کر انہیں اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ دونوں نے ایک ساتھ چونک کر آنے والے کو دیکھا تھا۔ "ہائے"

لیڈ بزا کی میں آپ دوگوں کو جو اس کر سکتا ہوں؟“ میکس کروک نے بے تکلفی سے کرسی دھکیلتے س کے پاس بیٹھتے پوچھا تھا۔

”اف پریت یہ ہمیشہ ہمارے چھپ کر رہتا ہے یا ہم ہی وہاں پہنچ جاتے ہیں جہاں تفاق سے یہ موجود ہوتا ہے“ پیا کے انداز سے صاف دکھا رہا تھا کہ اسے میکس کی بے وقت مداخلت پسند نہیں آتی سواس کا فوراً ظہر بھی کر دیا۔ پریت نے اسے بری طرح سے آنکھیں دکھائیں۔ ”کیسا عجیب تفاق ہے ناں میکس کہ آج یوں سر رہ آپ سے مذاقات ہو گئی“ پریت نے مسکرا کر کہا تھا دونوں ہی اس بات سے بے خبر تھیں کہ وہ اردو جانتا ہے میکس دھیمے سے مسکرایا ”ہاں میں ہمیشہ نیچر کے قریب ہی رہتا ہوں کیا کروں آرٹسٹ ہوں ناں اور ہمیں ادنیٰ ہڈنگر کے آرام کر رہا کروں میں بیٹھ کر شہکار تخلیق کرتے کی عادت نہیں ہے بلکہ ہم سڑکوں پر مارے مارے پھر کر ہی نیچر کو تخلیق کرنے کے ساتھ ساتھ س کے سرورسوز سمجھنے کی کوشش میں رہتے ہیں“ بات کرنے کے دوران اس کی نگاہیں مسلسل پیا کے چہرے کا طواف کرنے میں لگن تھیں مگر پیا ہنوز بچھے ہوئے جیسے پورے ہاں میں کچھ کھوجنے کی کوشش میں ہلکان نظر آرہی تھی۔ ”آپ کیوں خاموش ہیں مونا بزا“ میکس نے اچانک ہی پیا کو مخاطب کیا تھا۔

”نہیں تو میں تو ٹھیک ہوں“ اس نے برسمندہ بتاتے جواب دیا تھا۔

”لگتا ہے آپ کو میرا یہاں تیار لگا ہے؟“ میکس نے اچانک ہی دونوں سے مخاطب ہوتے کہا تھا۔ ”ارے بالکل بھی نہیں میکس! یہ کیسے سوچ رہا آپ نے؟“ پریت نے تڑپ کر اس کی غلط فہمی دور کی تھی پیا اور بھی چڑھ گئی۔

”جھوٹ کیوں بول رہی ہو پریت ہمیں واقعی میں اس کا اتنا اچھا نہیں لگا ہے۔“ پیا نے فوراً ہی اردو میں کہہ کر اسے جتوایا تھا میکس نے صاف سمجھ کر اپنی ہلکی دبانے کی کوشش کرتے سوچا کہ آخر یہ بڑکی سچ اتنی چڑھی ہوئی کس بات پر ہے حالانکہ وہ نہایت حلیم طبع و رحمت کرنے والی نہٹ لکھتی لڑکی تھی۔

”بریں بات ہے پیا تمہیں یہاں سنا بالکل بھی ریب نہیں دیتا میکس تمہارا محسن بھی ہے۔“ پریت کو بالآخر سے کہن ہی پڑا تھا۔ مگر پیا متوجہ نہیں تھی کیا ایک میکس اور پریت نے پیا کے چہرے پر خوف اور دہشت کے سائے پھیلتے محسوس کیے تھے وہ اچانک ہی ٹھکڑی ہوئی تھی اور اس کا انداز یہاں تھا جیسے ابھی کہ بھی بھگ کھڑی ہوگی۔

”چلو پریت گھر چلتے ہیں۔“ اس نے فوراً ہی ہراساں ہوتے کہا تھا۔

”یہ ہوا خیریت یوں اچانک؟“ پریت کو اچھا لگا ہوا تھا۔

”یہ میں آپ دوگوں کے کسی کام آسکتا ہوں؟“ میکس نے پیا کے ہوا یوں ڈتے چہرے کو نظر میں رکھتے استفادہ کیا تھا۔

”نہیں آپ ہماری وجہ سے کسی مشکل میں مت پڑیں“ پیا خوف و دہشت سے رزقی آواز میں بولی تھی۔

”پیا ہو کیا ہے آخر تمہاری یہی حالت پہلے تو کبھی نہیں ہوئی!“ پریت نے نرمی سے اس کا ہاتھ بہداتے فکر مندی سے پوچھا تھا۔

”وہ وہ سامنے دیہ پریت وہی چھٹی بیٹھی ہیں جنہوں نے اس رات مجھ پر حملہ کیا تھا“ خوف سے نکتے س نے بالآخر اپنی بات مکمل کی تھی میکس اور پریت نے پیا کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا وہ چھپی مرآہ میں لگن بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے میکس نے انہیں

بچوں یہ تھا وہ واقعی میں وہی لوگ تھے۔ اب سے پیر کے ناراض لہجہ کی سمجھ بھی آگئی تھی۔

”آپ لوگ گھر چلیں بھی انہیں میں دیکھ لیتا ہوں“ میکس نے فوراً ہی اس کی جانب قدم بڑھائے تو بالکل غیر ارادی طور پر پیانے اس کے بازو کو پکڑ کر سے روک دیا تھا۔

”نومیکس۔ ناٹ ریٹ آل ناٹ ایمن“ پیانے نے ہستکی سے ڈبڈبائی آنکھوں سے کہا تھا میکس کو اپنا آپ ان آنکھوں کے گہرے پانیوں میں ڈوبتا محسوس ہوا تھا۔ اس نے اس کے خوف زدہ گلہ بی چہرے پر بکھرے ڈر کو دیکھا اس کی آنکھوں میں جنگل کی ہر سب کسی ہرنی کا سا عکس تھا اس کے رزرتے ہونٹوں پر ایک غلط طبع برپا ہوتا محسوس ہوا تھا میکس کروک کو اپنی رگ رگ میں وہ بے خودی میں ڈوبے لگا۔ پیانے آپ یہاں سے چلے جائیں اسے پیر کی وارنٹ کی نہیں دی اس رزرتے ہونٹ نظر آ رہے تھے وہ بے خود سا ہوش سا رد گرد سے بے نیاز ایک نئی وادی کے نظر آتے پرکشش رستے پر محسوس تھا جہاں پر صرف وہ تھا اور پیر کی خوبصورت آواز کی سا حیرانہ بازگشت۔

”میکس اپیانے اسے اپنی جا ب محویت سے ٹکنا پکڑ جھنجھوڑا وہ جیسے کسی خوب سے جاگا تھا۔ پیر بے حد خوفزدہ تھی اس نے ان چپسیوں کی آنکھوں میں شہنشاہی کا گہرا رنگ دیکھا تھا۔ گردہ اسے پہچان گئے تو میکس کروک تو اس شہر کا مشہور ترین اور ورلڈ فیس بندہ تھا وہ اسے کیونکر نہ پہچان پاتے۔

”وہ لوگ آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے پیر۔ یو ڈونٹ وری۔“ وہ یقیناً نٹیل پر رہا ہونے ہوں گے ان کا کیس ابھی بھی کورٹ میں ہے وہ کسی طور پر بھی نیا رسک نہیں لے سکتے آپ اطمینان رکھیں وہ بگھر جائیں گی میں سب دیکھ لوں گا“ پیر حد درجہ سے کہتے اس بے پناہ کے ہاتھ سے پناہ دے چھڑاتے کہا تھا۔ اتنی دیر تک وہ دونوں چپسی سنسکریم کا بل پے کرتے آخری بھر پر نگاہ ان تینوں پر ڈال کر وہاں سے چلے گئے تھے پیر نے ان کے وہاں سے جاتے ہی سکھ کا سانس لیا۔

”ارے آپ لوگوں کی تو سنسکریم ہی پکھل گئی ہیں اور منگواتا ہوں۔“

”رہے دیجئے میکس اہم بگھر جا کے کافی پیئیں گے۔ پیر کی حالت ایسی نہیں ہے کہ کچھ دیر مزید یہاں بیٹھا جائے۔“ سنسکریم بار کے گرم پر حدت، حوال میں واقعی ہی سنسکریم پکھل گئی تھی مگر اب دونوں کو ہی طلب نہیں رہی تھی۔ اس واقعے کا بہت گہرا اثر پیر کے ذہن میں نقش ہو گیا تھا اس بات کا اندازہ پیریت کو آج والے واقعے کے ذریعے بہت اچھی طرح سے ہو گیا تھا۔ اسی لیے اس نے نہایت سہولت سے میکس کو انکار کر دیا تھا۔

”آ میں میں آپ لوگوں کو گھر تک ڈراپ کر دیتا ہوں“ اس نے فوراً ہی فری تھی۔ اس سے پہلے کہ پیریت بولی کافی دیر سے خاموش کھڑی خود کو سنبھالتی پیر بول اٹھی۔

”رہنے دو پیریت اس کے ساتھ گھر گئے تو اخلاقی طور پر اسے بھی کافی پانا پڑے گی اور میں اس وقت کسی کو بھی کہنی دینے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ پیریت نے مزید کچھ کہے بغیر کیسے اس کے ساتھ چلنے کی حامی بھر لی تھی۔ پیر کا منہ سوچ گیا تھا سے یہ بات پسند نہیں آئی تھی بار سے باہر نکلتے سے اس نے ان دونوں چپسیوں کو پھر کھڑے دیکھا تھا خوف سے پیانے خود پر رز طاری ہوتا محسوس کیا تھا۔ گاڑی کی ہچھلی سیٹ پر گرے کے سے انداز میں بیٹھتے اس نے کرب سے آنکھیں موند لیں تھیں راستہ بھر وہ خاموش رہی تھی وہ سارا راستہ پیریت ہی میکس کے ساتھ باتیں کرتے کرتے

تھی اترتے سے پریت نے حسب عادت اسے کافی لی "فر کی تھی مگر اس نے ٹکار کر دیا تھا۔ پیا حیراں رہ گئی تھی اپنی ولی خوش کے پورا ہونے پر اس نے وہاں سے بھاگ جانے میں ہی عافیت سمجھی تھی اور میکس کو نہ شکریہ کہا نہ ہی خدا حافظ اور بھاگتے ہوئے اپنے پارٹنٹ ٹالاک کھوں کر اندر غائب ہو گئی تھی۔ پریت نے بہت جھجھے اور جذباتی دو لہذا اندر میں پر جوش ہو کے اسے کافی کی آفر کرتے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ پریت کے جانے کے بعد میکس فوراً ہی گاڑی بھاگ کر کوئن سٹی پارٹنٹ سے کچھ دور آ گیا تھا اس نے گاڑی سائیز میں پارک کرنے کے بعد اسٹیرنگ پر سرگراویا تھا اور آج اپنی پیا کے چھوٹے پر محسوس ہونے والی کیفیت پر غور کرنے لگا تھا۔



جانے لکھی، میر گزر گئی تھی میکس کو وہاں اسٹیرنگ پر سرگراویا سوچوں کی بیخار میں پھنسے اس نے سرتب و پراٹھا پیا جب پچھلی گردن کے حصے میں ورد کی ٹیسس سرا بھارنے لگی تھیں۔ اس نے بیک ویو مرر میں اپنی آنکھوں کو دیکھا جن میں وحشت سرفی بن کر دوڑتی پھر رہی تھی۔ درک کا وہ لمحہ بڑا جان لیوا تھا۔ میکس نے اپنی رگ رگ میں تھکن بھرتے محسوس کی تھی۔ رہ رہ کر ڈبڈبانی، وحشت روہ آنکھیں ذہن کے پردے پر نمودار ہوتی رہیں میکس کے اندر دھوس سا بھرتے گا بے کسی ہی بے کسی تھی جو گھسن گھریاں ڈالے اس سے وجود میں خیمہ زن ہو گئی تھی کیسی راہ کا وہ مسافر بن بیٹھا تھا کہ جس کی نہ کوئی منزل تھی نہ ہی راستہ۔ ورز اور دے کے نام پر فقط وہ جذبات جو شاید نہیں یقیناً یکطرفہ تھے۔ کافی دیر سے بچتے موبائل کو اس نے ایک نظر دیکھا جو رفق کی کان "رہی تھی اس نے اسٹیو کو کال مل کر آج کی اپنی مریمنگ کینس کروائی اور خود گھر آ گیا۔ روم کا پیگ بناتے اس نے خود کو صوفے پر گر لیا تھا۔ وہ اس کی رات سمجھنے لگا تھا تبھی تو اس کے جذبات و خیالات سے بھی آگاہی نصیب ہوئی تھی اسے وہ اسے باطل بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ کتاب پر مصور ہے اسے کچھ فرق نہیں پڑتا ہے نہ ہی پر وہ وہ اس کے لیے کیا کچھ کر رہا ہے اس کی جانے بنا۔ اس نے اپنے اسٹوڈیو میں ایرس پر نگہ اس مبہم پورٹریٹ کو دیکھا جس میں اس کا واضح مگر مبہم سا عکس تھا میکس کو وہ ہر جگہ نظر آتی تھی اور پچھلے چھ ماہ سے وہ بنانا کچھ اور چاہتا تھا مگر بنا اس کا چہرہ دیتا تھا اپنی اس حالت پر وہ خود بھی حیران تھا۔ اس کی خوشحال اب کی ہارتو سے نکال جانے پر تکی ہوئی تھی وہ اپنے بال نوچنے کی حد تک پریشان ہو ٹھ تھا۔

اسے یاد آیا جب پہلی بار بہت بچپن میں اس نے "لیناروڈ وداؤنی" کی مشہور زمانہ پینٹنگ مونا لیزا دیکھی تھی اور دیکھتا ہی رہا تھا اس قدر بھرپور مکمل و خوبصورت پورٹریٹ شاید ہی اس نے کبھی اپنی زندگی میں دیکھا ہو اور اس کے بعد شاید ہی کوئی بنا پایا ہو۔ اس نے انٹرنیٹ پر سرچ کر کے لیناروڈ وداؤنی کے بارے میں ساری معلومات لی تھیں 1503 عیسوی سے 1506 عیسوی کے درمیانی عرصے میں بنائی جانے والی یہ پینٹنگ محض لیناروڈ وداؤنی کا تخیل نہیں تھا جسے اس نے رنگوں سے تصویر کی شکل دے کر تخی شہرت حاصل کی وہ اک زندہ جاوید حقیقت تھی اور آج پانچ صدی گزرنے کے باوجود بھی اس ٹالین "رٹسٹ کے ریٹارڈ کو کوئی بھی مصور بریک نہیں کر پایا تھا۔ کی مونا لیزا کے بعد ان گزری پانچ صدیوں میں کوئی بھی حسین چہرہ پیدا نہیں ہو پایا تھا۔ لیکن روم کے میوزیم میں مونا لیزا کے پورٹریٹ وداؤنی کے بے شپکوے سامنے کھڑے ہو کر میکس کر دیکھنے کے بعد یہ تھا کہ اس کا ریٹارڈ بریک کرے گا اور یہاں چہرہ دنیا کے سامنے لائے گا جو اس سے زیادہ مکمل و خوبصورت ہوگا کہ اس پر کسی رچ میں کسی ایئر کا لگن ہونے لگے گا۔

لیکن پچھلے پانچ سالوں میں بے تحاشا شاہکار تخلیق کرنے کے باوجود بھی اس کا من پیسا تھا اس کے اندر کا مصور سے چنچل کر اس عہد کی یاد دلاتا تھا جو اس نے لینارڈو کے مجسمے کے سامنے کھڑے ہو کر خود سے کیا تھا۔ میکس کو ساری دنیا میں وہ چہرہ نہیں ملتا تھا مگر جب ملتا تو اپنے ارد گرد ہی پا کر وہ بے حد حیران ہوا تھا۔ وہ پوٹے آفریدی کا چہرہ تھا۔ جو پاکستان سے بیرون فرحب جیسے معنوں شخص کے ساتھ نیویارک شہر میں آبی تھی جو نیویارک کے باسیوں کی زبان اور طرز زندگی سے ناہمد تھی جو اس بات سے بے خبر تھی کہ اس کا چہرہ میکس کوک کی نظر میں دنیا کا سب سے حسین ترین چہرہ ہے اور جس کا یہ ماننا ہے کہ اگر وہ اس چہرے کو پیٹ کرے تو مینارڈو ونسی کا پانچ صدی قبل بنایا جانے والا ریکارڈ توڑ سکتا ہے۔ پروہ کیسے جان پاتی یہ تو میکس کی خواہش اس کی سوچ تھی۔ اور اس کی زندگی اس کی خوشحالت اور اس کے عزائم سے اس کا کیا لینا دینا۔ میکس کو یہی بات تکلیف دیتی تھی وہ رہی تھی۔



پاکستان سے کال آئی تھی فرحب کی والدہ کی طبیعت بے حد خراب تھی دو روز پہلے انہیں شدید نوعیت کا ہارٹ ٹیک ہوا تھا اور وہ زندگی اور موت کی جنگ لڑتے آئی سی یو میں فرحب کی منتظر تھیں۔ فرحب بے حد فکر مند پریشان تھا۔ پانے نہ تو وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”مجھے فوری پاکستان جانا ہوگا!“ فرحب نے گھر آتے اسے فوراً ہی کہا تھا۔

”میں بھی ساتھ چلوں گی!“ وہ بھی تیار ہو گئی۔

”نہیں۔ ہم ایک وقت میں دونوں ہی نہیں جاسکتے لیکن یہاں شور پر ہم میں سے کسی ایک کی موجودگی از حد ضروری ہے۔“ فرحب نے اس کا گال تھپتھپاتے سے پیار سے سمجھایا تھا یہاں ایک دم سے جھڑپ ہو گئی تھی کہ اسی بہانے پاکستان میں باقی سب سے بھی مل آئے گی اس کے جوش و خروش پر پانی پھر گیا۔

”مگر فرحب! میں یہاں آپ کے بغیر رہوں گی کیسے اور وہ بھی اسنے دس۔“ پیا روہانسی ہی تو ہو گئی فرحب نے اس کے روٹھے چہرے کو ہاتھوں کے پیلے لے میں بھرتے اس کے چہرے پر نگاہ جماتے اس کی آنکھوں میں غور سے دیکھا۔

”حادثے بار بار نہیں ہوتے کرتے پیا اور پھر حادثات انسان کو مضبوط کرنے کے لیے رونما ہوتے ہیں ان سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ کامیاب رہ کرنا چاہیے۔ خود کو مضبوط بنانا اپنے قدم زمین پر مضبوطی سے جمانا سیکھو خود کو کسی بہارے کا محتاج مت کرو اپنا سہارا خود بنو۔“ فرحب اس کے چہرے کے قریب اپنا چہرہ کیسے لے کر دھیمے پرفسوں سمیٹ کر رہا تھا اس کی سوس کا زیرہ ہم اس کی گرمی و حدت پیا نے اپنے چہرے پر پڑتی محسوس کی۔ پیا کی آنکھیں پانی سے بہ رہی ہو گئیں جانے کیوں۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاتی تھی آنسو تھے کہ نڈے چھ آ رہے تھے دل بھر بھر کے آ رہا تھا فرحب شفقت نے اس کے آنسوؤں کو وقتی دہانے والی جدائی اور خوف پر محسوس کرتے دھیرے سے اس کے آنسو پنے پوروں پر چن کر ہوا میں چٹکی سے زاپہ اور اس کے ماتھے پر اپنی محبت کی مہر ثبت کی کچھ اس طرح کہ پیا کو پناہ روم روم شانت ہوتا محسوس ہوا تھا۔ شادی کے تین عرصے میں پہلی بار فرحب کی طرف سے ایسا دھانہ اور وارفتگی سے بھرپور نگاہ رہی تھی۔

”میں بہت کمزور دل کی لڑکی ہوں فرح اب مجھے ہمیشہ سی کا ہاتھ پکڑ کر چہنے کی عادت رہی ہے میں پناہ تھاپ کے ہاتھ سے چھڑا کر کبھی بھی اپنے پیروں پر نہیں کھڑی ہو سکوں گی اس بات کا مجھے یقین ہے جیسے میں کبھی کبھی نہیں کر سکتی“ اس کے لہجے میں بے بسی تھی پسپائی اور شکستگی تھی فرح اب نے اس کو لڑکی کی نرمی کو محبت سے دیکھا اور یقین کیا کہ عورت کا ایک روپ یہ بھی ہوتا ہے۔ نرم و نازم، سادہ و در معصوم ہر لڑکی اگر فرح پرانی جیسی نہیں ہوتی دھوکہ باز، مغرور، پرست و درمکار ہر عورت کی زندگی میں پیش بخاری نہیں ہوتا۔ جیستری زندگیوں میں صرف اور صرف ایک مرد ہی ہوتا ہے جن کی انگلی پکڑ کر وہ اپنی زندگی کا سر تمام کرنے کی خواہش رکھے ساتھ ساتھ اس پر عمل چرا بھی رہتی ہیں۔ ”میں جد ہی ۲۷ ٹاؤں گا تم بس گھیرا نامت روز تمہیں فون کیا کروں گا“

”اب میری پیکنگ کرو صبح میں بجے کی فلائٹ ملے گی ہے مجھے“ اس نے پیا کے آنسو صاف کرتے محبت سے کہا تھا پیا نے اثبات میں سر ہلاتے ٹھہر کر پیکنگ کی تھی تب تک فرح اب کافی بنا، یا تھا ایک کپ سے پکڑا یا در و دوسر خود پکڑا۔

”آپ پہلے بتا دیجئے کہ آج رات کی فلائٹ ہے میں آج کچھ شاپنگ ہی کر لیتی گھر دانوں کے لیے امی جان (ساس) اور باقی سب کے لیے۔“

میں خود اتنا پریشان ہو گیا تھا پی کہ مجھے کچھ ہوش ہی نہیں رہا ان شاء اللہ پھر جب کچھ عرصے تک اکٹھے گئے تو اصرار ہی شاپنگ کر کے چائیں گے سب کے لیے فرح اب کو خود بھی اندر رہا تو پیا کا دل رکھنے کو بول دیا حالانکہ ماں کی پریشانی میں اسے یاد بھی کہاں تھا سب۔ ”پاپ امی جان کو یہاں سے نہیں ناں ادھر ہمارے پاس رہیں گی تو اچھا علاج بھی کروائیں گے دنوں میں یوں صحت مند ہوں گی؟“ پیا بے چنگی بجاتے کہا تھا۔

”تم بس اس کی صحت اور زندگی کی دعا کرو پی اب کی بار تو میں انہیں ساتھ لے کر ہی آؤں گا اچانکی ہو پیا میری ماں نے میرے لیے پٹی زندگی میں بہت قربانیاں دی ہیں۔ دوھیال و لوں کے دھتکارنے کے بعد باکی چٹن اور امی جان کی سلائیوں سے ہونے والی آمدنی سے ہی میری اتنی چھٹی تعلیم مکمل ہو پائی تھی اور جب میں امریکہ آنے پر بند تھا تو امی جان نہیں چاہتی تھیں کہ نہیں چھوڑ کر اتنی دور آؤں مگر وہ صرف میری خوشی کی خاطر اتنی بڑی قربانی ایک مرتبہ پھر دے گئی تھیں اور مجھے دیکھو میں یہ بد بخت کہ ان کی خاطر کچھ بھی نہیں کر پایا۔“ پیا نے اس سے دکھ پچھتاوے کے گہرے حساس میں گھرے فرح اب شفقت کی تم نگھوں میں تیرتی بے بسی کو دیکھا۔

”ماں میں تو بس وہ دکھ دیکھ کر جیا کرتی ہیں فرح اب ان کی تو اپنی کوئی خوش کوئی مرضی ہوتی ہی نہیں اور ادنیٰ ہر خوشی ہر مرضی ہی رکی مرضی بن جایا کرتی ہے آپ دکھی مت ہوں امی جان آپ سے بہت خوش ہیں اور اب آپ جا رہے ہیں تو انہیں اپنے ساتھ ہی لے جائے گا ہم سب کی جی جان سے خدمت کر کے انہیں بہت خوش رکھیں گے انشاء اللہ“ وہ اٹھ کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے نرمی سے اس کا کندھا سہاتے ہوئے بہت پیار اور فکر مند کی سے بولی تھی۔

”تم بہت اچھی ہو پی“ فرح اب شفقت نے فرط جذبات میں گھر کے مغلوب سے انداز میں کہا تو وہ دھیمے سے انداز میں مسکرا دی تھی۔



صبح اسٹور پر جانے سے پہلے وہ پریت سے ملنے آئی تھی۔ دروازہ خلاف توقع جسی بھائی نے جمایا۔ پتے کھواتھا وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیرن ہوئے تھے۔

”گڈ مارنگ بھائی! صبح کے جاے کی طرح پر نور اور سپید و تر و تازہ سی پیا نے چمکتے ہوئے صبح کا سلام بھڑا“ جسی بھائی نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ رکھ کر لے والی جہائی کو زبردستی روکا تھا۔

گڈ مارنگ بھائی جی آپ تنی سویرے سویرے حیر ہے ناں؟ وہ اسے اندر آنے کا راستہ دینے کے لیے ایک طرف ہوتے ہوئے بولے تھے پیا دلکشی سے مسکری۔ ”فرحاب آج صبح تیل بجے کی فلائٹ سے پاکستان گئے ہیں ابھی سیر پورٹ سے آئی ہوں تو سوچا کہ ناشتہ آپ لوگوں کے ساتھ کیا جائے۔“ اس نے تفصیل سے بتاتے صوفے پر چھٹنے کا راہ ترک کیا۔ جسی بھائی نہ ہوتے تو یقیناً وہ اچھل کر ہی بیٹھتی۔

”پریت ابھی تک اٹھی نہیں؟“ اس نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اسے تلاش کرنے کی کوشش کی۔

”اب کبھی پہلے ہوا ہے کہ پیا پریت کے گھر آئے اور پریت پڑی سوئی رہے؟“

ہشاش بٹاش بچے میں بولتے وہ اپنے ماں بیٹی کمرے سے باہر آئی تھی پیا اسے دیکھ کر محبت سے مسکری پریت کا وجود واقعی میں اس کے لیے دم غصہ تھا اگر وہ نہ ہوتی تو پیا کا اس ملک میں ٹھہرنا واقعی میں ناممکن تھا۔

”تو پھر جدی سے چھ سناشتہ کرواؤ“ پرٹھے بالکل ویسے ہی بنا تا جیسے شادی سے پہلے جسی بھائی کے لیے بنایا کرتی تھیں ویسی تھی کے بل در و ربے حد خستہ۔ ”پیا نے جسی بھائی کی طرف شرت سے دیکھتے پریت کو چھیڑا تھا۔

”ہمیں تو عرصہ ہو گیا دن کے ہاتھ کے پراٹھے کھاے بھر جائی جی“ آپ کے لیے شاید آج بنا دیں اسی بہانے ہم بھی سو دے میں گئے“ جسی بھائی نے فوراً ہی مصنوعی ہوکا بھر۔

”ہاں جیسے آج سے پہلے تو آپ نے کبھی چکھے ہی نہیں حسرت سے تو ایسے بول رہے ہیں۔“ پریت کی توپوں کا رخ بے چارے جسی بھائی کی طرف گولہ باری کرنے لگا تھا۔ یہاں ہنس ہنس کر موٹ پوٹ ہو گئی۔

”ہاں تو جی جی بول رہا ہوں مجھے تو اب روز نہ برؤت بریڈ کھا کھا کے پرائیڈوں کا سوا دی بھول گیا ہے۔ بس کیا بتاؤں بھر جائی چند ہی گڑھ کے وہ گزارے دن بڑے ہی رومانچک (رومینک اور بھرپور مزے لیے ہوتے) تھے۔ ایسے تنگی کی مانند میرے ارد گرد پھرا کرتی تھی جیسے شہد کی مکھی چھوٹوں کا رس چوسنے کے لیے ان کے رد گرد منڈاتی ہے۔“ جسی بھائی کسی حسین یاد کے زیر اثر تھے۔

”کچھ تو خوف کریں آپ کیا کہانیاں بے کر بیٹھ گئے ہیں صبح ہی صبح اس بے چاری کو ناشتہ تو کر بیٹھے دیں“ چکن میں کھڑ پڑ کرتی پریت نے انہیں وہیں سے ٹوکا تھا۔

”اور آج یہ حال ہے کہ میرا بوسٹائی گورنمنٹ ان محترمہ کو۔“ جسی بھائی نے بات مکمل کرتے ہو کا سا بھر تھا۔ جس میں موجود مصنوعی پن دور سے ہی دکھ رہا تھا۔ ”حوصد کریں بھائی یہ سب تو پھر زندگی کے ساتھ ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔“ پیا نے اپنے نا دیدہ شصت صاف کرتے

بھائی کو تسلی دی تھی۔

”تم بھی مل گئی ان کے ساتھ بڑی غرب ہو نہیں تو بس ہمدرد چاہیے اور کچھ نہیں۔ سبھی کو اپنا ہمنوا بناتے ہیں۔“ پریت نے پراٹھا بیٹے وہیں سے زورٹھے پن سے ہانک لگائی تھی وہ ہے۔ جی پرستور جب پہنچی تو صبح کے دس بجے رہے تھے۔ آج وہ خاصی لیٹ ہو گئی تھی حالانکہ آج تو فرحان بھی نہیں تھے ناصر بے حد ایمان دار اور مخلص لڑکا تھا صبح ہی صبح آجایا کرتا تھا۔ پیانے کل کی سیل کار یا رڈ کمپیوٹر ڈیٹا میں فیڈ کیا تھا اس کام میں اسے تھی دیر ہو گئی کہ وقت کا پتہ ہی نہ چلا تھا فرحان کی غیر موجودگی میں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کتنا کام اکیسے پینانے کے عادی ہیں۔ اس نے انٹرکام پر اپنے بے کافی کا آرڈر دیا اور اپنی پیشانی دو انگلیوں اور ایک گونٹھے کو مدھر مسنے لگی۔ تبھی دروازے پر دستک ہوئی تھی پیانے بے اختیار سیدھی ہوئی اسے گانا صرکائی لے کر آیا ہوگا۔

”بس“ پیانے فائل اٹھا کر اپنے سامنے رکھی جس کے بارے میں اسے ناصر کے ساتھ ڈسکس کرنا تھا۔ مگر نوآر کو دیکھ کر وہ چند لمحے کے لیے بوس ہی نہیں سکی تھی آنے والا میکس تھا۔ جو بالکل ہی غیر متوقع طور پر وہاں آیا تھا۔ پیانے یاد کرنے کی کوشش کی اس کا آج دوسرا دن پر آنے کا کوئی ارادہ تھا نہ ہی فرحان نے ذکر کیا تھا۔ پیانے دیکھ کر چند لمحوں بعد مسکرتی اس کی مسکراہٹ خیر مقدمی مگر دارا بھی ابھی سی تھی۔ ”گڈ مرننگ پیانے کیسی ہیں؟“ اپنے پیچھے دروازہ بند کرتا وہ اسے غور سے دیکھتا ہوا۔

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں پیانے آئیے ناں بیٹھے۔“ اس نے آداب میزبانی نبھاتے فوراً شائستگی سے کہا۔ وہ شکر یہ ادا کرتے بیٹھ کر بغور پیانے کا جائزہ لے رہا تھا۔ پیانے انٹرکام پر کافی رڈ کر رہے تھے۔ اس نے آج گہرے سبز رنگ کی شنوار قمیض کے ساتھ مبادو پنڈے رکھا تھا۔ چونکہ کمرے میں بیٹراں تھیں اس لیے کسی بھی قسم کی جرسی یا پروغیرہ نہیں پہن رکھا تھا۔ اس کی رنگت قدرتی طور پر بے حد سفید تھی جس میں ہلکا ہلکا سندور بھی گھلا محسوس ہوتا تھا آنکھیں سیاہ بھوری مگر بے حد روش اور چمکد رتھیں آنکھوں میں ٹھہر گہر کا جملہ رنگاں پہ جی بلش آن کی تہہ بے حد نیچرل نظر آنے کے ساتھ ساتھ سے بے پناہ حسین خطا کرتے تھے۔ میکس کو اسے دیکھ کر ہر مرتبہ ہی پنا فیصلہ بے حد درست نظر آیا کرتا۔

”ناصر بھائی دو کپ کافی بھجوائے گا پیانے اور ہاں ذرا جلدی۔“ اس نے انٹرکام جیسے ہی رکھا ساتھ ہی اس کا جائزہ بھی ختم ہوا۔ مسکرتے ہوئے وہ میکس کی جانب بیٹھی تھی۔ جو بڑی مہارت سے اپنی نظروں کا رنگاز بدلے کمرے کے وسط میں لگی پٹی ہی بنائی پینٹنگ بڑی محویت سے دیکھ رہا تھا۔ پیانے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا ورنہ جیسے سے انداز میں مسکراتے وضاحت کرتے بولتے تھے۔ ”آپ کی بنائی یہ پینٹنگ مجھے بے حد پسند آئی تھی اور فرحان سے صد کر کے میں نے اسے یہاں لگوایا ہے اس کے کہنے پر دوبارہ میکس نے اپنی بنائی پینٹنگ کو دیکھا جس میں سمندر کے کنارے ڈوبتے سورج کا منظر نہایت خوبصورتی سے ابھرا گیا تھا۔ شفق کی روشنی شام کے گہرے سرمئی رنگ میں اس قدر خوبصورتی سے مدغم ہو رہی تھی کہ حقیقت کا گمان گزر رہا تھا۔ سمندر کی اٹھتی لہروں سے بے نیاز ایک لڑکی نیچے ریت پر سر جھکانے افسردہ سی اس منظر کو دیکھ رہی تھی اور سمندر کی ہلکی اس کے پیروں کو چھو کر واپس جا رہی تھیں اس لڑکی کے چہرے کے تاثرات اتنے واضح و بھرپور تھے کہ جیتی جاگتی لڑکی کا گمان گزر رہا تھا پیانے کو یہ پینٹنگ اسی لیے زیادہ پسند تھی کیونکہ حقیقت کا عکس میں بہت گہر اور شفاف تھا۔“ ”آپ بہت اچھی پینٹنگز بناتے ہیں۔ پیانے کھلے دل سے میکس

کی تعریف کی تھی۔ "میکس کی تعریف تو انھوں ہوگئی کہ کرتے تھے مگر پیا کی تعریف کا انداز اسے بے حد منفرد و رانوکھا لگا تھا۔ اس کے چہرے کو بے اختیار مسکرہٹ نے چھو تھا۔ وہ جو یہ سمجھتا تھا کہ اسے بالکل بھی مصوری کی سدھ بدھ نہیں ہے غلط تھا جب پیا نے اس تصویر پر اپنا گہر تجزیہ پیش کیا تو میکس کو اپنا مشہور غلط ہوتا محسوس ہوا۔

"بہت شکریہ، دام! مجھے خوشی ہے کہ آپ کو میری بنائی پینٹنگ نے انسپائر کیا۔"

"ارے نہیں! آپ واقعی میں بہت ہی چمکے آرٹسٹ میں آپ کی پینٹنگز میں ایک واضح وژن ہے جذبات ہیں احساسات ہیں آپ کی پینٹنگ محض پینٹنگ نہیں لگتی بلکہ زندہ و جاوید حقیقت نظر آتی ہے۔" جوش و خروش سے بیتی پیا ایک دم سے خاموش ہوئی تھی میکس اسے بے حد حیرت سے سانس روک کر دیکھ رہا تھا حیران ہو رہا تھا حیرت کے مارے اس کی زبان لنگ ہو رہی تھی۔ وہ اتنی جلدی یہ زبان سیکھ گئی تھی اور میکس کو اندازہ ہی نہ ہو سکا تھا۔ اسی دوران ناصر کافی لے کر اندر آیا تھا۔ ایک کپ احترام سے میکس کے سامنے رکھا اور دوسرا پیا کے سامنے رکھتے وہ وہیں کو مڑ گیا تھا۔ پیانے دراز سے چاکلیٹ کو کیڑیاں کر میکس کے سامنے رکھے تھے۔

"آپ کے ہر بینڈ نظر نہیں آ رہے؟" کوکیز اٹھ کر کھاتے اسے پوچھا تو پیا کو یاد آیا کہ اس نے تو میکس کی آمد کے متعلق پوچھا ہی نہیں کہ آیا کس میسج میں ہے۔

"اچھو کلی انہیں اچھا تک ہی پاکستان جانا پڑا۔ ان کی مدد بہت پیار ہیں نا۔"

وہ دیر سیڈ کیا ہوا انہیں؟ میکس کے پوچھنے پر اس نے ساری تفصیل اس کے گوش گزار کی۔

"میکس آپ کوئی ایسی پینٹنگ بنا سکتے ہیں جس میں ایک خزاں رسیدہ جنگل ہو اور اس کے درختوں کے پتے جنگل کی زمین پر بکھرے ہوئے ہوں اور ان بکھرتے پتوں پر ایک لڑکی داس اور دلگرفتہ سی بیٹھی اس منظر کا حصہ دکھائی دے۔" چاکلیٹ پیانے اس سے پوچھا تھا۔ میکس ہلے سے مسکرایا۔

"ایسی پینٹنگ میں آل ریڈی بنا چکا ہوں میرے گھر پر ہے، سٹوڈیو میں رکھی ہے آپ کو چاہیے کیا؟" میکس نے فوراً ہی اس کی من پسند بات کی تھی۔

"ارے کیا واقعی مجھے واقعی میں ایسی پینٹنگ چاہیے ہے گھر میں لگانے کے لیے۔" پیا بے حد پر جوش ہو گئی میکس نے خوشی کی قوس قزح اس کے چہرے پر بکھرتے دیکھی تھی۔

"لیکن میری ایک شرط ہے۔"

"کیسی شرط۔" پیانے حیران ہوئے پوچھا تھا۔

"آپ کو میرے ساتھ دوستی کرنا پڑے گی۔ میکس نے شرط بتا کر اس کی طرف دیکھتے اس کے تاثرات نوٹ کرنے کی کوشش کی تھی۔

"ارے آپ تو میرے محسوس ہیں آپ سے تو حسان مندی کا رشتہ ہے میرا۔ اور پھر آپ فرحان کے دوست اور پارٹنر ہیں تو اس حساب

سے میں بھی آپ کو پناہ دوست مانتی ہی ہوں۔“

”تو پھر ایک دوست آپ کو بار بار درخوست کر رہا ہے کہ وہ آپ کا پورٹریٹ بنانے کا خواہش مند ہے پھر اس غریب کی خواہش کی تکمیل میں اتنی دیر کیوں؟“ میلس نے بے چارگی سے کہتے یہاں پر مجبور کر دیا تھا اس کی نقرائی گھنٹیوں جیسی ہنسی کی جلتنگ کرے کی فضا میں بکھر گئی تھی میلس نے خود پر مدہوشی طاری ہوتے محسوس کی تھی۔

”ارے بس فرحان کے اتے ہی ہم آپ کی یہ خواہش بھی پوری کر دیں گے۔“ اس نے سگھوں میں آیا پانی صاف کیا۔

”وہ بھی چلتا ہوں۔ وعدے کی پاسداری کا انتہا کروں گا۔“ اس نے ٹھٹھے سے جیب سے کارڈ نکالتے اس کی جانب بڑھایا تھا۔

”یہ میرا کارڈ رکھ بیچتے جب بھی کوئی مشعل پیش آنے فوراً کال کر بیچتے گا۔ بندہ حاضر ہو جائے گا۔“

”مگر میرے پاس پہلے ہی آپ کا کارڈ موجود ہے آپ نے ہی دیا تھا!“ پیا نے کارڈ پکڑتے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”ہاں مجھے یاد آیا ہے اس پر

میرا سیل نمبر موجود ہے گھر کے نمبر بھی ہیں وہ“ فس کا کارڈ تھا اور مجھے خوشی ہوگی اگر آپ کسی بھی مشکل یا پریشانی میں مجھے مدد کے لیے پکاریں گی تو۔

”جی ضرور۔۔۔ اویانے مسکراتے ہوئے کارڈ تھا متے یقین دہانی کروائی تھی۔“



وہ شوم سے فریش ہو کر باہر نکلی تو اس کا موبائل بج رہا تھا موبائل کی جلتی بجھتی اسکرین اسے ہاتھ روم کا دروازہ کھولتے ہی نظر آئی تھی

اس نے لپک کر فون اٹھا لیا تھا کہ اسے فرحان کی کال کا بے صبری سے انتظار تھا۔

”امی جان مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہیں پیا۔ انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی میں نے انہیں اتنی آوازیں دیں مگر کسی ایک بھی بات کا

جواب نہیں دیا مجھے!“ اس کے ہونٹوں کے جوہ میں فرحان شفیق کی ررتی روتی تڑپتی آواز سے سنائی دی۔ پیا بے اختیار نیچے بچھتی چلی گئی تھی۔

”فرحان!“ اس کے ہونٹوں سے سرسرتے ہوئے نکلا تھا حیرت سی حیرت تھی جس نے اسے اپنی پیٹ میں لے لیا تھا۔

”میں نے کہا تھا ناں پیا کہ میں بہت بد بخت ہوں دیکھو میں واقعی میں ہوں میں مرتے وقت بھی اپنی ماں کے پاس نہیں پہنچ پاتا۔ میں

اس سے مل نہیں پایا نہیں پیا کر پانا نہ ہی ان کا پیرا لے پایا۔“ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے اس نے اپنا دکھ و غم پیا سے شیر کیا اور پیا تو

مارے دکھ کے کچھ بول ہی نہ پا رہی تھی، سہی کے دو ہونٹوں تک اس کے پاس نہیں تھے جو وہ فرحان کے ساتھ ہوں پاتی اور اس وقت جو فرحان کی حالت

تھی کیا فرحان کو پیا کے چند جملوں سے تسلی مل جاتی؟

”مت روئیں فرحان پیا حوصلہ کریں شاید اللہ کو یہی منظور تھا آپ پیمز خود کو سنبھالیں مگر آپ سی طرح روتے رہے تو امی جان کی

روح کو تکلیف ہوگی!“ اس نے اتنی دور جھٹھے بھی فرحان کی مخدوش حالت کا اندازہ لگایا تھا اس نے اپنی تمام تر ہمت مجتمع کرتے فرحان کو دما

دینے کی کوشش کی تھی حالانکہ اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی وہ خود بھی رو رہی تھی۔ فرحان نے جواب میں کچھ کہنے سے پہلے ہی فون کاٹ دیا تھا۔ پیا نے

جدی سے واثق کو کال مانی تھی۔

”واثق بھائی افرحاب اس وقت تھا وردگی ہیں پیڑان کے پاس جا کر انہیں سنبھالیں وہ بہت ٹینشن میں ہیں۔“ ساری تفصیل سننے کے بعد وثیق نے سے فوراً ہی وہاں پہنچنے کا وعدہ کرتے فون بند کیا تھا۔ پچھلے چند سببوں میں بیٹھی افسردہ ہوتی رہی پھر پریت کو بتانے کی غرض سے باہر آئی تو سے یاد آیا کہ وہ تو ابھی آفس سے ہی نہ لوٹی تھی سو وہ میرس پر چلی آئی تھی۔ کونین سنی ہاؤس میں اپارٹمنٹ گہری گہر میں دب رہا تھا سردی شام ہوتے ہی بڑھ گئی تھی دھند ہی دھند تھی یہاں حساب عادت میرس پر کہیاں نکالے اور دھندلی نظر آتی سٹریٹ لائٹس کو دیکھنے لگی تھی جو گہری دھند میں غمگین تھے یہ جیسی دکھ رہی تھیں۔ اس نے بی سلس کھینچ کر کسبجن پھپھروں کو منتقل کرنے کی کوشش کی شام بہت گہری دریا اس تھی اس کا در ویرن اور خان تھا دونوں میں ہی کسی قدر مماثلت تھی اور وہ ذوقی شام کا منظر تھا۔ سب سے سٹوڈیو میں بے حد اہم پینٹنگ پر کام کرتے میکس مل بھر کو چونکا تھا ایک عجیب سے احساس نے اس کا گھیرا دیا تھا۔ اس نے باہر نکل کر فصا میں جسے کہہ کے کو دیکھا پھر اپنی سٹینڈنگ لگی بائی فوکیٹر کو ایک خاص زاویہ پر سیٹ کرتے کونین سنی ہاؤس کے سامنے نظر آتے س میرس پر دیکھا جہاں یہ کہیاں گرل سے نکالے اس اور منموم جھکی ہوئی تھی۔ میکس اسے وہاں دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ وہ تھی سردی میں بے نیاری نظر رہی تھی گردہ پیار پڑ گئی تو؟ میکس کا دل بے اختیار چاہا کہ وہ اسے روک دے۔ یہاں کو وہاں کھڑے آدھے گھٹنے سے زیادہ ہو گیا تھا گہری شام اب رات کی سیاہی میں پگھلتی قطرہ قطرہ بن کر بہہ رہی تھی۔ یہاں کو ایک ایب لحد ایک صدی کے مترادف گزرتا محسوس ہوا۔ وقت جیسے اس تیر ترین شہر میں بھی ٹھہر سا گیا تھا۔ تبھی اچانک اس کی نگاہ نیچے سٹریٹ پوٹ کے قریب پڑی تھی اسے وہاں کسی بے حد باریک اور چھوٹا سا روشنی کا نقطہ نظر آیا تھا۔ گول دائرے کی صورت بے حد چھوٹا سا سرخ رنگ کا نگارہ۔ شارٹ سرکٹ یہاں کے ذہن میں دھماکہ ہو گیا مگر اس کا تو اس شہر میں سواں ہی نہیں اٹھتا تھا۔ یہاں نے نظر جانے کی کوشش کی اور غور سے دیکھا وہ آدھی سٹریٹ پوٹ کے پاس کھڑے سگریٹ پی رہے تھے یہاں کے وجود میں سنسنی کی دوڑ لگی رات کا وقت تھا وردہ گھر میں بالکل کیسی تھی ہر طرح کی احتیاط کے باوجود تھی ”خز لڑکی ہی۔“ اسے پہلا خیال۔ جیسوں کا ہی آیا تھا۔ اس نے فوراً ہی اندر بھاگ کر میرس کا دروازہ بند کرتے نا کے گے پردہ کر گیا اور صوفے پر لیٹ کر سانسیں ہموار کرنے لگی۔

میکس نے نہ مانچا ہے ہوے بھی اس کے گھر کا نمبر دیا تھا۔ یہاں نے بیک کرسی میں آئی پر غور سے دیکھا تو نمبر نجان اور پر یوٹیٹ سیریل سے تھا۔ وہ تذبذب کا شکار ہو گئی کہ فون اٹھائے کہ نہیں تبھی اس کے گھر کی ہاں میل بجے لگی تھی اور متواتر ہی بج رہی تھی۔ یہاں کی سمجھ ہی نہ آیا کہ پہلے فون سے یا دروازہ کھولے اور پھر گرد دروازہ ناک کرنے والے وہی چھپی ہوئے تو پھر وہ کیا کرے گی فون بجنا بند ہو چکا تھا یہاں نے دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا اور کمرے کے دروازے تک پہنچی ہی تھی کہ فون ایک مرتبہ پھر بجنے لگا تھا۔ یہاں نے لپک کر فون اٹھایا تو دوسری طرف سے آنے والی آواز سے متحیر کر گئی تھی۔

”باہر سردی بہت زیادہ ہے یہاں اور آپ بغیر گرم کپڑوں کے میرس پر کھڑی ہیں بیمار ہو جائیں گی تو آپ کا خیال کون کرے گا پھر یہاں فی حاب افرحاب بھی نہیں ہے۔“ یہاں نے ریسورکان سے ہٹا کر دیکھا اور پھر نا آوار واقعی میں میکس کروک کی ہی تھی لیکن اسے کیسے پتا چلا کہ میں باہر میرس پر ہوں یہی سوال اس نے میکس سے بھی کیا تھا۔

”میرے اپارٹمنٹ کی ٹیرس سے آپ کی ٹیرس نظر آتی ہے۔“ اس نے کھلکھلاتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اوہ سی لیے آپ نے اس پینٹنگ سے متعلق دعویٰ کیا کہ وہ آپ نے میری شبیہ سے متاثر ہو کر بنائی ہے؟“ پیا نے اسے گزشتہ بات یاد دہانی تو میکس سے کے ہزاروں حصے میں اس کی تائید کرتے جس۔

”جی ہاں اور میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ اس روز میں نے آپ کو بانی نوکیل کی مدد سے دیکھ دیکھ کر پینٹ کیا تھا۔ پیا کو حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی اور تیل بند ہو چکی تھی سو وہ بھی مطمئن ہو کر باتیں کرنے لگی تھی۔

’لیکن اس پینٹنگ میں تو میرا چہرہ واضح نہیں تھا سب کچھ بے حد مبہم مبہم سا نظر آ رہا تھا۔“ میکس جانتا تھا کہ وہ یہ سوال کرے گی سی یہ اس نے فوری طور پر جواب دیا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو یہ وجہ تھی کہ میں اس چہرے کو اپنے سامنے بٹھا کر اس کی خوبصورتی کو مکمل طور پر فیل کر کے پینٹ کرنا چاہتا تھا دوسری اور اہم وجہ آپ کا چہرہ ایشیائی چہرہ تھا اور بچپن میں ہی کچھ عرصہ انڈیا رہا تو راگد کے مسلم ممالک اور انڈیا میں موجود مسلم فیملیز سے بھی انٹرکشن رہا جس کے سبب ایسی چھوٹی چھوٹی ہم باتوں کا ادھیان میں رکھنے لگا ہوں کہ کسی کا پورٹریٹ اس کی اجازت کے بغیر نہیں بنانا چاہیے اور ویسے بھی تو یہ غیر اخلاقی حرکت ہے۔“ ایک ہی دن میں یہ ان کی دوسری تفصیلی بات چیت تھی پیا نے مطمئن و متاثر ہو کر سر اثبات میں ہلایا تھا۔

”ویسے میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ آرٹسٹ تب تک اس چہرے کو پینٹ نہیں کر سکتا جب تک وہ چہرہ یہ منظر اس کی آنکھوں کے سامنے نہ ہو مطلب پورٹریٹ وغیرہ واٹ ایور۔ آپ سمجھ رہے ہیں ناں کہ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں!“

”ہاں میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔“ آپ کی بات کسی حد تک صحیح ہے لیکن ہر آرٹسٹ کے لیے یہ کوئی ضروری بھی نہیں ہے کم از کم میرے جیسے مصور کے لیے میں کسی بھی منظر، جگہ یا چہرے کو ایک نظر بھی دیکھ لوں تو وہ میرے ذہن میں نقش ہو جاتی ہے مجھے سے بار بار دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“

”لیکن پھر اس روز میرے چہرے کو آپ نے کیوں بار بار دور بین کی مدد سے دیکھ کر بنایا تھا حالانکہ وہ تو تھا بھی بہت غیر واضح سا۔“ پیا نے چانک ہی تنقیدی لکھتے ٹھا کر میکس کو حیران کیا وہ اس کی ذہانت و زیرک نگاہی کا قائل ہو گیا تھا۔

اس سوں کا میرے پاس بہت اچھا جواب ہے پیا مگر میں آپ کو فی ایسا بتا نہیں سکتا مگر میں آپ کو بتاؤں گا ضرور مگر بھی نہیں۔ میکس نے مسکرتے ہوئے کہا۔

”کب بتا میں گے پھر؟“ پیا کو بے حد جدی تھی شاید تھکی مہربانی سے فوراً پوچھا تھا۔ ”جب آپ کا پورٹریٹ بنا کر اسے اپنی ایگزپیشن میں ٹرڈو یس کرؤں گا اپنے ماسٹرٹیس کے طور پر۔ اس روز میرا وعدہ ہے آپ سے میں آپ کے پوچھنے سے پہلے ہی بتانے لؤں گا۔“ میکس نے دھیمے سے مسکرتے اس کے تخیل کے پردے پر ہراتے عکس کو محبت سے دیکھتے جواب دیا تھا پیا سن کر دس سی ہو گئی کہ ابھی تو جانے کب اس کا پورٹریٹ بن پاتا اور اس کی ایگزپیشن بھی جانے کب منعقد ہونا تھی۔ مگر وہ بولی کچھ نہیں تھی۔ تبھی ڈور بیل دوبارہ بجی تھی۔

”او کے میکس ابھی رکھتی ہوں باہر ڈور تیل ہو رہی ہے شاید پریت آئی ہے“ ”پنا خیال رکھیے گا بیا“ ”ور اگر کسی بھی مدد کی ضرورت ہو تو پیزید جھک مجھ سے کہیے گا آپ کے کام آئے مجھے دلی خوشی ہوگی۔“ فون بند کرتے وہ یہ دودھانی کروانا نہیں بھول تھا۔ پیانے ثبات میں سر ہلاتے کال کاٹ دی تھی!



فرحاب بھٹی کی دوبارہ کال آئی پھر؟ جاگنگ ٹریک پر چلتے چلتے ارد گرد کا بھرپور جائزہ لیتے پریت نے پیانے سے پوچھا تھا۔ جو بڑی محویت سے ارد گرد بھگتے دوڑتے نگر یروں کو دیکھ رہی تھی اتنے ماہ ہو گئے تھے سے یہاں آئے ہوئے مگر وہ بھی تک باہر نکلتے ہی گوردوں اور ان کے بچوں کو بے حد اشتیاق سے دیکھ کر تھی۔

”نہیں اس روز کے بعد ان سے دوبارہ تفصیل بات نہیں ہو سکی میری“ ”پیانے ایک انگریز بچے کو پر ام میں بیٹے اپنی طرف مسکراتا دیکھ کر ہاتھ ہلاتے جواب دیا تھا۔

”کتنی کیوٹ بچہ ہے ناں پریت“ ”پیانے پریت کی توجہ اس بچے کی جانب مبذول کروانی جوانی لوگوں کی طرف دیکھ رہا تھا پریت نے بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا۔

”ہاں۔۔ واقعی میں بہت پیارا بچہ ہے۔“

”مگر فرحاب کو بچے اچھے نہیں لگتے۔“ ”پیانے اچانک بے حد مغموم ہو کر کہا تھا پریت حیرت کے مارے چند ثانیے کچھ بول ہی نہ سکی تھی۔

”کیا مطلب پیانے؟“

”فرحاب کو ابھی بچے نہیں چاہیں ان فلیکٹس کو بچوں سے چڑ ہے روتے سورتے ضد کرتے بچے انہیں کوفت میں جتنا کرتے ہیں“ ”پیانے فرحاب کی بات سن من وعین پریت کے سامنے دہرائی تھی۔ پریت نے بے حد دکھ سے پیانے کا ضبط کرتا دس چہرہ دیکھا۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو اس نے فرحاب سے کہا تھا کہ ہمیں اب اپنی فیملی کے متعلق سوچنا چاہیے تو کیسا دکھ سا جواب دیا تھا۔

”ابھی تو لگاں اس بارے میں سوچ بھی مت۔ ایک عمر پڑی ہے یہ سب کرنے کے لیے ابھی خود کو سنبھل کرنے میں میری مدد کرو“ ”پیانے اس کا جو سہن کر چپ رہ گئی تھی۔ ابھی اور وہ کتنا اشمیلاش ہونا چاہتا تھا۔

”لیکن فرحاب سب پوچھتے ہیں اب کسی ڈاکٹر سے کنسلٹ کرنے کا مشورہ بھی دیتے ہیں میں۔ نہیں کیا کہوں؟“

”لوگوں کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دیا کرتے پیانے اپنا فائدہ و نقصان دیکھ کر رہے ہیں ہمیشہ۔“ ”فرحاب نے اسے سمجھایا مگر یہ چڑ گئی تھی۔

”وہ لوگ نہیں ہیں فرحاب ہمارے بچے ہیں اور پھر ہم اپنی اپنی ماں کی اکلوتی اول دیں انہیں ہماری اول کی خواہش ہونا ایک فطری سی بات ہے۔

تو مجھے اس بات سے نکار کب ہے پی میں بس کچھ وقت مانگ رہا ہوں میں اپنے بچوں کو سکتی ہوئی زندگی نہیں دینا چاہتا
میں اپنے بچوں کو ایک لگژریائف دینا چاہتا ہوں جو محرومیوں میں نے پٹی زندگی میں دیکھی ہیں میں ان محرومیوں کا سایہ بھی اپنے بچوں پر نہیں
پڑنے دینا چاہتا اور پیاس کی اتنی بھی چوڑی تفصیل سننے کے بعد پوچھ ہی نہیں سکی کہ اس کی محرومیوں کیا تھیں۔

”تو براہم کی ہے پیا تم کیوں اتنا دل پہے رہی ہو؟“ پریت نے ساری بات سننے کے بعد اس سے پوچھا تھا۔
”کچھ نہیں مجھے کیا پرہم ہے میں تو بس ایسے ہی تمہیں بتا رہی تھی۔ عادت جو ہے تم سے سب کہنے کی“ پیا نے پرہم سے کر دیا جاتی
اس کی ماں کو دیکھا جو جھک جھک کر جانے اس سے کیا باتیں کیے جا رہی تھی۔ پریت نے رک کر سے دیکھا۔

”اوس ہو رہی ہو فرحان بھائی کے لیے؟“

”نہیں“ ہاں میں سر ہلاتے اس نے آنسوؤں کو روکتے انکار کیا تھا۔

رات میں اکیلی اتنی خوفزدہ ہوتی رہی۔ میں اکیلی پہلے کبھی نہیں رہی۔

اوہ گاڈ پیا آئی ایم سوری یار میرے ذہن میں بالکل بھی نہیں تھا یہ سب؟ تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں مجھے اب اتنی شرمندگی ہو رہی
ہے۔ پریت کو بے حد شرمندگی ہوئی تھی پیا کا رویا رویا متورم چہرہ اسے پشیمان کر رہا تھا۔

”اٹس اوکے پریت! میں نے تمہیں اس لیے تو یہ سب نہیں بتایا کہ تم شرمندہ ہو بس یہی دل بھرتا تو بے رہی جاے کیا کیا بوس
گئی۔“ پیا نے فوراً ہی اس کی شرمندگی دور کرنے کی کوشش کی۔

”وہی ہے؟“ تو سورج مغرب سے نکلا ہے ہے ناں پریت پیا نے اچانک ہی کہا پریت نے جیسے ناگہی سے اسے دیکھا تھا۔
”آج وہ میکس کروک کہیں سے نمود نہیں ہوا ناں جو فطرت کے قریب رہنے کا دعویٰ دار بنا رہا ہے ہر وقت“ پریت کا جاندار
قبضہ فضا میں بند ہوا تھا اس کی بات سن کے پیا واقعی میں سچ کہہ رہی تھی آج یہاں حسیں تفاق کے ساتھ نہیں ہو تھیں۔ کیا معلوم یار وہ واقعی
میں رہتا ہو فطرت کی خوبصورتی کی تلاش میں تم خوش ہو میں اس سے بدگمان مت ہوا کرو“ پریت نے اسے ٹوکا تو پیا ہمیشہ کی طرح مسکرتے
ہوئے برے سے منہ بنانے لگی تھی۔

”کل آیا تھا میرے“ فرس پھر رات کو بھی کال آئی تھی اس کی؟“ پیا نے ٹریک کی سرخ نالوں پر تیز تیز چلتے بتایا تھا موسم“ آج قدرے
بہتر تھا مگر ہوا بہت تیز تھی، اور رضا میں اوس بھی کافی تھی مگر پھر بھی سردی کی شدت پہلے سے قدرے کم ہی تھی۔

”اچھا“ کیا کہہ رہا تھا؟“ پریت کو تحس ہوا تو پھون سا سوں کو ہمو ر کرتے پوچھنے لگی۔ ”فرحان سے مٹے یا تھا پھر مجھے کہا کہ گر کسی
مدد کی ضرورت ہو تو اس سے بل جھک بول دوں ایک پینٹنگ ایسے کا بھی وعدہ کیا ہے۔“ آخری جملے پر پریت کے کان کھڑے ہوئے تھے۔

”کیسی پینٹنگ؟“ پریت کو فوری تحس ہوا تھا۔ پیا اس کی عادت سے وقف تھی۔ جب بھی گاتب دیکھ دینا۔ ”بھی واپس چلو رہی ہو رہی ہے۔

”پیا“ کیوں نہ ہم وہ پینٹنگ میکس کروک کے گھر خود سینے جائیں بے چارہ خوش بھی ہو جائے گا اتنے عرصے سے فوائٹ جو کر رہا ہے۔“

”وہ غائب ہے تمہارے پریت۔ ہم کیوں جائیں اس کے گھر؟“ پتا تو سننے ہی تڑخی تھی وہ بعد فرحان کی اجازت کے بغیر کیوں جانے لگی کہیں۔ اور اگر اس کی اہل کو پتا چل جائے گا کہ وہ یوں یہاں شتر بے مہاروند ناتی پھر رہی ہے تو وہیں سے اسے ایسی صدواتیں سنیں کہ یہاں کی عقل ٹھکانے جائے جبکہ پریت مسلسل سے لے جانے کو خد کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوگا پتا ہم جدی سوٹ آئیں گے بس ایک کپ کافی ہیں گے اور کچھ نہیں“ پتا نے سے گھور کے ایسے دیکھا تھا گویا کچا ہی چبا جائے گی۔

’پہلی بار‘ صرف ایک بار ساتھ چلی چوہا سچ اس کا گھر تنا آرنسٹک ہے کہ دس چاہتا ہے بس دیکھتے ہی رہو کمروں کی چھتوں، فرشوں اور دیواروں تک پہنچنے لگی ہوئی ہیں۔ ”پریت جوش سے بون تھی۔“

’میں نہیں جا رہی اس کے عجائب خانے میں۔ پتا نے صاف ہی جھنڈی دکھائی تھی۔“

”پلوٹے فریدی اتم ابھی اس منٹ بعد میرے ساتھ میکس کروک کے گھر چل رہی ہو“ پریت نے حکم زدہ انداز اپنایا تھا یہی کامنڈ اور بھی برا ہو گیا۔ ”نو منٹ رہ گئے ہیں!“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی پریت پہلے ہی بول اٹھی تھی۔

پریت بس پھر کسی دن دیکھو پریت ہم پھر کسی دن۔

”آٹھ منٹ“ پریت نے اس کی بات کاٹنے کا ٹم بتایا تھا۔

”پریت پتا غصے سے چیخی تھی۔“

”اچھے سے تیار ہونے کے لیے سات منٹ تمہارے لیے ناکافی ہیں پتا۔“ پریت نے اسے اور بتایا تھا پتا پاؤں پٹختے ہوئے ندر میں وہاں سے پٹی تھی اور ٹھیک دھم گھٹنے بعد وہ دونوں میکس کروک کے عیاش محل کے سامنے کھڑی ڈور بیل بجا رہی تھیں۔



شام کے سائے ہوئے ہوئے میکس کروک کے عیاش محل پر رزاں تھے جب وہ دونوں وہاں پہنچی تھیں پتا نے ناقدانہ نگاہ پنے صیے پر ڈالی تھی جدی جلدی میں وہ صرف کپڑے ہی پہنچ کر پانی تھی لن سیدھا پاؤں میں برش پھیرا اور سٹیکھوں میں بے رنجی کا جل کی ہلکی سی لہر مگر وہ دلکش تھی سو ہمیشہ خوبصورت ہی دکھتی تھی۔ اس نے گہرے سرخ رنگ کا نارنگی فرک پہن رکھا تھا۔ جس پر مونگیا رنگ کی ہلکی سی کڑھائی کی ہونی تھی۔ دامن پر اور بازوؤں کی آستینوں پر ہلکا ہلکا بارڈر بنا ہوا تھا جو بہت خوبصورت نظر آ رہا تھا۔

”بہت غضب ڈھا رہی ہو ہمیشہ کی طرح ندر چلو۔“ پریت نے اسے خود کو تنقیدی نگاہ سے خود کا ایکسرے کرتے دیکھا تو کہے بغیر وہ نہ رہ سکی وہ صرف پریت کی جدی جلدی کی وجہ سے سات منٹ میں ہی تیار ہوئی تھی۔

”تم تو اب بھی کہو گی ناں برش تک تو ہاں تم نے مجھے کسے نہیں دیا“ پتا روٹی ہوئی تھی پریت ہوئے سے مسکرائی تھی خود تو وہ ہمیشہ خاص الخاص تیاری کیے رکھتی تھی سو اسے کیا ٹینشن پتا نے نکلس کر سوچا پریت کا بیل پہ ہاتھ رکھ چکی تھی۔ ”ہمیں میکس سے منا ہے؟“ اس کے

بیوں نے دروازہ کھولا تھا پیا نے غور سے دیکھا اس کے ان میں بے تحاشا پھولوں کے ساتھ طرح طرح کے سنبھو تھے قسم قسم کے چانوروں اور پرندوں کے جن میں ترتیب دار خوبصورت پھول اگائے گئے تھے۔ پتھروں کی روش پر چلتے وہ بیوں کے پیچھے گھر کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ ہا میں ہاتھ پر گیر ج بنا تھا جس میں ریڈ فراری کے عدد بھی دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ پیا اشتیاق سے اس کا گھر دیکھ دیکھ کر حیرن ہو رہی تھی س نے س قدر خوبصورت ٹرٹک گھر آج تک نہیں دیکھا تھا۔ گھر کی تھ کوئی خواب محل تھا سفید ماربل سے بنا عالی شان گھر کل نما گھر بیوں نے انہیں ڈرائنگ روم میں، کر بٹھا دیا تھا پیا نے اچک چک کر دیوروں پر مبنی پیسٹنگز کی زبان اور مقصد سمجھنے کی کوشش کی ٹریڈ مارک کا تھا غرض ہر چیز میں نفاست درمعیار دور سے ہی دکھ رہا تھا۔

”کتنا خوبصورت گھر ہے پریت بالکل خواب محل جیسا“ پریت کے کان میں سرگوشی کرتے پیا کے چہرے پر بچوں جیسا شتیق کھر ہوا تھا۔

یہ میکس کروک کا گھر ہے پیا اور ہنڈ فیس ٹرٹک کا گھر پریت نے س کی حیرت کم کرے کو یہ چند لحاظ چہ چہ لار دیکھے تھے۔ تبھی میکس چلا آیا تھا، نکل عام سے گھر بیو جیسے ہیں۔ پیا نے یک نظر اس کی طرف دیکھا آج س کے بالوں کا رنگ کا، تھ مگر فرنج اڑھی نہیں تھی۔ نچلے ہونٹ کے نیچے ہلکے سے باں رکھ کر جاے کسی فیشن کا ناں مارا ہوا تھا۔ کانوں میں آج بھی پائیم کی، یاں تھیں گلے میں ہوں کر س کا راکٹ اور دائیں گلڈی میں تین چار کٹھے بیڈز اس کی بی انگلیوں کی پوروں یہ ہلکے ہلکے رنگ لگے تھے جیسے وہ ہینگ درمیان میں چھوڑ کر نہیں ملنے آیا تھا۔ گڈ یونگ بیڈز اب حد شت سے چلتا وہ ان دونوں کے سامنے رکھے صوفے پر بیٹھا تھا اس نے ایک بھر پور نگاہ پیا کے وجود پر ڈالی پیا کی نظریں بے اختیار جھکی گئیں۔ پیا اس کے اس طرح سے دیکھنے پر چھوٹی موٹی سی ہو گئی میکس کروک کو وہ اس طرح آفس دان ملاقات سے بالکل ہٹ کر لگی تھی آج اس کے چہرے پر روٹھ پین تھا۔ جھینپ تھی جب کہ اس رور اعتماد تھا تروتازگی تھی وہ اپنے آپ سے مطمئن ارد گرد کے ماحول سے مطمئن ب حد پر اعتماد اندر میں ڈینگ کر رہی تھی۔ مگر اس بات کا عتراف میکس کروک کے پروفیکشلسٹ دل نے بھی کیا تھا کہ وہ آج بھی دلکش دھڑ رہی تھی ہمیشہ کی طرح خوبصورت مہکتی ہوئی تارہ باد صبا جیسی جسکے وجود سے خوشبو کی پیشیں اڑتی محسوس ہوتی تھیں کم کم میکس تو نئی زندگی مٹی محسوس کرتا تھا اسے دیکھ کے محبت و نیوی حدود و قیود شرط شرائط سے بے نیاز ہو کرتی ہے یہ تو روجوں کے من کی کہانی ہے اس میں نیوی معیار، شان و شوکت یا رشتوں کی پاسداری اہم نہیں ہوتی اس میں خوش ہش کا حصول اہم نہیں ہوتا۔ اس میں صرف محبت سے محبت تک کا سفر جاری و ساری رہتا ہے مگر محبت یہ دیکھ رہو کہ فلاں کسی کا شوہر یا کسی کی بیوی ہے تو کیا ہی بات ہے محبت ایک بے بس کر دینے والا جذبہ ہے اور اسی محبت نے میکس کروک جیسے بندے کو بھی بے بس کر دیا تھا۔ وہ مجھ مفلوج ہوتا جا رہا تھا۔ مگر مقابل ہر بات سے بے خبر و نجات کہ وہ کسی کی ہستی رکھے ہوئے جا رہی ہے کوئی پنا دل خاک ہوتا محسوس کر رہا ہے مگر مقابل کی وہی زلی بے نیازی با م عروج تک پہنچی ہوئی تھی۔

آپ کا گھر بہت پیار ہے میکس! پیا نے اس کے حال احوال پوچھے کے بعد فوراً ہی کہہ اٹھی تھی۔

”مہذب نہیں تھا مگر ب شدید واقعی میں یہ گھر خوبصورت ہو گیا ہے“ میکس نے بظاہر ہنستے مسکراتے گہری بات کی تھی۔ پیا نے ناگہی سے

سوا یہ نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ کا گھر پہلے بھی خوبصورت تھا میکس“ ”پیارے نے فوراً برجستہ جواب دیا تھا۔ ”ہاں لیکن اب پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گیا ہے۔“ میکس نے دھیمے سے نڈ میں مسکرتے کہا تھا پھر ذرا سنبھل کر دوبارہ بولا تھا۔ ”گھر کے میبل کو گھر سے وقت در بھی زیادہ خوبصورت لگنے لگتا ہے پیارے۔ جب اس کے من پسند لوگ بطور مہمان ان کے گھر کو رونق بخشتے ہیں اور مجھے آج یہ گھر بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔“ آپ نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی میکس؟“ اس کی وضاحت کے جواب میں پریت کو شاید یہی سوال پوچھنا زیادہ مناسب لگا تھا۔ بالکل گھریلو جیسے میں بیویں وہ انہیں ایک عام گھر، گھر والوں کی کمی محسوس کرنے والا مرد ہی لگ رہا تھا۔ جو کسی قدر تنہا، اکیلا اور اس سا رہتا ہے۔ پریت کے سوال پر وہ دھیمے سے انداز میں مسکریا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ میں ایک فیملی کو سنبھالنے کی اہلیت رکھتا ہوں۔ میری ذات سے شاید اور کسی کو ہونہ ہو لیکن میری بیوی کو بہت سی شکایات ہوں گی“ وہ بات کے اختتام پر خود ہی ہلکا سا قہقہہ لگا کے ہنسا تھا ایسے محسوس ہو رہا تھا گویا وہ اپنی ماہرہ کی پٹنیں رہا ہو یا مستقبل کے کسی خوش کن خیال کا تصور ہی اسے محظوظ کر رہا ہو اسی ثناء میں اس کا شیف کھانے پینے کے وزرات سے نچی ٹرلی ان کے پاس سے آیا تھا۔ شیف اپنے مخصوص یونیفارم میں تھا۔ بلیک شرٹ اور وائٹ پیٹ کے ساتھ بلیک ”بوتائی“ گائے بے حد مودب سے نڈ میں انہیں اسٹراپیری ملکہ ورسٹ ایک سرہ کر رہا تھا۔ پیارے کو بے اختیار ملکہ فارسٹ دیکھ کر وثق بھائی کی سا لگرہ کا دن یاد آ گیا۔ اس کی خیال کے ساتھ ہی اسے فرحاب کی یاد آئی تھی جانے وہ پاکستان میں کس حال میں ہوں گے۔ ان کی طبیعت اور ذہنی حالت کچھ سنبھلی بھی ہوگی یا نہیں۔ پیارے کا دل یکدم سے جیسے اس ماحول سے اچاٹ ہو گیا اس کے بدلتے اتار چڑھاؤ اور تاثرات کو بغور دیکھتے میکس روک چوٹ کر متوجہ ہوا تھا۔

”کیا بات ہے پیارے؟ آپ بہت پریسڈنگ رہی ہیں؟“ میکس جانے کیوں خود کو پوچھنے سے روک نہیں پایا تھا۔ پیارے نے فوراً خود کو سنبھال لیا تھا بے ساختہ ہی چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ خود کو تڑتارہ کرنے کی ایک چھوٹی سی کوشش کی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ اس نے فوراً ہی ایک کی پلیٹ پر جھکتے جواب دیا۔“

”مسز فرحاب کی والدہ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ میکس نے فوراً ہی پوچھا تھا۔ وہ پیارے کو آج کے دن خاموش نہیں دیکھنا چاہتا تھا وہ اس کے گھر آئی تھی وہ بے حد خوش تھا مگر وہ اپنی خوشی میں پیارے کی اداسی نہیں برداشت کر سکتا تھا۔ ”ان کی ڈیڑھ ہو گئی ہے۔ پیارے نے ضبط کی طنائیں اپنے ہاتھ سے چھوٹی محسوس کی تھیں تنہائی کا حساس شدت سے اس پر قابض آیا تھا۔

اوہ ویری سید۔ کب ہوئی رکی ڈیڑھ۔ مجھے یوں نہیں بتایا آپ لوگوں نے؟“ انکچون میکس فرحاب کو خود بھی کسی بات کا ہوش نہیں ہے انہوں نے اپنی والدہ کی ڈیڑھ کا بہت شدید اثر یہ ہے ادھر پیارے کیلے ہے اور ان کے لیے بے حد پریشان بھی۔ میں اس لیے آج اسے یہاں سے لے کر تھی کہ تھوڑی فریش ہو جائے گی۔“ پریت نے ہی اسے ساری صورتحال سمجھانے تفصیل بتائی تھی۔

”میری خوش قسمتی ہے کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔ آپ پلیز پریشان و اداس مت ہوں۔ پیارے فرحاب جلد آجائیں گے“ پیارے

اس کے دل سے پر پھیکے سے انداز میں مسکرتی تھی۔ ”میں میں آپ کو اپنا گھر دکھاتا ہوں۔“ وہ لوگ کافی دیر پہلے چکے تھے بھی میکس نے انہیں اپنا گھر دکھانا شروع کیا تھا پورے گھر میں اور بالخصوص کوریڈور میں بے تحاشا پیشینگزی لگی تھیں ایک پیشینگ دیکھ کر پریت در پیا ایک ساتھ چوکی تھیں پورے گھر میں تناخوب صورت رت بکھرا نظر آتا تھا ایسے میں ایک پیشینگ کی نہیں سمجھ نہیں آتی تھی۔ یہ نے ذرا قریب جا کے دیکھا تو وہ ہاتھ کی بنی پیشینگ نہیں بلکہ فوٹو گرافر کی بنائی فوٹو تھی مگر اسے بہت خوبصورت انداز میں فریم کروا کے اندر راج کروا کے لگایا گیا تھا۔ وہ ایک گاڑی کی فوٹو تھی۔

”رائزر نے“ پریت نے ٹھٹک کر سرگوشی کی تھی۔ اپنی دھن میں سٹوڈیو کی جانب چلتا میکس پلٹا پھر ان کو اس تصویر کے پاس کھڑا دیکھ کر مسکرتے ان کے پاس آیا تھا۔

”یہ میرے بچپن کا خواب ہے جو بھی تک پورا نہیں ہو پایا۔ اس نے رائزر رائے کی جانب اشارہ کرتے بتایا تھا رائزر رائے گاڑی دنیا کی بیش قیمت گاڑیوں میں سے ایک جس کے سال بھر میں صرف ایک سو پچیس ماڈلز بننے ہیں جو صرف در صرف آڈر پر ہی تیار کیے جاتے ہیں۔ مراد کے سٹیشن اور معیار کے پیش نظر تیار کی جانے والی ایک بیش قیمت گھڑی کار عام بندہ جس کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا مگر میکس کے لیے تو یہ اتنی بڑی بات نہیں تھی۔

بہت بچپن میں میں اپنے قادر کے ساتھ ایک پرائم منسٹر کے گھر ڈر پر گیا تھا میرے ڈیڈ فارن منسٹر ہے ہیں اس پرائم منسٹر کے پورٹیکو میں کھڑی اس گاڑی کو دیکھ کر ہی میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں پٹے سے بڑھو کے یہ گاڑی ضرور خریدوں گا۔ ”تو ابھی تک خریدی کیوں نہیں؟“ یہ نے جانے کس حس کے تحت پوچھ لیا تھا۔

”ہاں۔ اچھا سوال ہے۔ یہ بچپن کا خواب تھا لیکن بڑے ہوئے کے بعد خواب بھی بڑے ہو گئے۔ جو فی کے خواب تھے اتاوے ہوتے ہیں کہ کچھ اور کرنے ہی نہیں دیتے۔ بس اپنی تکمیل کے لیے بندہ کوزج کیے رکھتے ہیں۔ سو ابھی تک یہ خواب پورا نہیں ہو سکا۔ جس کے لیے شاید تنی محنت بھی کی ہے۔“ وہ وگنرنگی سے ہنس۔

”مگر بچپن کے خواب بہت ہیست کے حامل ہوتے ہیں۔ ان میں آپ کے معصوم بچپن کی جھلک ہوتی ہے۔ آپ کو پہلے اپنا یہ خواب پورا کرنا چاہیے تھا گوکہ یہ خواب بھی کوئی چھوٹا سا نہیں ہے اس گاڑی کی خوش تو شاید دنیا کے ہر مرد کی ہوگی چاہے وہ ساٹھ سال کا مڈھا ہو یا 30 سال کا نوجوان۔“ بیانے بے ساختہ کہا تھا مگر میکس کو اپنی جانب محویت سے تکتا یا کے فوراً اٹھ موش ہوئی تھی۔

”آپ نے بہت اچھی بات کی یہاں میں واقعی میں بہت متاثر ہو ہوں۔ میں نے کبھی آج سے پہلے اس بارے میں نہیں سوچا تھا آپ نے بہت اچھی طرح میری توجہ دائی ہے۔“ میکس نے جوش و خروش سے اس کی بات کے جواب میں سردھنا تھا۔ پیا کو سمجھ میں نہ آیا وہ طنز کر رہا ہے یا سراہ رہا ہے۔ پریت، لہتہ سب دنگوں میں وہاں اپنی ہلکی دہانے کی کوشش کی تھی۔

”ہمیں آپ کی گاڑی دیکھنے کا انتظار رہے گا۔ فی لیو تو ہمیں وہ پیشینگ دے دیجئے جس کا وعدہ آپ نے پیا کے ساتھ کیا تھا!“

پریت نے کہا تو میکس فوراً ہی اسٹوڈیو کی جانب بڑھا تھا ان دونوں نے بھی اسکی تھلید کی تھی اس کا اسٹوڈیو بے حد بڑا تھا۔ اسٹوڈیو کے کمرے میں بے

تھی شا کھڑ کیاں تھیں جن پر مریکن ٹائل کے اسٹامپس مگر پرانی طرز کے پردے گرے ہوئے تھے۔ سفید شفیون کے جھارور ہو کی شوریدہ سری سے اڑتے وہ کیا خوبناک سا منظر پیش کرتے تھے۔ اسٹوڈیو کی دیواریں ہر طرح کے آرٹ سے مریں تھیں۔ تقریباً دو سے ڈھائی سو پینٹنگز دیواروں پر آویزیں تھیں۔ یہاں ہوتی ہی اس رنگوں کی دنیا میں کھوی گئی وہ دنیا اس قدر نوکھی، منفرد اور دل فریب تھی کہ نگاہیں ہٹنے پر مادی نہ تھیں۔

”یہ رہی آپکی پینٹنگ“ میکس کروک نے ایک بے حد خوبصورت، کل پینٹنگ پیا کے سامنے رک رکھی وہ پینٹنگ ہو، ہو ویسے ہی تھی جیسی پیا کی خواہش تھی۔

’واؤ واؤ آبیوٹی فل پینٹنگ‘ پیا تو پیا پریت بھی ستائشی سچے میں کہتی ”گے بڑھی تھی۔ میکس پیا کے چہرے پر پچیس مسرت و خوشی کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔

”اسے میں نے بیڈروم میں گاؤں گی۔“ پیا نے پریت کو مخاطب کرتے کہا تھا۔

”بیڈروم میں نہیں... ڈرائنگ روم میں گانا آنے والوں پر چھ امپیکٹ پڑے گا“ خرمہا نوں کو بھی تو پتا چلے ناں کہ میکس کروک کی پینٹنگ گارکھی ہے، پریت نے سے بڑے پر جوش سے انداز میں مشورہ دیا تھا۔

”جی نہیں یہ میری پسند کی ہے ورا سے میں نے بیڈروم میں ہی لگاؤں گی تاکہ میری ”تکھوں کے سامنے رہے“ خرمہا نوں کے گھرے زرد چٹوں پر زری سے انگلی پھیرتے پیا نے پر جوش سے نڈاز میں پریت کے مشورے کو چٹکی میں زایا تھا کسی کام میں منہمک مگر سا را دھیان ن دونوں کی گفتگو کی طرف لگائے میکس کو نبھانے کیوں مگر پیا کے جواب پر گہری طریت کا حس ہوا تھا۔ جیسے وہ خود بھی یہی چاہتا ہو۔

میں اس کی پے منٹ کروں گی میکس۔ چلتے سے پیا نے مجھ کو میکس کروک کے سامنے ٹھہرتے کہا تھا۔

”ہمارے مذہب میں بھی تحدیدنا محبت اور خلوص کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ پلیز اسے میری طرف سے تحدید سمجھ کر رکھیں“ پیا کو مذہب کا شکار دیکھ کر وہ فوراً ہی بے صبری سے ہوا۔

”لیکن میکس ایسے چھ نہیں لگے گا آپ نے اتنی محنت سے اس پینٹنگ کو بنایا ہے اور میں آپ سے ایسے ہی لوں ڈنٹس ناٹ فیر“ پیا نے ہچکچاتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا تو یہ بھی نہیں لگے گا کہ میں گھر“ خرمہا نوں کو اپنی پینٹنگز فروخت کروں؟“ میکس نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے آہستگی سے کہا تھا۔ پریت نے ایک لمحے کو اس کی ”تکھوں سے چھوٹی محبت کی روشنی کو دیکھا و ردھک سے رہ گئی جو کچھ ہو رہا تھا وہ بالکل بھی ٹھیک نہیں تھا اور پیا انجٹ ورمعصوم اس نے پیا کا ہاتھ دبا کر اسے پینٹنگ پر بحث نہ کرنے کو کہا تھا۔



”ایب کرو تم بھی رت کو ہمارے“ کر ٹھہر جاؤ میں رک جاتی مگر صبح جی نے چند ہی گڑھ کے لیے روانہ ہونا ہے۔“ گھر کے سامنے گاڑی روکتے پریت نے بے حد پریشانی و شرمندگی سے کہا تھا۔

”انس او کے تم جس پاء جی کے ساتھ وقت گزر رہا پھر تو یک ماہ بعد من ہوگا میں میخ کروں گی۔“ پیا نے پینٹنگ کو حقیقت سے انہا کر گود میں رکھتے گاڑی سے نکلے کہا تھا۔

”لیکن پیا رات بھی تم اکیلی خوفزدہ ہوتی رہی ہو۔“ پریت کے لہجے میں تشویش گہری پھوٹی در فکر مندی عروج پر تھی۔
 ”وہ فرسٹ ٹائم تھا ناں اب روز بروز تو خوفزدہ ہونے سے رہی اور پھر فرحاب کہتے ہیں کہ حادثے نہان کو مضبوط بنانے کو زندگی میں واقع ہوتے ہیں ان سے حوصلہ سیکھنا چاہیے ڈر کر خود پر سوار نہیں کر لینا چاہیے سو آج میں پورے دس سے س پر عملدرآمد کرنے کا سوچ رہی ہوں! بیوی اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو تمہیں کال کر کے ہواؤں گی“ اس نے پریت کے چہرے پر بے یقینی دیکھتے سے یقین دلایا تھا۔ پریت نے شفق کے شوخ رنگوں جیسی ہستی رکھتے والی س کوئل اور زلی سیڑ کی کودیکھا سادگی واپروائی جس کے گلک گلک سے نمایاں تھی۔ انواری و دلکشی جیسے چہرے پر مثبت ہو کے وہیں قیوم کرنے پر خود کو مجبور تصور کرتی تھیں در بانی آنکھوں میں بھر کیے جس کے خیمہ زن تھی وہ چلتی پھرتی قیامت تھی اور اپنی س خوبی سے انجان اور جو کوئی اور تیز طرار زمانے کا شعور رکھنے والی ہوتی تو جانے دنیا کے کتنے فی صد لوگوں کو انگلی کے شاروں پر نہچ چکی ہوتی مگر پریت کو اس کی اسی سادگی سے ڈر لگتا تھا

”کھانا بھیجواں تمہارے لیے؟“ وہ گھر کی جانب بڑھ رہی تھی کہ پریت نے اسے پھر پیچھے پکارا یہ تھا وہ کی ضرورت تھی مگر پلاٹی نہیں تھی۔
 ”نہیں میکس کے گھر تانا کچھ کھا لیا تھا کہ ساری رات بھوک لگنے کا سواں ہی نہیں پیدا ہوتا“ اس نے چلتے چلتے ہی جواب دے کر پاؤں کی ٹھوک سے اپنے پاؤںسٹ کے چھوٹے سے لکڑی کے دروازے کو کھول جسکا ہک وہ اکثر دیشتر لگانا بھوں جایا کرتی تھی۔ پریت نے اس کے اندر جانے تک اسے دیکھا پھر وہ بھی گاڑی اندر بڑھ کر لے گئی تھی پیا نے گھر میں داخل ہوتے ہی اس پینٹنگ کو احتیاط کے ساتھ صوفے پر رکھا و خود کپڑے پیچ کر کرنے کی غرض سے باتھ روم کے اندر بڑھ گئی۔ باتھ روم کے آئینے میں اس نے خود کا جائزہ کسی ناقد کی طرح لیا تھا وہ خوب صورت و دلکش تھی ناز و دابھی رکھتی تھی اور نخرہ بھی فیشن تھا اسے مل تھا مگر سادگی بھی قیامت کی تھی پھر معصومیت اور اخلاص طرز قیام ثابت ہوتے تھے اپنی خوبصورتی سے گہری آشنائی سے مریم نے کے بعد ہی نصیب ہوئی تھی ورنہ کرچی جیسے شہر میں رہ کر بھی وہ خود سے انجان اور کسی قدر بے نیازی رہی تھی خیر بے نیازی تو اس کی سبب بھی عروج پر ہی تھی سے اپنا آپ چھ لگتا تھا خود کو سنو رنا پسند تھا مگر اتنا بھی نہیں کہ خود کی پرستش میں مبتلا ہو کر باقی دنیا کو حقیر سمجھتی ہیج جانتی پیا نے آئینے میں نظر آتے اپنے گلہ بی چہرے کو دیکھا پریت نے اتنی جلدی کا شور مچایا تھا کہ سب سٹک لگانے ہی نہیں دی تھی حالانکہ اس دہکتے ہوئے انگارے کے رنگ کی سب اسٹک اس نے پورے حارق روڈ پر چھان کر بشکل ڈھونڈی تھی۔ تیل ہار تو اس نے مطلوبہ رنگ نہ ملنے کی بناء پر جا کے واپس کی تھی تاکی اس تو بھدھنچھلائی گئی تھیں مگر پیا تو کم کم ہی ضد کیا کرتی تھی پھر پردیس جا کے خیاب سے چپ رہ کر اس کا ساتھ دیتی رہی تھیں پیا کے ہاتھ میں سب اسٹک تھی ہوں پر مسکان جبکہ آنکھوں میں ٹونٹے مچتے ڈھیروں ڈھیر آنسو آنسو کے ساتھ ہی فرحاب کی یاد کی پورش کا غلبہ دو دن ہو گئے فرحاب کی آواز سننے ہوئے نہیں دیکھے تو آج چوتھا رہا تھا پیا نے اپنے گدار ہونٹوں کے کنارے کو واضح کیا۔ کپڑے تبدیل کرنے کو دس نہ چاہیوں کی سب سٹک لگا کے خوش ہوئے خود کو دیکھنے لگی سی اثناء میں اس کا

موبائل فون بجھا جو وہ میکس کے گھر جانے سے پہلے دھر بیڈ پر ہی چھوڑ گئی تھی لپک کر دیکھا تو فرحاب کے نام سے موبائل سکرین پر ستارے جگمگا رہے تھے۔

”السلام علیکم فرحاب!“ فون آن کرتے ہی اس نے ڈھیروں اطمینان اپنے اندر محسوس کرتے ٹھکھکتے کہا تھا دوسری جانب غم سے نڈھال پڑ مرده سے فرحاب پر پیا کی دلکش دھمکوں کن آواز ہم جھم برستی پھواری کی مانند برسی تھی وہ اتن من سیراب ہوتا گیا تھا۔

”کیسی ہو“ فرحاب کے سچے میں تھکن تھی مگر شدت کو واضح کرتی ہوئی۔ ”آپ کے بغیر اتنے دن رہنے کی بالکل عادت نہیں ہے فرحاب ایمر جدی و چل جائیں ناں میں خود کو بہت تباہ محسوس کر رہی ہوں۔“ پیا کی آواز نہ چاہتے ہوئے بھی بھر گئی تھی فرحاب کا دل بھی منوں بوجھ تلے دب سا گیا۔

”دس چند روز تو لگ ہی جائیں گے پی! ابھی تو آج امی جان کا سوئم کا حتم دوا یا ہے پھر ساتواں اور گیا رہوں ابھی کرونا ہے میرا یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔ ہلکا ابھی تو تمہیں بھی ہوانے کا سوچ رہا ہوں کوشش کر کے دیکھتا ہوں پھر اکٹھے واپس چلے جائیں گے“ اور پیا اچھے سے جانتی تھی کہ وہ صرف اس کا دل رکھنے کو یہاں رہا ہے ورنہ گریبا کرنا ممکن ہوتا تو وہ پہلے ہی سے ساتھ لے کر کیوں نہ جاتا۔ ”ڈرنا مت پیا میں جد ہی لوٹنے کی کوشش کروں گا تم بس اپنا بہت سا خیال رکھنا۔“ ”آپ بھی اپنا خیال رکھیں فرحاب! میں تو یہ سوچ سوچ کر ہولتی ہوں کہ آپ ٹیمش اور صدمے میں خود سے بھی غفلت برتتے ہوں گے اس طرح سے تو آپ بیمار ہو جائیں گے“ پیا کے لہجے کی فکر مندی میں گھلی محبت فرحاب کو اتنی دور بیٹھے بھی سیراب کر کے ہلکا پھلکا کر گئی تھی بے اختیار مسکراہٹ نے اس کے ہوں کا احاطہ کیا تھا۔ ”کھانا کھایا تھا دوپہر کو؟“ پیا کی انوسٹی گیشن پر فرحاب کو ہنسی آگئی تھی۔

”ابھی یہاں صبح کا وقت ہے پی! وہ“ پیا نے اپنا ہاتھ پیرا تھا وہ یوں بھول گئی تھی کہ یہاں رات ہو تو پستان میں دن کا سہ ہوتا ہے۔

”تو ناشتہ کر لیں ناں۔“ پیا نے اپنی شرمندگی مناتے فوراً ہی کہا تھا۔

”کریوں گا تم بتاؤ اسٹور کے معذرت ٹھیک چل رہے ہیں ناں میکس آیا تھا کیا؟“ فرحاب نے اچانک ہی پوچھا تو پیا کو آج ولی اس کی ملاقات یاد آگئی اس نے سوچا اسے بتا دے مگر بتا نہیں سکی۔

”ہاں اس روز آفس میں آئے تھے آپ سے ملنے مگر آپ کی و مدہ کی بیماری کا سن کر پریشان بھی ہو رہے تھے پھر اپنی آمد کا مقصد واضح نہیں کیا اور چلے گئے اور ہم لوگ“ مگر بات مکمل نہیں ہو پائی تھی فرحاب نے بات درمیان میں ہی اچک لی تھی۔

”وہ پے منٹ پینے آیا ہوگا دے دیں تھی لیکن یار میکس کروک جیسا بندہ خود پے منٹ لینے کیوں آئے گا بھلا یقیناً انہیں کوئی اور کام ہوگا ٹھہرو میں خود ان سے بات کر بیٹا ہوں اور تم بھی فوراً سو جاؤ بالکل بھی مت جاگ کر کوئی کتاب پڑھنا صبح پھر جدی اٹھنا بھی ہوتا ہے تمہیں“ بہت ڈھیر ساری ہدایت دیتے اس نے فون بند کرتے سے پیا کو میکس کو فون کرنے کے بارے میں بتایا تھا پیا نے مسکرا کر ٹھنڈی سانس بھر کے فون رکھنے سے پہلے فرحاب شفیق کو خدا حافظ کہا تھا۔



رات کانچ نے کون سا پہرہ تھا جب اس کی آنکھ ہلکے سے کھلنے سے کھلی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہو جیسے کوئی اس کے گھر کا دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پیانے چند لمحوں سوچتے رہنے کے بعد اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ توڑ کس سمت سے آ رہی ہے۔ وہ رات کو سونے سے پہلے تمام دروازے کھڑکیاں لاک کر کے سولی تھی مگر اس وقت شدید پریشانی و خوف کی کیفیت میں وہ یہ یقین بھوس گئی کہ اس نے دروازے لاک کیے ہیں وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ سواڑ مسلسل آ رہی تھی جیسے کوئی چاقو یا ریتی کے ساتھ لاک کو س طرح سے رگڑ کر ہلکا کرے کہ وہ آسانی سے بھی چابی کے لگ جانے سے کھل سکے۔ آب کی آواز میں پیانے پینے کے قطرے پنے ماتھے پر پھونٹے محسوس کیے بھر پٹی ہتھیلیاں اسی پانی سے بھیگی دیکھیں۔ بمشکل چیخوں کا گلا گھونٹنے وہ کارڈ لیس اٹھانے میں کامیاب ہو پائی تھی۔ سراسیمگی اسی کہ پریت کے گھر کا نمبر ہی بھوس بیٹھی تھی ڈریسنگ ٹیبل پر پڑی ڈریکٹری ٹھہ کر دیکھی تو آنکھوں کے سامنے چھائی دھند نے سراسر منظر دھندلا کر کے رکھ دیا تھا۔ سائینڈ ٹیبل کی درار میں رکھے کچھ وزینٹنگ کارڈز تھے پیانے خوف سے ادمو ہوتے ان نمبرز میں سے مطلوبہ نمبر تلاش کرنے کی کوشش کی۔ کارڈ لیس پرری ڈائل کا نمبر دہا کر دیکھا کہ شاید آخری کال پریت کی آئی ہو یا اسے کی ہو مگر وہ اسٹور پر جا ملی تھی۔ پیانے سراسیمہ سا دروازے کے پار آتی توڑ کی جانب دیکھا وہ اتنی خوفزدہ تھی کہ سے یاد ہی نہیں رہا کہ وہ پوسٹ کور پورٹ کرے جو ہمہ وقت اسے شہریوں کی حفاظت کے لیے چونک رہی ہے مگر اس نے میکس کر وک کو کال کی تھی۔ اس کا کارڈ اس کی آنکھوں کے سامنے ہی دھرا تھا اس نے بغیر سوچے سمجھے فون کیا تھا رات کا کون سا پہرہ تھا کیا وقت تھا پیانے کو اندازہ نہیں تھا۔ تیسری بل پر کال ریسیو کر گئی تھی پیانے میکس کی فید میں ڈوبی مغموں در بھاری توڑن کر سکون کی سانس لی۔

”میرے گھر کے باہر کچھ لوگ دروازے توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں آپ پلیز میری مدد کریں۔“ بغیر سلام دعا کے بغیر پناہ نام بتائے اس نے فقط مدد ہی نہ کیا تھا میکس کر وک کی ساری حیات یکدم بیدار ہو گئی تھیں۔

”پیانے“

”آپ پلیز جلدی جائیں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے“ پیانے نے روتے ہوئے ایسے کہا کہ میکس کو اپنی روح جسم کا ساتھ چھوڑتی محسوس ہوئی۔ آپ روئیں مت میں ابھی آ رہا ہوں۔ میکس نے اسے تسلی دینے فون بند کیا تھا پیانے نے چند گہرے سانس لے کر خود کو بچا کر کے پریت کا نمبر یاد کیا۔ اس نے اٹھ کر کمرے کے دروازے کا لاک دوبارہ چیک کیا وہ اچھی طرح سے لاک تھا باہر سے کٹ پٹ کی آوازیں نہیں آ رہی تھیں یا تو وہ لوگ واپس چلے گئے تھے یا دروازہ کھول کے اندر چلے آئے تھے پیانے نے سوچا کہ پریت کو کال ملانی اور سارا ماجرا کہہ سنا تھا پیانے کو اگلے پانچ منٹ کے اندر اندر اپنے اپارٹمنٹ کے باہر گاڑیاں رکنے کی آواز آئی تھی۔ باہر کچھ لوگوں کی آوازیں اور شور سنائی دے رہا تھا پیانے گھنٹوں میں سردیے میں پرکان پیٹنے بیٹھی رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اس کے بیڈروم کا دروازہ دھڑا دھڑا اٹھایا جانے لگا۔ پیانے خوفزدہ ہو کے اپنی سسکی کا گلہ گھونٹ کر منہ پر ہاتھ رکھا۔

”پیانے دروازہ کھولو“ میں ہوں پریت“ پیانے دروازہ کھولتے ہی پریت کے گلے لگ کر رونے لگی تھی میکس کر وک نے پولیس والوں سے بات کرتے کرتے پیانے کی دیگر گوں حالت دیکھی تو انہیں بعد میں پینے کی کاروائی کے لیے کہتے مجرموں کو پکڑوا کے بھیج دیا۔ پیانے بس ایک لمحے کے لیے مجرموں کی طرف دیکھا ورنہ کھک سے رہ گئی اس کے گھر چوری کرنے بھی وہی چلی آئے تھے۔



”آپ کا بے حد شکر یہ مسٹر میکس اگر بروقت آپ نہ آتے تو نہ جانے کیا ہو جاتا آج۔“ کچھ دیر بعد پیا کی حالت سنبھل تو اس نے میکس سے کہا تھا۔ ”اب آپ ایسا کہہ کے مجھے شرمندہ کر رہی ہیں پیا ایک دوست ہونے کے ناطے آپ نے مجھے گال کی مجھے اس بات کی بے حد خوشی ہے اور ایک دوست ہونے کے ناطے میں نے آپ کی اگر ذرا کی سی مدد کر ہی دی تو اس میں نہ تو کوئی شکریہ بنتا ہے نہ ہی کوئی حسرت۔“ میکس نے اسے بغور دیکھتے نرمی و صداقت سے مگر تھوڑے سے خائف بچے میں کہتے اسے دیکھا تھا جو بے قدرے سنبھل گئی تھی۔ پریت کچل میں کافی بنا رہی تھی وہ ن دونوں کی گفتگو سن رہی تھی مگر ان کے ساتھ گفتگو کر نہیں رہی تھی۔

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی کہ آخر وہ ٹوٹ مجھ سے چاہتے کیا ہیں کیوں میری جان کے دشمن بن گئے ہیں؟“ پیا نے پریشانی سے کہتے اپنے بے ناخنوں کو دیکھا جو دروازہ بند کرتے سے دروازے میں آنے سے تھوڑے سے ٹوٹ گئے تھے۔

”ایسا صرف آپ کے ساتھ ہی نہیں ہے پیا اور اصل چھپی مرد حضرت بہت کینہ پرور ورمفہ پرست ہوتے ہیں۔ خانہ بدوش ہوتے ہیں اس لیے لوٹ مار کر کے ہی عموماً گھر کا چولہا گرم کر پاتے ہیں بہت کم چھپی ایسے ہوتے ہیں جو شرفیت سے خود کا کراچی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بہر حال آپ فکر مت کریں اب دوسرا واقعہ ہے کہ وہ ارادہ قتل سے آپ کے گھر میں داخل ہوئے ہیں اب یہ بگڑا سانی سے نہیں بچا پائیں گے پہلے تو ان کی Bale (ضمانت) کورٹ سے منظور ہوگئی تھی مگر اب میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ پیا پھیکے سے انداز میں مسکرائی تھی۔ ”آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں بار بار فرح اب ہینڈل کر لیں گے؟“

”نہیں میرے خیال میں فرح اب جس ذہنی فیر سے گزر رہے ہیں وہ بہت بڑا کرائس ہے انہیں مزید اضطراب مت کریں میرا وکیل ہمیں اب خود ہی ن سے منٹ لے گا۔“

”میکس ٹھیک کہہ رہے ہیں پریت اور فرح اب بھائی پہلے ہی ذہنی کشمکش و رمدے سے درچار ہیں انہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہیے میکس نے یہ کیس اپنے ہاتھ میں لیا ہے تو وہی اس کا حل بھی نکال میں گئے اور میں ان چھپیوں کو چھی طرح سے جانتی ہوں پوری قوم ہی ایسی ہے لوٹ مار کرنے والی، فراڈ و دھوکے باز اور پھر یہ لوگ فردہ ہو کر شکوہ کرتے ہیں کہ انہیں دوسرے شہریوں کی طرح عزت کی نگاہ سے دیکھا نہیں جاتا ان کی شادیوں میں نہیں میراج ہاں تک بک کر کے رنگن زکرنے نہیں دیا جاتا۔“ میکس آپ پیمز اپنے مار سے بات کریں جب یہ یارک جیسے شہر میں ہمیں تحفظ کا یقین اور آس نہیں تو پھر باقی شہروں کی کیا بات! بلیک کافی کاگ میکس کی جانب بڑھاتے اس نے تفصیل سے کہا تھا۔ دوسرا گم اس نے پیا کو پکڑا تھا اس نے دی سے تھا مگر سائیز پر رکھ دیا تھا اس کی گود میں کشن دھڑے تھے جن پر وہ دونوں ہاتھ رکھے بیٹھی تھی میکس نے ایک نظر اس کے سفید ہاتھوں کے ٹوٹے گلڈی ناخنوں کو دیکھا ورافسوس سے سر جھٹکا وہ ہمیشہ پرفیکٹ دکھتی تھی اسے شام کا منظر یاد آیا جب وہ اس سے ملنے اس کے گھر آئی تھی۔

”آپ بالکل بھی فکر مت کریں میں سب ہینڈل کروں گا اور پیا آپ نے بالکل بھی پریشان نہیں ہونا بلکہ بہت بہادری کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرنا ہے وہ جیسی آپ کا کچھ نہیں گاڑ سکتے۔“

”آپ نے پہلے بھی تو یہی ہی کہا تھا۔“ یہاں کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا میکس اس کی بات سن کے دھیمے سے مسکرایا تھا۔

”ہاں مجھے یاد ہے کہا تھا اب۔“ مگر وہ واقعی میں آپ کا کچھ گاڑ تو نہیں سکے مار۔ اب آپ کو تنگ بھی نہیں کریں گے جو دہنی پریشانی آپ کو فیس کرنا پڑی ہے اب اس سے بھی نجات مل جائے گی۔“ یہ بدقت تمام مسکرائی تھی اس کا دل بھی تنگ دھڑک رہا تھا۔

”میری وجہ سے آپ دونوں کی نیند خراب ہوگئی۔“

”غیروں دلی باتیں مت کریں۔ مجھے تو دیسے بھی رات رات بھر جاگ کر کام کرنے کی عادت ہے اس آج ہی تھوڑی دیر آرام کی غرض سے بیٹ گیا تھا۔“

”تو اب جا کر سو جائیں ناں۔ تاکہ صبح فریش اٹھ سکیں۔“

”صبح تو اب ہو چکی۔ پانچ بج رہے ہیں کافی آپ نے پلا دی بجا کے کام شروع کروں گا پھر دس بجے ایک کلاسٹ کے ساتھ میٹنگ بھی ہے سو گیا تو پھر اٹھنا مشکل ہو گا میرے لیے۔“

”آرام بھی صحت کے لیے بحد ضروری ہے، ایسے تو آپ بیمار پڑ جائیں گے آرام بھی کیا کریں۔“

پریت اور پیانے انہیں دروازے تک سیٹف کیا تھا چلتے سے پریت نے ہی ن سے کہا تھا میکس جوابا مسکرایا تھا مگر جب دینا ضروری خیال نہیں کیا تھا۔



کافی دنوں سے فریزر میں چکن کا پیکٹ رکھا تھا۔ فرحان تو تھا نہیں جو وہ اس کے لیے اہتمام کرتی خود وہ کچھ بھی روکھی سوکھی کھا کر گزارہ کر رہا کرتی تھی سے اپنے لیے اہتمام کرنا کچھ پسند نہیں تھا ہاں فرحان کی موجودگی میں وہ دس بج کر بہت اچھے اچھے کھانے بنایا کرتی تھی پیانے کچھ سوچتے ہوئے چکن کا پیکٹ نکال کر سے دھویا اور پریشر ککر میں نمک پا ہوا لہسن ڈال کر چکن کو تھوڑے سے پانی میں گلے کے لیے رکھ دیا ساتھ ہی اس نے فریج چیک کی تو خوش قسمتی سے ساری سبزیاں موجود تھیں یوں بھی ان کی فریج کا سسٹم ہی یہ تھا کہ سبزیاں کئی روز تک کم ز کم بھی ایک ہفتے سے زائد تک فریش رہ سکتی تھیں۔ سو اس نے سرخ وریلے رنگ کی شملہ مرچیں اٹھا لیں ساتھ ہی ٹماٹر، بروکلی، وغیرہ اٹھا کر انہیں کاٹا اور دیگر سبزیاں وراثیاء ما کر پریشر ککر کو بند کیا اور چکن کے چھوٹے چھوٹے ریشے لڑکے چکن پکڑوں کا آمیزہ تیار کیا ان کا سنور پاکت فی سنور کھانا تھا اس لیے کیونکہ اس کے سنور پر سپائسی دیسی فوڈ کی تمام ورینی کے ساتھ ساتھ تمام مصالحات بھی دستیاب ہوتے تھے سو پیانے کو کبھی بھی یہاں سے کر بدیسی کھانے نہیں کھانے پڑے تھے پریت کا بھی یہی حال تھا۔ بلکہ وہ تو کئی مصالحات اکٹرا لیا سے بھی لے کر آیا کرتی تھی۔ چکن پکڑوں کا آمیزہ تیار کرنے کے بعد اس نے اٹی کی چٹنی بنائی تھی پھر پریت کو کاب ملائی تھی وہ ابھی سانس میں تھی۔ ”چکن پکڑے اٹی کی چٹنی کے ساتھ تمہارے منتظر ہیں۔ کتنی دیر میں آ رہی ہو۔“ پکڑوں اور اٹی کا سن کے پریت کے منہ میں پانی بھرا آیا تھا۔ ”صرف آدھے گھنٹے میں جو مجھے راستہ میں درکار ہے تم تھنا شروع کرو میں بس بھی آئی۔“ پیانے اثبات میں سر ہلاتے مسکراتے ہوئے فون بند کیا اور پرن پہن کر جلدی سے

کڑائی میں تیل ڈال جیسی اس کے موبائل فون کی بل سنائی دی کہ آج صبح دھیمی کی ورکاؤنٹر پر رکھے فون کو اٹھایا دوسری طرف فرحان تھا۔
 یہ اس کی آواز سن کر خوشگوار حیرت ہوئی۔

آج تو یقیناً کچھ اور بھی مانگ لیتی تو مل جاتا۔ میرا بہت دل چاہ رہا تھا آپ سے بات کرنے کو وہ کھکھلائی تھی۔
 ”اتنا دل چاہ رہا تھا تو کر لیتی ہوں۔“ پیا فون کان سے لگانے لگا۔ ہاتھ سے گرم تیل میں پکڑے ڈالنے لگی تھی۔
 ”جناب میں نے کال کی تھی مگر آپ کا نمبر آف جا رہا تھا جو کہ مسلسل سب آف جا رہا تھا ہے۔ اس نے پکڑوں کی سنہری پرت چٹ کر دہر
 کی اور دوسری طرف سے پکانے کو آج مزید دھیمی کر دی۔ دوسری جانب فرحان دل سے مسکرایا تھا۔ یہ چھائی شفت کی تہہ جیسے سرکے لگی۔
 ”ہاں فون آف تھا میرا سیز جیوں سے گر گیا تھا دو روز پہلے اس سے بار بار آف ہو جاتا ہے۔“ پکڑوں کو کفگیر سے دہاتے ہوئے
 تاکہ وہ اندر سے پک جائیں سن کے یہ حیران ہوئی تھی۔

”کیسے گر موبائل فرحان! وہ تو آپ کا اتنا قیمتی موبائل تھا۔“ بس پر راہدہ جی کے بیٹے کے پاس تھا وہ بھی نہیں رہا تھا تو اس کے ہاتھ
 سے پھسل گیا۔ خیر تم سنو کیسی ہو گھبراؤ نہیں رہیں؟ فرحان کا پوچھنا تھا یہ تو پھٹ پڑی تھی وہ تو ویسے بھی بھری ٹیٹھی تھی سو موقع ملے کی دیر تھی۔
 ”آپ کو کیا پروا میں جیوں یا مرنے؟ تو مجھے ہر در بننے کو چھوڑ گئے ناں اس جیسی ملک میں سچ اگر پریت کا ساتھ نہ ہوتا ناں تو میرا تو کب کا
 ہارٹ ٹیل ہو چکا ہوتا اکیلی ٹا یہاں۔“ اس کا انداز زور تھا، درخت کی سے بھر پور تھا۔ ”پریت کے سہارے ہی تو چھوڑ آیا ہوں تمہیں۔“ انہی وہ ٹوں
 میں بیوی کی تسلی ہے مجھے ورنہ شاید تمہیں وہاں کیلئے نہ چھوڑتا بلکہ کافی سارے نقصانات کا خمیازہ بھی ٹھکرتا پڑتا مجھے۔ ”پریت نے تلے ہوئے
 پکڑے ایک بڑی سی چوکر پیٹ میں نشو کے، دو پر نکال کر رکھے تاکہ نشو پیٹ میں جم جائے اور تیل خشک کرے۔

”مگر میں تمہیں بہت مس کر رہا ہوں۔“ فرحان کا کہنا تھا اور پیا کے ارد گرد تیلیوں کا رقص شروع ہو گیا یہ تیلیں محبت کی تھیں عتاؤ کی تھیں وفا
 کی تھیں ریا کی تھیں ورس کا رقص بہت انوکھا تھا اور خوبصورت تھا۔ تو پھر آجائیں ناں کیوں رکے ہوئے ہیں وہاں تنے دووں سے؟ پیا نے
 کڑ ہی میں اور پکڑے ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”میں تو خود جلد از جلد آنا چاہ رہا ہوں یا مگر کیا کروں ایک مسئلے میں الجھ گیا ہوں۔“ دوسری جانب فرحان نے تھکے تھکے سے سچے میں
 بتایا تو پیا کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیسا مسئلہ فرحان آپ نے پہلے تو ذکر نہیں کیا۔“

”میں نے آپ کی گھر کا سود کرنا چاہ رہا ہوں راہدہ باجی کے عداوہ مقیم چچا بھی انٹرنیشنل ہیں لیکن میں ان دووں میں سے کسی کو بھی یہ گھر
 دینے پر تیار نہیں ہوں۔“ فرحان نے کھلے دل سے پیا سے پنے دس کی بات شیئر کی تھی حالانکہ وہ یوں دس کے راز سنانے سے انشاء کرنے والا بندہ
 نہیں تھا۔

”کیوں؟“

”دونوں ہی، لچی ہیں یار“ اونے پونے دام دے کر دھار کے چکر میں ہیں تم نے گھر دیکھا ہی ہوا ہے اچھے علاقے میں چھٹی ہوکیشن پر بنا ہوا ہے اور امریکہ آنے کے بعد میں نے سب سے پہلے اس گھر کی رینویشن کروائی تھی اب یہ لوگ کوڑیوں کے دم محل جیسا گھر خریدنا چاہ رہے ہیں اور یہاں تو میں ہرگز بھی نہیں کروں گا“ فرحاب کے لہجے میں تلخی و غصہ آپ ہی آپ سمٹ آیا تھا جیسے انہیں نواگوں پر بے حد غصہ تھا۔

”لیکن فرحاب گھر بیچنے کی ضرورت ہی کیا ہے وہ آپ کا خاندانی گھر ہے اور پاکستان جانے پر ہمیں کہیں نہ کہیں تو رہنا ہی ہوگا تو پھر اپنا گھر ہوگا آسانی رہے گی اور می جان کی تخری شانی بھی ان کی یادیں جزیں ہیں اس گھر سے، گھر کے ایک ایک کونے سے ان کی مہک آتی ہوگی ور آتی رہے گی ہمیشہ“ اس نے اپنی حیرت کو چھپاتے اسے رمی سے سمجھانے کی کوشش کی تھی پکڑوں کی مہک سارے اپارٹمنٹ میں بھیسے لگی تھی۔

’میں پاکستان سے اپنا کسی بھی قسم کا تعلق اور یہ دوا بستہ نہیں رکھنا چاہتا پی اتج کے بعد مجھے کبھی بھی شاید پاکستان آنے کی خواہش نہ ہو اور شاید یہ یقیناً میں کبھی آؤں گا ہی نہیں۔“ اس کی تخری بات پر پی کے دل کو دھکا سا لگا تھا آخر وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا دوسری جانب پی کی خاموشی سے شاید فرحاب کو بھی اپنے سنگین جملے کا احساس ہو گیا تھا تبھی وضاحت طلب انداز پنا تے سلسلہ کام وہیں سے جوڑا تھا۔

’پتا تم سمجھنے کی کوشش کرو ہم واپس تو آئیں گے نہیں کل کو ہمارے بچے ہوں گے وہ بھی یقیناً بالکل بھی پسند نہیں کریں گے امریکہ جیسے ملک کو چھوڑ کر پاکستان جیسے ترقی پذیر ملک میں رہنا اور کبھی کبھار آنا ہوا بھی تو تمہارے میکے تو خیر سے ہیں ناں“ فرحاب کی بات س کے پی نے ٹھنڈی آہ فضا کے سپرد کی تھی اس کا دھیان پکڑوں سے ہٹ گیا۔ ”آپ جو بھی کہیں فرحاب مگر اپنا گھر پنا ہی ہوتا ہے اور پنا ملک بھی اور ہمیں اپنی جزیں کاٹ کر نہیں پھینکنی چاہئیں وقت و حالات کبھی بھی پنا کھا سکتے ہیں اور پاکستان برا کیسے ہوا جس نے ہمیں شناخت دی پہچان دی پاں پوس کر تانا بڑ کیا کہ آج ہم دوسرے ملک کو بھی فائدہ ہم پہنچا رہے ہیں۔“ اب میری استانی جی بے حد معذرت میں یہ کیسے بھول گیا کہ ایک محبت و وطن لڑکی کے سامنے ایسی بات کر رہا ہوں جو اپنے ملک کے بارے میں کچھ بھی ایسا ویسا سننا پسند نہیں کرتی



دھکا سا لگا تھا آخر وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا دوسری جانب پی کی خاموشی سے شاید فرحاب کو بھی اپنے سنگین جملے کا احساس ہو گیا تھا تبھی وضاحت طلب انداز پنا تے سلسلہ کام وہیں سے جوڑا تھا۔

’پتا تم سمجھنے کی کوشش کرو ہم واپس تو آئیں گے نہیں کل کو ہمارے بچے ہوں گے وہ بھی یقیناً بالکل بھی پسند نہیں کریں گے امریکہ جیسے ملک کو چھوڑ کر پاکستان جیسے ترقی پذیر ملک میں رہنا اور کبھی کبھار آنا ہوا بھی تو تمہارا امید تو خیر سے ہے ناں“ فرحاب کی بات سن کے پی نے ٹھنڈی آہ فضا کے سپرد کی تھی اس کا دھیان پکڑوں سے ہٹ گیا۔

”اب جو بھی کہیں فرحاب مگر پنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے اور پنا ملک بھی اور ہمیں اپنی جزیں کاٹ کر نہیں پھینکنی چاہئیں وقت اور حالات کبھی بھی پنا کھا سکتے ہیں ور پاکستان برا کیسے ہو جس نے ہمیں شناخت دی پہچان دی۔ پاس پوس کر تانا بڑا کیا کہ آج ہم دوسرے ملک کو ہم فائدہ پہنچا رہے ہیں۔“

اف میری استانی جی بے حد معذرت میں یہ کیسے بھول گیا کہ ایک محب وطن لڑکی کے سامنے جی بات کر رہا ہوں جو اپنے ملک کے بارے میں کچھ بھی ایسا دینا پسند نہیں کرتی۔ اس نے ٹھنڈی گہری سانس لیتے ہوئے پھلکے پھلکے سانس میں اعتراف کیا تھا۔ پیاسا بھی نہیں سکی وہ تو بھی تک حیرت سے ہی نہیں نکل سکی تھی کچھ دیر کی خاموشی کے بعد فرحان نے سے آہستگی سے محنت سے ہریز لہجے میں پکارا تھا یہاں بھنگی آنکھیں صاف کیوں اور خود کو کمپوز کیا

فرحان آپ جانتے ہیں مجھے ساری عمر یہاں نہیں رہنا یہاں میں صرف آپ کی مجبوری کی وجہ سے رہ رہی ہوں حالانکہ میں اس ماحول سے خود کو بھی تنگ مانوس نہیں کر پائی اس بات کا اندازہ اچھی طرح سے ہے آپ کو پھر بھی آپ ایسی باتیں کر کے میرا دل دکھا رہے ہیں اس گھر کو مت بیچیں میز ہم وہاں جائیں گے پاکستان اپنے ملک اپنے گھر؟ اس نے آہستگی سے بات ختم کرتے تصور کی آنکھ سے بہت مس و مید چہرے پر بجائے فرحان کو دیکھ۔ ”گھر بیچنا میری مجبوری ہے میں فیصلہ کر چکا ہوں اور اپنے فیصلوں میں میں رو بدلا نہیں کرتا“ اس کا اندازہ ٹوک ورنہ سنجیدہ تھا۔

چاہے وہ فیصلے غلط ہی کیوں نہ ہو یہاں جیتے ہوئے کس کر کہا ساتھ ہی نظر کڑی میں ڈالے پکڑوں کی طرف گئی جو بجل کر کوئلہ ہو چکے تھے ”آہ میرے سارے پکڑے جل گئے“ اس کی بے ساختہ چیخ نکلی تھی فرحان جو جو بے دینے ہی والا تھا دس مسوں کر رہ گیا۔ آپ کی باتوں میں میرے سارے پکڑے جل گئے فرحان جاں بوجھ کے مجھے تاسینٹی مینٹل کر دیتے ہیں وہ نرڈ ٹھے پن سے کہتی کڑی سے جلتے ہوئے پکڑے نکالتے اندر کا غبار نکال رہی تھی فرحان دس کھوں کے ہنسا تھا۔

تو اب کر دگی میرے فیصلوں سے انحراف دوسری جانب جیسے وہ مظلوظ ہوا تھا۔ ”ہاں وہ تو کروں گی ہمیشہ کروں گی“ اس نے بھی ایک اد سے کہا تھا نخرہ ناز و دیکھ نے والی پی ایک دم سے اس کے اندر جا گئی تھی۔

تو پھر یونہی پکڑے جلتے رہیں گے تمہارے اس نے جیسے دھمکا دیا تھا میں نے آپ کے فیورٹ چکن پکڑے بنائے تھے آج وہ رونے والے انداز میں بولی تھی ”اور میرے بغیر کسے کھلاؤ گی؟“ وہ مائل بہ شرارت ہو۔

پریت کو بیانے اپنی ہنسی دہاتے شرارت سے کہا تھا فرحان ایک کنڈیشن دوں؟ پیمانے جانے کس ہر میں آ کے کہا تھا فرحان چونک گیا تھا۔

کیسی کنڈیشن؟ وہ ب کے ذرا سا سنبھل گیا تھا۔

میں آپ کو چند فکر زدوں کی آپ کو ایک سلیکٹ کرنا ہوگا اگر آپ نے وہی فلر سلیکٹ کیا جو میں دل میں چوز کروں گی تو مجھے یقین آ جائے گا کہ آپ مجھ سے کتنا پیارا کرتے ہیں۔

تو تمہیں پہلے یقین نہیں میرا نوائٹ فرسٹ سائٹ کا شکار ہو جد سے جد تمہیں اپنی زندگی میں شامل کس نے کیا محبت کی خاطر ہی

نا۔ اسے پی کی زالی منطق نے حیران کیا۔

”وہ میں سب جانتی ہوں آپ مجھے بتائیں جو میں نے کہا ہے یا نہیں، ستا میں ایک فگر چور کریں میں نے کر رہا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ کا فگر میرے چوز کئے فگر سے میچ کرتا ہے یا نہیں؟“ وہ بصد ہوئی اس نے پچیس سلیکٹ کیا تھا۔

ساتا نہیں فرحان نے ترنت کہا تھا۔ پیا کے دل کو دھکا سا گا فرحاب نے غلط فگر بتایا تھا جس کا مطلب تھا پیا کے بقول کہ فرحاب اس سے محبت نہیں کرتا۔

”آپ نے مجھے غلط فگر بتایا ہے فرحاب میں نے پچیس چوز کیا تھا“

اس کی آواز بھڑپست تھی دھک کی اتھا گہرائیوں میں ڈوبا ہوا

کم سن س میں کیا ہے یہ غلط فگر بتا دینے سے میری محبت تو غلط نہیں ہو سکتی ناں فرحاب ایک سے کو جھجھایا تھا مگر یہ تو جیسے ستائے کی کیفیت میں تھی۔

”مجھے فرق پڑتا ہے فرحاب بہت فرق پڑتا ہے محبت غلط نہیں ہو سکتی کیونکہ یہاں اس کے غلط ہونے کا تو سوال ہی نہیں ہے یہاں تو محبت کا سوال ہے کہ وہ ہے بھی یا نہیں؟“

پیا آر۔ یو۔ میڈ۔ تم تنی کی بات کو اتنا گہرائی سے کیوں سربہ ہو؟

”میں ہوں پاگل فرحاب اس معاملے میں میں پاگل ہوں؟“ وہ ہلکی سی آواز میں تکرار کرتے چلائی تھی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ واثق بھائی کو بتائی گئی میری کنڈیشن غلط نکلے تو پھر آپ نے ٹھیک سے گیس کیوں نہیں کیا۔

پیا فرحاب کے لہجے میں سنجیدگی کا عنصر آپ ہی آپ مسٹ آیا تھا۔ یہاں واثق کا کیا ذکر اور پھر تمہیں کتنی مرتبہ کہا ہے کہ میرے اور اپنے درمیان کسی تیسرے فرد کا ذکر مت کیا کرو واثق کا بھی نہیں اس نے جیسے بے حد کڑے لہجے میں انتباہ کیا تھا پیا نے کی کیفیت میں کھڑی رہ گئی تھی کہ فرحاب کو لگا اس نے کان کاٹ دی ہے اس نے بھی تھک ہار کر نوں آف کیا تھا مگر اس کے دس میں کچھ ٹوٹ گیا تھا بڑی خاموشی سے



انہیں کیا پیٹ میں نظر بنو کے طور پر رکھا ہے؟ پریت نے کونکے کی مانند سے ہوئے پکوزے نہری پکوزوں کے اوپر رکھے دیکھے تو پھر پوچھے بغیر رہ نہ سکی تھی۔

اوہ آئم سوری! پیا نے فوراً ہی انہیں الگ پلیٹ میں نکالا تھا بے خیال میں اسے یاد ہی نہیں رہا تھا نکال کر عیحدہ کرنا؟

”کیا بات ہے مونا کیوں آف ہے تمہارا۔ بھی آدھے گھنٹہ پہلے تو چپک رہی تھیں کسی بلبل کی طرح؟“ پریت نے اسے بغور دیکھتے پوچھا تھا جس کے چہرے سے بے زاری تھکن و پرشردگی مانعیاں ہو رہی تھی

نہیں تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے مجھے کچھ نہیں ہوا؟ اس نے پریت کی کھوحتی نگاہوں سے خائف نظریں چراتے کہا تھا۔ پریت چند

ٹاپے اسے غور سے دیکھتی رہی پھر جانے کیسے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کیا جا رہی ہو؟ یا اسے جاتے دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

جب تم مجھ سے اصل بات چھپاؤ گی تو پھر میرا یہاں نکلنے کا فائدہ؟ دو جاتے جاتے پلٹی تھی۔ یونہی یہ تم جھوٹ نہیں بول سکتیں صاف تمہارے چہرے سے عیوب ہو جاتا ہے کہ تم کسی ابھرن میں ہو۔ یہاں کو ایک دم ڈھیر ساری شرمندگی نے آن گھیر تھا وہ تو بس پریت کو اپنی پریشانی کی وجہ بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ پریت سے جیسے سے جاتی تھی اور اس کے اس انداز حرکت سے اس کا زیادہ دل دکھ سکتا ہے۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے پریت اور پھر میں تمہیں نفس سے اتنے ہی پریشان کرنا شروع کر دوں؟ پلیز آؤناں۔ پکڑے ٹھنڈے ہو رہے ہیں“ اس سے ی جت سے کہتے پریت کو واپس بنا یا تھا پریت سر جھٹکتے واپس آ کے بیٹھ گئی تھی۔ ”فرح اب اپنا آپائی گھر بیچنا چاہ رہے ہیں؟“ امی کی چٹنی اور ٹماٹر نوکچپ پریت کے سامنے رکھتے اس نے دھما کہ کیا پریت حیرت زدہ رہ گئی۔

لیکن کیوں...؟ پریت متحیر تھی۔

ان کا کہنا ہے انہیں پاکستان سے کوئی تعلق نہیں رکھنا کسی بھی قسم کا اور مجھے ساری عمر یہاں نہیں رہنا مجھے کبھی نہ کبھی جلد یاد بروا پس پنے ملک اپنی سر زمین پر جا کے بسنا ہے پریت وہ جان بوجھ کے وہ گھر بھی بیچ رہے ہیں تاکہ انہیں کبھی بھی واپس نہ جانا پڑے۔ پاکستان کے بارے میں اس کے خیالات بھی کچھ سمجھے نہیں ہیں مگر ہماری دھرتی ماں بری ہے تو امریکہ کہاں سے چھ ہو گیا یہاں بھی تو دعویٰ ٹوٹا ہوا رہی ہے۔ جو وہاں پر بھوک فلاں کے مارے لوگ رہ رہے ہیں۔ تم نے دیکھا پریت وہ چھپی کس طرح سے میری جان کے پیسے ہو رہے ہیں کس طرح مجھے خوف و ہراس کا شکار کر رہے ہیں۔ یہ امریکہ ہے جو ساری دنیا پر حکومت کر رہا ہے اور جس کے شہریوں کو جان و مال کے تحفظ کا احساس تک نہیں ملتا یہاں پر۔ اس کی جذباتی تقریر سن کے پریت نے باقاعدہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”بس کرو پیار۔ اگر کسی امریکی نے سن لیا تو ہمیں ڈیپوٹ کروانے میں ایک ہفتے سے زیادہ نہیں لگے گا۔“ پیانے بے ساختہ کھینے اپنی ہنسی بٹائی تھی۔ پھر زوشے پن سے بولی تھی۔

”میں اسی سے تمہیں نہیں بتانا چاہ رہی تھی؟“ امی کی چٹنی میں پکڑ ڈب کر کے کھاتے س نے کہا تھا۔

مذق کر رہی تھی پیر۔ اچھا میکس نے رابطہ کیا پھر؟ اچانک پریت نے یہ آواز سنے پر پوچھا تھا۔ یہ چونگی۔

”نہیں کیوں؟“ پیانے اچھبے سے سے دیکھا۔

”اس کے لارز نے بھی تم سے کوئی رابطہ نہیں کیا کیس کے سلسلے میں؟“

ہاں س کے وکیل ہین ڈی کروڈ کی کال آئی تھی۔ سٹور پر اسے کو کہہ رہا تھا میں نے کل اسے اپنے آفس میں بلایا ہے مگر پریت مجھے یہ سب چھان نہیں لگا۔ پریت کے چہرے پر بکھرے تھیر کود کچھ کر اس نے وضاحت کے سے انداز میں کہا تھا۔

یوں میکس کروک سے بار بار مدد دینا جبکہ ہم تو بھی تک اس کے کسی کام بھی نہیں آ سکے۔
میکس چھ انسان ہے پیا در چھ لوگ کبھی بھی ان معمول باتوں پر دھیان نہیں دیا کرتے۔ تم خواہ مخواہ بچی مت ہو وکیل گروہ ۲ رک رہا ہے تو فیس تم دے دینا ہیلن ڈی کروڑ کو۔ اسمیل! حسن بھی نہیں رہے گا ورنہیں گلٹ بھی نہیں ہوگا! پیٹ ہیں بچا سخری پکوزا کھاتے پریت نے شہری مشورے سے نوزا تھا۔

میں نے ایسا ہی سوچا تھا مگر میکس نے غتی سے انکار کر دیا ہے۔ پیر۔ اس نے صاف کہا ہے کہ اگر میں نے ایسا سوچا بھی تو ہم لوگوں سے ناراض ہو جائے گا اور اس کی ناراضگی کا مطلب ہے پارٹنرشپ کا ختم ہو جانا۔ جو کہ فرحاب کو کسی صورت بھی اچھا نہیں لگے گا کیہ کروں یا میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ بے حد پریشان تھی۔

تو ٹھیک ہے پیا تمہیں میکس کروک کے خلوص پر شک نہیں کرنا چاہئے۔ بھی جیسا وہ کر رہا ہے اسے کرنے دو بعد میں خود ہی فرحاب بھائی ہینڈل کریں گے۔ اس نے خلوص دے دے اسے بچے مشورے سے نوازا تھا پیا ثبات میں سرحد کے مطمئن ہو گئی تھی۔

☆☆☆

پریت کے کزن کی شادی تھی دھرنیو یا رک میں ہی وہ بھی رہتا تھا سچ کل نڈیا سے اس کی ساری فیملی بھی سٹی ہوئی تھی۔ پریت نے پیا کو بھی مدعو کیا تھا سوا اس روز وہ جدی میں شور سے ناصر کو سر کام سمجھنے لگی تھی۔ اس واقعے کے بعد اب وہ جدی ہی سنور بد کر دیا کرتی تھی۔ وہ سنور سے باہر نکلی تو آسمان بادلوں سے نامحسوس ہو تھا۔ پارٹس بس برسنے کو تھی اس نے سچ دوپہر کوچ بھی نہیں کیا تھا اسے بھوک بھی بے حد تھی۔ بھی کیب کی تلاش میں وہ چند قدم آگے بڑھی ہی تھی کہ اسے پاپا پرونی کا فوڈ ٹرک نظر آیا تھا (Papa Paroni) پاپا پرونی فوڈ ٹرک ایمین فوڈ سرور کرتا تھا اور پورے شہر میں گھومتا تھا نیو یا رک میں ایسے کئی ٹرکس فوڈ سروس کا کام نبھاتے تھے کم قیمت میں اور قلیل وقت میں یہاں کھانے کو بہت اچھا مل جاتا تھا۔ سوا ایک دو مرتبہ پہلے بھی وہ پریت کے ساتھ پاپا پرونی واسوں کا کھانا میٹ کر چکی تھی اور حد دل چیزوں کی بھی بے سمجھہ لگی تھی کہ کس چیز میں کیا ستنہا کیا جاتا ہے اور کیا اسکے کھانے لائق ہے۔ سوا اس نے پاپا پرونی ٹرک کے پاس آ کے ایس چینی ٹالین ڈش کا آرڈر دیا تھا۔ یہ ایک قسم کے چکن بالز تھے جنہیں چکن یا ٹرکی کے میٹ سے بنایا جاتا ہے۔ ساتھ چاؤں اور پیئر بھی ستنہا ہوتا ہے کئی قسم کی ساسز اور سس کے ساتھ اس کا ڈیجیٹا جواب تھا۔ ڈسپوزیبل پیپر پیٹ میں سے بڑے بڑے دو ہالز مے تھے ٹرک کے پاس ایک میڈیسا لگا ہوا تھا بیو ہیں ایک سائیڈ پر بیٹھ کر کھانے لگی تھی۔ ایمین چینی سے حد مزیدار تھے۔ سوا اس نے منٹوں میں ختم کرتے ایک اور آرڈر کرنے کا فیصلہ کیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ ٹھکراپنا آرڈر لکھواتی سے پنے نام کی پکارت سنی دی تھی۔ اس نے بے ساختہ مڑ کر بائیں طرف دیکھا میکس کروک اپنی گاڑی میں بیٹھا سے ہاتھ ہلا کر اپنی طرف آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ وہ حیران ہی اس کی جانب بڑھی تھی۔

ہاں گاڑی کا فرنٹ ڈور اس نے پیا کو دیکھتے ہی وا کر دیا تھا۔ پیا خاموشی سے گاڑی کے اندر جا کے بیٹھ گئی تھی تبھی میکس نے اسے مخاطب کرتے اس سے اس کا حال حوال پوچھا تھا۔

پاپرونی کی فوڈ ریٹج آپ کی فوڈرٹ ہے؟

ارے نہیں بس ایک آدھ مرتبہ پریت کے ساتھ یہاں کا میں چینی ٹرائے کیا تھا تو بس آج بھی یونہی بھوک مٹانے کو خرید بیٹھی۔ پاپ کو
بچانے کیوں شرمندگی سی ہوئی تھی میکس کروک جیسے سے انداز میں سے دیکھتے مسکرایا تھا۔
"ایلن چینی تو میرا بھی فوڈرٹ ہے۔ آپ نے کبھی ہاٹ ڈک ٹری نہیں کیا؟"
پاپ کو تو نام سن کے ہی ابکا کی آنے لگی تھی۔

"جھی میں کیوں کھانے لگی سوکھا گوشت؟" بے ساختہ اس نے منہ ہٹا کے ردو میں کہا تھا مگر میکس ردو بہت اچھے سے سمجھنا اور بونٹا
جانتا تھا اب کے میکس نے اپنے چہرے سے واضح نہیں ہونے دیا کہ سے سب سمجھ آگئی ہے۔

شاید آپ نے کبھی ٹری نہیں کیا؟ میکس نے دوبارہ دہراتے ہوئے پوچھا تھا پاپ نے بے اختیار ثابت میں سر ہلایا تھا۔
اصل میں تھوڑی ہی دیر میں بارش شروع ہونے والی تھی میں یہاں سے گزراتا آپ کی طرف بے اختیار نظر اٹھ گئی۔ اسی نے رک گیا کہیں
آپ کو گھر پہنچنے میں کوئی دشواری نہ ہو دوسرا محض آپ سے کیس کے سسے میں بھی کام تھا۔ پاپ نے مسکرا کر اسے دیکھا سے میکس کا یہ انداز چہرہ لگا تھا۔
"بھینکس فار دس کیا بات کرنا تھی آپ کو مجھ سے؟" پاپ نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اس کے بال آج سیاہ تھے جانے یہ بندہ ہر وقت
اپنے بالوں کو ڈال کیوں کئے رکھتے تھے۔ مگر پاپ نے دیکھا سے سیاہ بال بے حد سوٹ کر رہے تھے سیاہ بالوں کے ساتھ ٹیلن شیو میں وہ تھوڑی تھوڑی
ایشین لڑکوں جیسی تشبیہ بھی دے رہا تھا۔

کانوں میں ویسے ہی پلاٹیم کی بالیاں تھیں ہاں ہاتھوں میں سے انگوٹھیاں غائب تھیں برسلٹ بھی پہن رکھے تھے مگر ان کی تعداد میں کمی تھی۔
آپ کا کیس کورٹ میں جا چکا ہے ورائلی سماعت میں فیصد آپ کے حق میں ہو جائے گا امید ہے کہ اب دووں جیسیوں کو ردہ قتل اور
چوری کے جرم میں سات سال قید یا مشقت ضرور سنا لی جائے گی اس کیلئے آپ کو ایک مرتبہ کورٹ میرے ساتھ چلنا ہوگا۔
میں میں کیسے جاؤں گی؟ پاپ ایک دم خوفزدہ ہو گئی تھی۔

ڈانٹ وری پاپ میں آپ کے ساتھ جاؤں گا آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے؟ پاپ نے بے اختیار اس کی آنکھوں میں جہاں عجیب سی
مٹن جیسی کشش کی لائنیں نکلتی دکھائی دے رہی تھی مٹن جیسی عموں کا ایسا طوفان مٹا تھا کہ پاپ نے نظریں چرا کر رو گئی اور ٹھیک اسی لمحے میکس کروک کا دل چاہا وہ
اس ہر اس نظر واپس ہر فی جیسی آنکھوں والی لڑکی کو خود میں سمو کر کہیں چھپا لے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا اور ایسا سوچنے کا حق بھی نہیں رکھتا تھا وہ
ایک مسلم لڑکی تھی در کسی کی بیوی تھی اور وہ لڑکی اس پر اعتماد کرتی تھی اسے چھ دوست سمجھتی تھی اور اسے بالکل بھی یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ اس کے
بارے میں ایسی ویسی سوچ رکھے اس نے پاپ کے خوبصورت وجود سے نگاہیں ہٹا کر سامنے دنگل اسکرین کی جانب مبذول کر لے کہا تھا۔

آئیں آپ کو گھر ڈرپ کروں؟ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی!



یہ نے پٹی ہی دھن میں درزہ کھوٹا دوائے کو دیکھ کر سن ہو گئی تھی۔

فرحان اے ساختہ اس سے پٹنے اس نے خوشی سے چپکتے سے چھو کر اس کی موجودگی کو محسوس کیا کہ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہی۔

وائٹ سونی سر پر انرا وہ اسے اپنے سامنے ہوں چانک دیکھ کر بے حد پر جوش ہو رہی تھی۔

کیسا لگا میرا سر پر انرا؟ فرحان نے اسے بازوؤں کے حلقے میں لے کر ندرتے پوچھا تھا۔

”بہت خوبصورت بند اس؟ تھینک گاڈ آپ آگئے فرحان آپ سوچ بھی نہیں سکتے ہیں نے آپ کو کتنا مس کیا۔“ اس کا لہجہ لے کر کمرے

میں رکھتے اس نے اسے محبت پاشا نظروں سے دیکھتے ہوئے بتایا فرحان سے پہلے سے خاصا کمزور لگا تھا کچھ سفر کی تھکان بھی چہرے سے ہو چلا تھی۔

”آپ نہ کر فریش ہو جائیں میں کافی بناتی ہوں؟“ اس نے فرحان کو عجالت میں کہتے کچن کا رخ کیا۔ فرحان فوراً ہی اٹھ کر گیا تھا یہاں

دو کپ کافی بنائی اور کمرے میں لے گئی فرحان فریش ہو کر کمرے میں بیڈ کی پچھلی دیوار پر نصب میس کروک کی پیٹنگ دیکھ رہا تھا۔ یہاں اس کی

نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو مسکرا کر آگے بڑھی۔

اچھی پیٹنگ ہے ناں؟ فرحان نے اسے ایک خاموش نظر دیکھا مگر بول کچھ نہیں۔ ”یہ شور سے لی ہو؟“ اس کا انداز سنجیدہ سا تھا اس

لے کسی بھی قسم کی گرم جوشی کا ظہار نہیں کیا جیسا یہاں سے سچا تھا

”شور سے تو نہیں ابدت میس کروک کے گھر سے ضرور لی ہوں؟“ کافی کالگ اس کی سمت بڑھاتے یہاں اپنی ہی دھن میں بتایا تھا۔

”تم اس کے گھر گئیں؟“ فرحان کو بے حد چنچھا ہوا۔

یہی کوئی دن ہارہ روز پہلے؟ یہاں نے بتائے کندھے اچکائے تداربے حد مارا ہوا تھا۔

”کس کے ساتھ؟“ فرحان کافی کاسپ لینا بھول گیا۔

”ف کو رس فرحان پریت کے ساتھ ایکسی کبھی میں کہیں جاتی ہوں بھلا“ تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ فرحان نظر انداز نہیں کر سکا

ویسے ہی اپنی مرضی سے وہ یہاں کو جتنی مرضی ڈھیل یا چھوٹ دے دیتا اسے فرق نہیں پڑتا تھا مگر یہاں اپنی مرضی سے کچھ کرے اسے کسی طور پر گوارا نہیں تھا۔

”یاد نہیں رہا؟“

بھونے والی بات بھی نہیں تھی؟

فرحان پمیز میس کا ذکر ہی نہیں ہو کہ میں آپ کو بتا پاتی اور گر مجھے چھپنا ہی تھا تو ب کیوں بتاتی آپ کو؟ فرحان نے ایک لمحے

رک کر اس کے چہرے پر نکھی سچائی کو دیکھا درہکا پھلکا ہو گیا شاید عورت ذات پر اعتبار وہ ابھی بھی نہیں کرتا تھا۔

اس اوکے میں تو بس ویسے ہی پوچھ رہا تھا کیسا تھا پھر اس کا گھر؟ اب وہ اس سے گھر کی تفصیل پوچھ رہا تھا یہاں نے جوش و خروش

سے بتانا شروع کر دیا تھا۔



اکتوبر کا "خیر تھا ہلکی ہلکی برف باری نیویارک شہر کی اونچی بلڈنگز پر گرنے لگی تھی یہاں پریت کے مات میں آرکیدز اور سی کے پھولوں پر کیر جھاڑ دیکھا ایک عجیب طرح کی اداسی نے سارے نیویارک کو پٹی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ پیا کچھ زیادہ ہی اداس اور پٹی تھی کیونکہ پریت، دوسری جسنی پاء جی انڈیا جا رہے تھے۔ پریت کے بھائی کا روکا (منگلی) تھا ویسے بھی پریت کو دوساں ہونے کو آئے تھے وہ چند ہی گڑھ نہیں چا سکی تھی جسنی پاء جی تو بھی پیچھے مہینے ہی ہو کر آئے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ بیگم کے بغیر سسرال جانا بھی کوئی جانا ہے وروسیے بھی وہ پریت کے بغیر ایک وہ بھی نہیں رہ سکتے کچھ تیس ۱۰ رہنا ہو وہ دونوں آج جا رہے تھے۔ یہاں کو بے اختیار رن میاں بیوی پر رشک سا آدھوں کی موجودگی ایک دوسرے کیسے ناگزیر تھی۔ جسنی سنگھ کو فرحاب شفیق کی طرح پیسہ اور صرف پیسہ جمع کرنے کا رنج نہیں تھا۔ وہ پریت کی خوشی کو ہیست دیتے تھے وہ زندگی کو زندگی کی مانند جیتے تھے وہ لمحہ سے خوشی کشید کرتے تھے حالانکہ پریت کو پھر بھی ان سے بے حد گئے تھے شاید دنیا کی ہر بیوی کو ہر شوہر کی طرح پتے شوہر سے بے شمار شکوے ہوتے ہیں؟

"جدی آنا پریت۔ اس شہر میں تمہارے علاوہ میرا اور کوئی دوست نہیں ہے؟" چلتے سے پریت کے گلے لگتے اس نے ڈبڈبائی آنکھوں اور بھرائے لہجے میں اس سے کہا تھا۔ نجانے اسے کیوں لگا تھا کہ وہ پریت سے ہمیشہ کیسے بچھڑ رہی ہے!

میں جدی لوٹ آؤں گی۔ پریشان مت ہونا فرحاب بھائی اور میکس بھی تو ہے ناں۔۔۔ اور پھر میں تمہیں فون پر بر کرتی ہوں گی بس تم اپنا فون اپنے پاس رکھا کرنا؟ پیار دے رہے تھے ہنس دی تھی اس کی۔ پرو فطرت سے سب ہی ناں۔۔۔ رہتے تھے مگر اس کی محبت میں چپ رہتے تھے۔

پریت۔۔۔ میں تین ۱۰ تمہارے بغیر کروں گی کیا؟

"مڑے کرنا۔ زندگی کو انجوائے کرنا اور ہاں جب میں آؤں تو میکس کروک کی رٹ گیلری میں تمہارا پورٹریٹ لگا ہو دیکھوں!"

"یہ سارے کام میں نہیں کر پاؤں گی پریت؟" اس سے دوبارہ گلے ملتے سے اس نے سوچتے ہوئے کہا مگر سر کو ثبات میں جنبش دی تھی۔



وہ کمبل میں دبک کر سونے کی کوشش کر رہی تھی فرحاب، اونچ میں بیٹھے سپ ٹاپ پر اپنا کوئی کام کر رہے تھے۔ وہ انہیں کافی بنا کر دے آئی تھی کیونکہ کام کے دوران انہیں لازمی طور پر کافی یا چائے کی ضرورت رہتی تھی۔ ابھی وہ نیم غنودگی میں تھی جب فرحاب کمرے میں داخل ہوا تھا اس نے ہنسی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے جگایا تھا۔

"جی۔۔۔" مندی مندی آنکھوں سے دیکھتے اس نے پوچھا۔

"میکس آیا ہے تم پلیز دو کپ، چھی سی کافی کے بنا دو؟"

"میکس۔ اتنی رات کو؟" وہ فوراً کمبل پر سے اٹھ بیٹھی تھی۔

"اتنی رات ابھی نہیں ہوئی یہاں۔ صرف دس بجے ہیں تم جدی سو گئی تھیں؟"

وہ اسے ہڑبڑا کر اٹھتے دیکھ کر مسکریا تھا اسے پیاسی بھی فرما نہ داری پسند آتی تھی مجھ کی تاخیر کے بغیر وہ اس کی خدمت میں حاضر کھڑی ہوتی تھی۔ پیاسے اٹھ کر بال سیمینے اور کچن کا رخ کرنے سے پہلے خود کو چادر میں اچھٹے سے پیٹا اس نے ڈھیلے سے ٹراؤز پر ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ میکس اور فرحان راج میں بیٹھے ہوئے تھے سردی چونکہ شدید تھی اسی نے میکس اسے بلیک بیدر جیکٹ کے ساتھ گلے میں مفلر لپیٹے نظر آیا تھا۔

”کیسے ہیں میکس؟“ کچن کی سمت جاتے اس نے مصروف سے انداز میں پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں سوری۔۔۔ آپ کو ڈسٹرب کر دیا؟ وہ شرمندہ نظر آ رہا تھا۔“

”اٹس وکے میکس ایسی غیروں والی باتیں آپ کو زیب نہیں دیتیں“ پیاسے بھی پہلے فرحان نے شائستگی سے اسے شرمندہ ہونے سے روکا تھا۔ پیاسے دو کپ اچھی سی کافی تیار کی ساتھ ہی فریج کھول کر اس میں سے سینڈوچ کچپ کے ساتھ نکال کر رے میں رکھے۔ ان کے سامنے کافی اور سینڈوچ رکھتے خود وہ معذرت کرتی کمرے میں گئی تھی۔

”اے۔۔۔ بی پیر سٹور کی دوسری برانچ ہم کافی ٹائل ڈیپارٹمنٹ کے پاس کھول رہے ہیں پیاسے“ دوسری صبح ناشتے کی میز پر سے فرحان شفیق نے بتاتے ہوئے حیران کیا تھا۔

”اس سٹور میں وہ سب کچھ بھی ہوگا۔ جو جگہ کی کمی کے باعث ہم یہاں نہیں رکھ پاتے اور ایک وقت آئے گا جب ہمارے سٹورز نیویارک کے سب سے ہیٹ ورنمبر ون سٹورز کے طور پر مانے جائیں گے۔ یہ خواب خاص محنت طلب مہنگا اور مشکل سہی پر ناممکن، ہر حال نہیں ہے سو تم دیکھنا“ وہ بے حد جوش سے ایک ہی سانس میں بولتا چلا گیا تھا پیاسے اسے خوشگوار سی حیرت کے ساتھ دیکھتا تھا

”اللہ آپ کا ہر خوب پور کرے فرحان اگر کافی ٹائل ڈیپارٹمنٹ کے پاس اتنی مہنگی جگہ پر کیا یہ ہمارے لئے افورڈ کرنا ممکن ہے؟“

”بالکل بھی ناممکن نہیں ہے میکس کروک کے ایک دوست کی وہاں کچھ پراپرٹی ہے اور وہ اسے سیل بھی کرنا چاہ رہا ہے میکس نے مجھے اس سے کم قیمت میں خرید کر دینے کا وعدہ کیا ہے۔“

”یہ تو پھر بہت اچھی بات ہے فرحان میکس تو کافی نوآپریٹ کر رہے ہیں پھر آپ کے ساتھ؟“ ورنہ کون کرتا ہے کل کے دور میں؟“

پیاسے نے اپنی بات کھل کرتے فرحان کے تاثرات چاٹنے کی کوشش کی۔

”ہاں میکس کروک واقعی میں بہت چھانسان ہے کل کے دور میں اسانیت کے جذبے سے، موروگ بہت کم ملتے ہیں جو بغیر کسی حد کی تمنا کے دوسروں کے کام آتے ہیں۔ فرحان شفیق نے بھی کھلے دل سے اس کی تائید کی تھی۔“

”رے ہاں یاد آیا ہم نے اس سے اپنا پورٹریٹ بنوانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ اسی جان کی وفات میں میں کچھ یہاں آیا تھا کہ بالکل دہن ہی سے محو ہو گیا میرے۔۔۔ اب یہ ہے کہ میں تو روزانہ دو سے تین گھنٹے کیسے بندھ کر بیٹھ نہیں سکتا تم ایسا کر دو تم اس کے سٹوڈیو چلی جا یا کرو۔“

فرحان نے اجازت دیتے سے حیران کیا تھا کہاں تو اسے پیاسے کا کسی غیر محرم سے بات کرنا گوارا نہیں تھا اور کہاں وہ اسے ایک غیر محرم کے پاس تین گھنٹے کیسے پورٹریٹ بنوانے کیسے بھیج رہا تھا پیاسے کی شخصیت کے اسی تضاد سے چڑھتی اسی لئے اس کا فہم بھی کر دیا۔

”دیکھو پی میکس کروک کوئی عام آرٹسٹ نہیں ہے اور پھر اس کے بقول تمہارے چہرہ ایشیا کا خوبصورت ترین چہرہ ہے درود تمہیں دنیا کے سامنے مانا چاہتا ہے تمہاری خوبصورتی کو لکچ کرنا چاہتا ہے۔ دیکھنا تم چند ہی دنوں میں کہاں سے کہاں پہنچ سکتی ہو اور ہمیں اس ایک پورٹریٹ کا کتنا فائدہ ہو سکتا ہے اور پھر میں کوئی دقیقہ لوہی مرد نہیں ہوں بس تھوڑے پوزیو ہوں اور مجھے تم پر یقین ہے تم مجھے کبھی دھوکا نہیں دے سکتیں۔ مجھے دھوکا دینے والی عورت سے شدید نفرت ہے اس لئے کبھی میرا اعتماد توڑنے کی کوشش مت کرنا“ بات کے اختتام میں وہ بہت لججٹ سے کہہ رہا تھا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ فرحان شفیق کو دو سے ضرب دے کر پائیس کرنے والا قدرے ساچی فطرت کا مگر نیک دل کا انسان تھا نہ دھوکا دیتا تھا نہ ہی بیٹا پسند کرتا تھا اس کی ذات کا پسند کرش کہیں یا محبت وہ صرف افراح ایرانی ہی تھی فرحان کی ملاقات اس سے اپنے سنو پر ہوئی تھی وہ ملکوتی حسن رکھنے والی ایک بے حد حسین لڑکی تھی اپنے حسن پر جسے بے حد ناز ہونے کے ساتھ ساتھ غرور بھی کوٹ کوٹ کر بھرا تھا اس میں فرحان کی طرف پیش رفت بھی فرحان کی جانب سے تھی رفتہ رفتہ دونوں میں ملاقاتوں کے ساتھ ساتھ محبت بھی پروان چڑھنے لگی۔ دونوں ساتھ ساتھ رہنے لگے تھے۔ چند ہی مہینوں میں افراح کا وجود فرحان شفیق کیسے ناگزیر ہو گیا تھا وہ یہاں پڑھنے کی غرض سے آئی تھی مگر پناہ ہی مقصد وہ بھول گئی تھی۔ رات گئے تک پارٹیز بند لگے پینا پلانا، عمریلی و فحاشی اس کے وجود کا بھد روپ عیاں کرنے کو کافی تھیں مگر فرحان کی محبت ندھی پٹی سے بدھا اس کو افراح پر غارم تھا۔ تبھی اس کا لزن شیل وہاں آیا تھا اور پھر جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا فرحان کو وہ قیامت خیز منظر آج بھی پوری حیرات سے یاد تھا جب اس نے ان دونوں کو ناقابل برداشت حالت میں دیکھا تھا۔ فرحان شفیق کے اندر کا مرد بلبلا کر رہ گیا تھا۔ اس کا سارا برل ازم فریڈم اس کے منہ پر طمانچہ مارنے لگا تھا اس روز کے بعد فرحان شفیق نے خود کو یہ جہنم بیٹے دیکھا تھا وہ زندہ تو تھا مگر عورت پر سے اس کا اعتبار ہمیشہ کیسے اٹھ گیا تھا کئی ماہ وہ بے یقینی کی حالت میں رہا تھا اسے یقین نہیں آتا تھا عورت کا یہ بھی کوئی روپ ہوتا ہے حالانکہ جس معاشرے میں وہ رہتا تھا وہاں تو ”نئے روز ایسے واقعات دیکھنے اور سننے کو متے رہتے تھے مگر فرحان کو غیر ملک کی غیر مسلم عورتوں سے کیا لینا دینا اس کا واسطہ تو افراح ایرانی سے تھا اور وہ مسلمان لڑکی تھی مسلمان ملک کی پیدا ہوئی تھی۔ اس نے عورت کو ماں کے روپ میں دیکھا تھا بہن کے روپ میں دیکھا تھا بھائی کے روپ میں دوست کے روپ میں بھی کوئی دھوکا باز نہیں تھی تو پھر عورت محبوبہ کے روپ میں دھوکا کیوں دیتی ہے آخر؟ وہ کٹر فرسٹریشن کا شکار ہوتے پنے باؤں کو چتا چلا اٹھتا تھا مگر پھر بہت ساں بعد اسے یہ نظر آئی اس کے چہرے کی معصومیت مزاج کی سادگی نے اسے آہستہ آہستہ باور کروا کر نا شروع کیا تھا کہ ہر عورت بے وفا نہیں ہوتی دھوکا باز نہیں ہوتی مگر وہ چوری طرح تو نہیں مگر کسی حد تک عورت ذات پر اعتماد کرنے لگا تھا جب کبھی اس کے اندر کا شک کسی زہریلے ناگس کی مانند اسے ڈسنے لگتا یہاں کی سادگی، معصومیت و ربا کرداری اسے منہ چھپانے پر مجبور کر دیا مرنی۔ اگر زندگی میں سے کسی عورت کی جانب سے دھوکا ملے تو شاید نہیں یقیناً وہ فرحان شفیق کی موت کا دن ہوگا۔ یہاں اس نے سوچ رکھا تھا اور کٹر بھی یہاں کہتا رہتا تھا۔



فرحان نے شاید نہیں یقیناً میکس کروک کو کاں کر کے پیا کی آمد کے متعلق آگاہ کر دیا تھا تبھی اس نے ٹھیک دو بجے فرحان کے دیئے گئے مقررہ وقت پر گاڑی بمعہ ڈرائیور کے بھجوا دی تھی پیا کو حیرت کے ساتھ ساتھ سخت الجھن محسوس ہوئی۔

آپ نے نہیں مجھے پک کرنے کو کیوں کہا فرحاب! میں خود چلی جاتی؟ وہ پاؤں پٹختے کرے میں داخل ہوئی تھی فرحاب نے یہ پناہ پر جہتی نظریں ذرا کی ذرا اٹھا کر دیکھا وہ موڈ آف کے ساتھ شعہ جواہر بنی کھڑی تھی فرحاب کو بے ساختہ اس کے غصے سے کی گئی بات پر ہنسی آئی؟

”تم خود چلی جاتیں مگر کیسے؟“ نچل ہونٹ دنتوں سے شرت سے دبائے بظاہر وہ بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا پیاس کی چمکتی آنکھوں میں شوخی دیکھ کر گڑ بڑائی۔

میں ٹیکسی کر لیتی...؟ ایک واسے کہا۔

”ایڈریس یاد تھا؟“ فرحاب کو اسے تنگ کرنے میں مزدہ آنے لگا۔

”میری ڈائری میں نوٹ ہے؟“ اس نے دھیمے بچھے میں کہہ کے پنی بات کا وزن برقرار رکھنا چاہا۔

مگر بے سود فرحاب کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اسے پنے گھر اور سٹور کے علاوہ کسی ور جگہ کا ایڈریس معلوم نہیں ہے۔

”تو ٹھیک ہے میں ڈرائیور کو وہ پس بھیج دیتا ہوں تم ایسا کرو ٹیکسی سے چلی جاؤ؟“ اس نے فوراً کہتے ساتھ ہی سیل فون اٹھا کر میکس کا نمبر دانا چاہا مگر پینے سے سیل اٹھاتے دیکھ کر فوری نوکا تھا۔

”اچھا اب رہنے دیں ناں سب میں چلی جاتی ہوں مگر سندھ میں روم سے وراپی مرضی سے جاؤں گی ور گھر سے تیار ہو کر یوں منہ ٹھکے ہر گز نہیں؟“ فرحاب کی بات پر ور میکس کروک کی آئندہ آنے والی سات نسلوں پر احسان اعظم کرتے اس نے جائے کی مشکل حلی بھری تھی۔

و کے ڈش یو بیسٹ آف لک اس بے ہتے ہوئے پیا کو کہا تھا۔ پیا ڈرائیور کے ساتھ میکس کروک کی لکھوری گاڑی میں ٹھاٹ سے بیٹھ کر پہلے گھر جا کر تیار ہوئی اس کے بعد وہ بڑی شان کے ساتھ میکس کے خوب محل میں داخل ہوئی تھی۔ ”ج اس نے ہلکے گلابی رنگ کا میروں کڑھائی والا اننگ کرتا اور پاجامہ پہن رکھا تھا۔ شرپ پنک سپ اسٹک لگائے آنکھوں میں وہی کاجل کی تحریر اور گالوں پر ہلکا سا بھرا واخچ کرتا بلش آن ہلکے ہلکے نیچرل میک اپ میں وہ نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔ وہ ڈرائیور پر اتاری تو میکس اسے اپنے انتظار میں کھڑی نظر آیا تھا۔

وہ ورلڈ فینس پینٹنگ آرٹسٹ ہے اس شہر کا وہ مشہور ترین اور معزز ترین شخص ہے۔ پیا کو اس بات کی چنداں پروا نہیں تھی وہ اپنی رپورٹ خود تھی اور ہمیشہ خود کو کسی ملکہ کی سی حیثیت کے ساتھ شان و اہمیت دیتا ہوا ہی دیکھا کرتی تھی۔ میکس کروک کی شہرت رکھ رکھاؤ اور اثر و رسوخ اسے ہمیشہ یاد کرنے پر ہی یاد آتا کرتا اور میکس کو اس کی سبکی بے نیازی جیل کرتی تھی بالخصوص اس وقت اور بھی شدت سے محسوس ہوتی جب وہ کسی بیلک پیس پر خود کو امریکن ہوش رہاڑکیوں کے جھگٹھے میں گھرا ہوا پتا وہ گاڑی سے تری تو میکس مسکرا کر چند قدم آگے اس کے استقبال کیلئے بڑھا تھا آج وہ دوسری بار اس کے گھر آئی تھی ور اس کے استقبال میں میکس نے کوئی کی نہیں چھوڑی تھی۔

اسلام علیکم پیا نزدیک آنے پر اس نے عقیدت و احترام کے ساتھ پیا کو سلام کیا تو چند لمحے حیرت کے مارے پیا یوں ہی نہیں سکی تھی۔ انگریزی تلفظ میں اردو میں سلام کرتا وہ پیا کو بے اختیار مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

”علیکم سلام میکس“ پیا نے مسکراتے ہوئے پنی حیرت پر قابو پانے کے بعد اس پر سلامتی بھیجی میکس نے اندر چلے کو کہا تھا پیا مسکراتے

ہوے اندر بڑھی۔

”یہ میں گی“ چائے کافی ڈرائنگ روم میں آتے ہی اس نے انٹرکام کا ریسپونڈ ٹھٹے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

کافی پیانے ایک نظر اسے دیکھتے نظر جھکاں تھی میکس کرؤک آج بیوٹھری چس سوٹ میں ریڈنائی گائے بہت مہذب اور وجہ دکھ رہا تھا اب لگ رہا تھا اس کی ڈرائنگ سے جیسے وہ بھی ابھی کوئی میٹنگ ٹینڈ کر کے آیا ہو۔

آپ کی دوست آج ساتھ نہیں آ میں کافی کا آرڈر کرنے کے بعد میکس سے گفتگو کو بڑھانے کی غرض سے کہا تھا ورنہ وہ تو اس ہی دل میں بے حد خوش تھا پریت کے ساتھ نہ آنے پر۔ ان چند دنوں میں جو پورٹریٹ بنانے کیلئے درکار تھے میکس پیانے سے جی بھر کر باتیں کرنے کے ساتھ اسے جی بھر کر دلچسپ بنا رہا تھا جو کہ پریت کی موجودگی میں ممکن نہیں تھا۔

”وہ آج کل انڈیا گئی ہوئی ہے اس کے بھائی کی شادی ہے؟“ پیانے آہستگی سے بتانے پر پورے ڈرائنگ روم کو ایک سرسری نظر دیکھا پھر معنا پوچھ لیا۔

”جتنے بڑے گھر میں آپ اکیسے ڈرتے نہیں میکس؟“ میکس اس کی بات پر دل کھوں کے مناسبت اس کی بے ساختگی واقعی میں کس کی تھی۔

”نہیں پیانے“ جب مجھے ڈرنے لگتا کیونکہ اب میں بڑا ہو گیا ہوں“ تبہ بہت سنجیدگی سے غیر سنجیدہ بات کرتے اس نے پیانے کے خوبصورت و آتشیں روپ کو دیکھا، قیامت تھی اور ہمیشہ قیامت دکھتی تھی۔ اس کے جواب پر پیانے نے ساختہ ہنس دی تھی سفید آبدار موتیوں کی قطار لگا بی آپ سنک سے سجے ہونٹوں کے درمیان بے حد بھلی لگ رہی تھی۔

”آپ کی ہنسی بہت خوبصورت ہے“ مگر آپ جانے کیوں ہنسنے میں اتنی کنجوسی سے کام لیتی ہیں؟“ بلادر وہ ہی میکس کے منہ سے نکلا تھا پیانے نے کندھے اچکائے۔

”کتنے دن لگیں گے میکس میرے پورٹریٹ بنانے میں؟“ جب وہ میکس کے ہمراہ سٹوڈیو میں آئی تو ایک نظر اس سحر انگیز ماحول کو دیکھ کر اس نے پوچھا تھا۔

”پانچ سے چھ دن تو لگ ہی جائیں گے روز نہ دو سے تین گھنٹے درکار ہوں گے؟“ پھر وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا تھا۔ ”اچانکلی میں آپ کے دو تین پورٹریٹ بناؤں گا اور پھر ان میں جو سب سے بیسٹ ہو اسے ایگریٹیشن میں رکھوں گا“

”اور ان سب کیلئے مجھے اسٹوڈیو کے بیٹھنا پڑے گا؟“ پیانے باقی بات تو دھیاں سے سنی ہی نہیں تھی اسے تو بس اپنے مطلب کی فکر تھی۔

میکس بے ساختہ ہنس۔

”نہیں“ آپ کو بریک بھی ملے گی“ اس نے اس کی تسلی کر داتے شارے سے ایز کے سامنے آ کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میکس نے ایزل سیٹ کر کے اسے ایزل اسٹینڈ کے سامنے بڑے سٹوں پر بیٹھ جانے کو کہا تھا۔ پیانے خاموشی سے اس کے کہے مطابق آ کر بیٹھ گئی میکس نے اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھ کر جیسے بیمار ڈاکو چیلنج کیا بیمار ڈاکو کسی کا پانچ صدی قبل بنایا جا نیو مارکا ڈاکو اب بس ٹوٹنے ہی والا تھا۔

”ویز میری طرف دیکھیں پیا“ میکس نے کوٹ اتار کر کوٹ سٹینڈ پر لٹکا دیا اور شرٹ کی ہسٹینس کہنیوں تک فولڈ کر دیں بڑے پرویشنل انداز میں بڑی مہارت کے ساتھ وہ ایزل پر سٹرک لگا رہا تھا۔ بیس منٹ کے قلیل وقت میں وہ اس کا شخصی خا کہ تیار کر چکا تھا اور تبھی اس نے پیا کو پہل بریک دیا تھا۔

”اے لڈیہ میں ہوں کیا؟“ پیا نے بریک ملتے ہی کالی سیٹی سے بنے اپنے خدو خاں کے حاشیے دیکھے تو مسہ بنائے بغیر رہ نہ سکی۔ ابھی ملس تو ہو جانے دیں پیا! آپ خود پر رشک کریں گی! میکس نے اس کی سحر طرز آنکھوں میں جھانکتے بڑے وثوق سے کہا تھا۔



پاکستان فون کرنے پر اسے اماں کی زبانی واثق کے رشتہ طے ہو جانے کی خبر ملی تھی۔ تائی ماں پچھلے کچھ عرصے سے پورے زور و شور سے لڑکی کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ کچھ ماہ بعد بالآخر وہ اس مہم جوئی میں کامیاب ٹھہری تھیں۔ لڑکی بہت اچھی اور سنبھلی ہوئی تھی تائی ماں کو وہ بے حد پسند آئی تھی وہ تو پتھیلی پر سرسوں جہانے کے درپے تھیں مگر واثق ہی پو پکڑانے کو تیار نہ تھا۔ پیا۔ واثق بھائی کو کاں کر کے مبارکباد دینے کے ساتھ ساتھ ان کی اس ناکامی کی وجہ بھی دریافت کرنا چاہی تھی۔

”کیوں میرے پاکستان آئے کی راہ میں رکاوٹ ڈال رہے ہیں واثق بھائی؟“ اس نے فون ریسور ہوتے ہی شکوہ کیا تھا۔ واثق کو حیرت ہوئی۔ کیا مطلب میں نے کیا کیا؟ وہ اس وقت آفس میں تھا۔ پنے سامنے کسی کیس کی رکھی حاکل بند کرتے اس نے بڑے خوشگوار موڈ میں پوچھا تھا۔

شادی کیسے ہاں کیوں نہیں کر دیتے۔ اسی بہانے میں بھی پاکستان آ جاؤ گی۔

اوہ۔ واثق ساری بات سن کے ہنس۔

اچھا تو گویا اماں نے تمہیں بھی مخبری کر دی؟

”جی ورا نہوں نے مجھے یہ چارٹ دیا ہے کہ میں آپ کے تمام مسئلے مسائل اور مجبوریوں کو رد کرتے ہوئے جلد سے جلد آپ کو شادی کر لینے کا حکم دے دوں۔ اب آپ بتائیں کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے بھی انہی کے موڈ میں کہتے بڑا شاہانہ انداز اپنایا تھا۔

یار۔ میں بہت مصروف بندہ ہوں۔ شادی کیسے میرے پاس وقت ہی نہیں ہے ورمیں اس ملک کیسے کچھ کرنا چاہتا ہوں جو کہ اس طرح ممکن نہیں رہے گا میرے لئے؟

ہاں میں پیا کا منہ کھل گیا حیرت سے۔ ”تو کیا کرائم برانچ کے سارے فیسز کنوارے ہیں کیا آپ کے ڈیپارٹمنٹ میں۔“

”میں نے ایسا کب کہا؟“ وہ چڑ گیا۔

”تو آپ جو کہہ رہے ہو کہ جو میں کرنا چاہتا ہوں وہ شادی کر لی تو کر نہیں پاؤں گا؟“

واثق نے دست کچکپائے پیادہ کھول کر لہسی۔

”لڑکی بہت اچھی درخو بصورت ہے ہر لحاظ سے واثق بھائی اور سب سے بڑھ کے مائی اماں کی پسند آپ کو ہاں کر دینی چاہئے؟“ پیا نے نامحسوس انداز اپنایا۔

”اگر اسے میں پسند نہ آیا تو؟“ واثق نے شرارت سے کہا پیا تو جذبہاتی ہی ہوگی۔

”ایسے ہی... اتنے پیٹڈ ہم ذہین و رقابل ہیں آپ... آپ کو بھلا کون ناپسند کرے گا۔“

”تم نے تو کر دیا تھا؟“ نجوانے کیسے واثق جیسا خود پر کنٹرول رکھنے والے بندے کے منہ سے یہ بات پھسل گئی تھی واثق کہہ کے بے حد سچھتا یا مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

میں نے نہیں بلکہ میری اماں نے کر دیا تھا... مگر آپ ملک سے باہر شفٹ ہوتے تو ان کی پہلی ترجیح یقیناً آپ ہی ہوتے پیا نے بات کو سنجیدگی سے نہیں سنا تھا ابھی ہلکے پھلکے انداز میں اسے جواب دیا تھا۔

”چلو پھر تو کچھ سوچتے ہیں...“ سبے باؤں میں ہاتھوں کی انگلیوں سے کنگھی کی۔

ورنہ مجھے تو لگتا تھا کہ جب ماتھرہ کر جوان ہوئی کزن نے ہی ریجنکٹ کر دیا تو پاتی شہر کی لڑکیں تو گھاس ڈالتا تو وہ ایک نظر دیکھنا بھی پسند نہیں کریں گی۔

واثق نے نیم رضامندی سے کہتے پیا کو ہنسنے پر مجبور کیا تھا۔

آپ مائی اماں کا فیصلہ مان کر بہت خوش رہیں گے واثق بھائی میں نے بھی تو اپنی مرضی و خواہش کے بغیر فرحاب سے شادی کی حامی بھر کے امریکہ آ کے سنے کا فیصلہ کیا تھا اور آج دیکھیں میں کتنی خوش ہوں ہلکے میکس کروک نے تو میرے چہرے کو ایشیا کا خوبصورت ترین چہرہ ہونے کا ٹائٹل بھی دیا ہے اور وہ دنیا کے سب سے بھی مونا میزا جیسی خوبصورت پینٹنگ کے جواب میں میرے پورٹریٹ کو مانج کر کے اس کا ریکارڈ بریک کرنے کا تہیہ کر چکا ہے۔ پیا نے اچانک یاد جانے پر بڑے جوش سے بتانا شروع کیا۔

کس کا ریکارڈ... اور یہ میکس کروک کو ہے؟ کیا وہ پینٹنگ آرٹسٹ جو نیویارک کا سب سے کم عمر مگر مشہور ترین پینٹنگ آرٹسٹ ہے وہی تم اسی کی بات کر رہی ہونا؟ واثق کو چنبا ہوا تبھی اس سے فوراً پوچھا۔

ہاں وہی میکس... آپ بھی سے جانتے ہیں کیا ہمارا پرنس ہے وہ پرنس میں اور ب تو فیملی فرینڈ بھی وہی میرا پورٹریٹ بنا رہا ہے تاکہ لینارڈ وداؤنکی کا ریکارڈ بریک ہو سکے۔

”کیا بات ہے پی... تمہارے تو ٹھٹھٹ ہیں پیر... اتنا بڑا آرٹسٹ تمہارا پورٹریٹ بنا کر تمہاری خوبصورت کو دنیا کے سب سے لانا چاہ رہا ہے۔ ڈینس گریٹ پیر...“ فرحاب بھائی تو خاصے برس ہیں اور جو تمہاری ماں جانی کو پتہ چل جائے تو؟ اس نے جان بوجھ کے پیا کو چھیڑا تو وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے تو پتہ نہ کرنے لگی تھی۔

تو پکریں واثق بھائی وہ تو مجھے وہ صلو تیں سنائی گئی کہ امان الحفیظ۔



شام اپنے سرمائی پنکھ ہوئے ہوئے نیویارک شہر کی اونچی بندنگر پر پھیلا رہی تھی۔ موسم سرد اور بارشوں کا ہلکا ہلکا برف باری رونی کے گادوں کی طرح سے آسمان سے گر رہی تھی۔ پیا س موسم کی دیوٹی تھی۔ برف باری کے موسم میں سردی ویسے بھی کم پڑتی ہے گرا ہوا نہ چھو تو آج ہو نہیں چل رہی تھی پیا نے مرون رنگ کی میکسی کے ساتھ ڈل گونڈن مانگ کوٹ پہن رکھا تھا۔ ہاؤس کی مٹی چوٹی بنا کر چہرے کے طرف میں دو چار ٹیسٹ طرف کرنے کو کھلی چھوڑ دیں تھیں۔ وہ جس وقت میکس کروک کے گھر پہنچی برف باری نے مٹا مٹا کایر اسٹروکوں اور درختوں پر جمادیا تھا۔

’مسٹر میکس ایک میٹنگ میں بری ہیں آپ کیسے مسیج ہے کہ آپ ان کا انتظار کریں وہ اس آدھے گھنٹے میں پہنچ رہے ہیں؟‘ اس کے اندر داخل ہوئے پر اس کی میڈ کرشین نے سوڈا بنا انداز میں بتاتے اس سے چائے پانی کا پوچھا تھا۔

’آپ کوئی وی آئن کر کے دوں میم؟‘ اس نے پیا کے بور ہوئے کے خیال سے اسے تفرکی۔

’نہیں رہنے وہ؟ پیا نے مسکرا کر اسے ٹالا تھا۔

’میں آپ کیسے کافی رتی ہوں؟ وہ جانے کو پٹنی مگر پیا نے روک دیا۔

’نہیں پیپرز رہنے دو۔ میکس نہیں گئے تو ساتھ ہی پی لیں گے؟‘ اس نے اس سیاہ قام قدرے بھاری وجود والی کرشین کو روکا جہاں ایک اسکرٹ وروائٹ شرٹ میں بالوں کا جواز اٹانے کھڑی تھی یہ میکس کروک کے گھر بیو ماز مین کا بیو نیفزم تھا۔

’او کے میم گر کسی چیز کی ضرورت ہو تو پیپرز مجھے یہ بتل بھی کر بد بیجے گا‘ اس نے تھوڑا سا خود کو غم دیتے پیا سے کہہ کر جانے کی چارٹ مانگی پیا کو چانک ہی ایک خیال آیا۔

’اچھا سنو وہ جاتے جاتے بیٹی۔

’لیں میم‘

’تم مجھے پورا گھر دکھا سکتی ہو؟ پیا نے جھجکتے ہوئے پوچھا مگر کہیں میس کی طرف سے انہیں جازت نہ ہو۔

’آف کورس میم! کرشین کو شاید اس کے اس سوار سے بہت خوشی ہوئی تھی۔ پیا نے اپنا مانگ کوٹ اتار کر صوفے پر رکھ جسے کرشین نے فوراً ہی اٹھا کر کوٹ سینڈ پر لٹکا دیا۔ پیا نے ایک نظر دیکھا تو عجبت سے مسکرا دی پورے گھر میں بے ترتیبی کا تو سوا ہی نہیں اٹھتا تھا۔

’تم یہاں کتنے عرصے سے کام کر رہی ہو کرشین؟‘ اس کے ساتھ پورا گھر دیکھتے اس نے یونہی کرشین سے سوا کیا تھا۔

’آٹھ سال ہو گئے میم! کرشین نے مسکرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

’مسٹر میکس کیا شروع سے ہی کیے رہتے ہیں یہاں سلی میں ات کی فیملی کبھی نہیں آئی کیا یہاں‘

سوری میم! میں آپ کوں کی فیملی کے بارے میں کچھ نہیں بتا پاؤں گی مجھے۔ کی ذاتی زندگی کے بارے میں کوئی بھی بات کرنے کی اجازت نہیں ہے؟

”اوہ!“ پیا کوئی محسوس ہوئی۔ میکس کا گھر بہت پیرور آرٹسٹک ہے؟

ہمارے سراسر گھر کیلئے بہت پور سیو ہیں میم۔ یہ گھر نہوں نے بڑی محنت کے ساتھ خرید رکھا۔ سرگے میم اس نے بات کرتے کرتے پورچ میں گاڑی رکھنے کی آواز سنی تو بات ادھوری چھوڑ کر اسے بتانے لگی تاکہ وہ اس کے ساتھ وہیں ڈرائنگ روم میں چلے۔ پیا بغیر کچھ گپے اس کے ساتھ شہات میں سر ہلاتے اپس مڑ گئی تھی۔

سوری میں ڈرائٹ ہو گیا ’فریش ہونے کے بعد وہ سیدھا پیا کے پاس ڈرائنگ روم میں آیا تھا جو کسی میگزین کی ورق گردانی میں مصروف تھی۔

اٹس دوکے۔ میں ڈرا بھی پور نہیں ہوئی؟

ویل۔ آپ ہولی بھی ہوں تو اس کا اظہار نہیں کریں گی آپ بہت مامروت لڑکی ہو۔ میکس نے مسکراتے ہوئے اس کی خوبصورتی کو لگا ہوں میں جذب کرتے کہا تو پیا بے اختیار اس دی۔

”میں اتنی بھی مامروت لڑکی نہیں ہوں مسٹر میکس۔ غصے اور حراب موڈ میں میں بہت بدخاظ ہو جا کر کرتی ہوں۔ پیا بے صاف گوئی سے بتایا تو میکس کو اس روز اس کے روم میں اپنے متعلق کئی باتیں یاد آ گئیں۔

ہا۔ اس کا آئیڈیا بھی ہے مجھے؟ وہ تجربہ لفظ کہتے خود کو بمشکل روک پیا تھا۔ میں سمجھی نہیں۔ آپ کیسے جانتے ہیں؟ پیا چونکی تھی وہ دس کشی سے مسکرایا۔

”ابھی رہنے دیں پھر کبھی صحیح وقت پر بتاؤں گا“ پیا کو صاف سمجھ میں آیا وہ سے ناں رہا تھا۔

”ایک تو آپ ہر کام کی بات پھر کسی اور وقت کیلئے ٹھک کر رکھ دیتے ہیں“ پیا نے جل کر بے تکلفی سے کہا میکس بے اختیار رہنا مگر بورا کچھ نہیں۔

چاندی دکھاؤں آپ کو پیا۔ ڈرائنگ روم کی گلاس ونڈو پر پڑے دبیز پردے ریپوٹ کے ٹن دبا کر اس نے سمیٹتے ہوئے پیا سے کہا تھا۔ پردے سمیٹتے ہی ایک جنت کا دروازہ کھلتے اس نے دیکھا تھا گلاس ونڈو کے پار ڈھیر سا رے پھوں کھلے ہوئے تھے جن پر گرتی برف واقعی میں چاندی جیسی لگ رہی تھی۔ پیا نے اس قدر بھرپور درخوبہ صورت منظر کشید کیا یقیناً پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

پیا نے مبہوت ہوتے ہوئے بے اختیار کہا اس کی ”کھیں اس قدر خوبصورت منظر“ کچھ کر خیرہ ہو رہی تھیں۔ برف باری کو اتنی خوبصورت تشبیہ یقیناً میکس جیسا آرٹسٹک ذہن دل بندہ ہی دے سکتا تھا۔

میں نے کبھی اسے سنو فائ نہیں کہا ہمیشہ چاندی ہی کہا ہے۔ کیونکہ مجھے اس سے زیادہ بہتر درخوبہ صورت نام اس کیلئے اور کوئی کبھی لگائی

نہیں؟ وہ پیا کے چہرے پر بکھرے اشتیاق کو دیکھتے بہت خوشی سے بتا رہا تھا اور اسے جانے کیوں لگتا تھا کہ پیا اس کی ہر بات کو ویسے ہی سمجھ سکتی ہے جیسے وہ محسوس کرتا اور سمجھتا ہے۔

”یہ خدا کی طرف سے ہمارے لئے بہت قیمتی نعمت و سرما یہ ہے میکس، یہ واقعی میں دیکھنے میں بالکل چاندی جیسی ہی لگتی ہے اور اس سے زیادہ خوبصورت تشبیہ سنو فال کیلئے یقیناً اور کوئی ہوئی نہیں سکتی“ پیا نے آرکائیڈ پر جچی چاندی کو محبت سے دیکھتے میکس کی بات کی تائید کی تھی۔ اور آپ کا گھر بھی بہت پیر ہے میکس ہر مرتبہ یہاں آنے اور اسے دیکھنے پر مجھے اس میں ایک نیا پن نظر آتا ہے۔ ہر چیز جیسے نئی جگہ پر پرفیکٹ ہے۔ لیکن وہ ایک دم جیسے کچھ کہتے کہتے رہی تھی۔

”لیکن کیا آپ رک کیوں گئیں پیا؟“ میکس کو ابھن ہوئی پیا کی خاموشی سے؟
 ”سوری میکس، پتہ نہیں مجھے یہ بات کرنی چاہئے یا نہیں مگر مجھے ایک کی محسوس ہوئی تھی۔ میکس اسے سمجھنے دیکھ کر مسکریا۔
 آپ کھل کر کہیں پیا۔ میں آپ کی کسی بھی بات کا برا نہیں مناؤں گا۔
 آپ کی فیملی میرا مطلب ہے آپ کی فیملی کے کسی فرد کا اس گھر میں فوٹو تک نہیں ہے کیا وہ کبھی یہاں نہیں آئے یا آپ کا ن سے کوئی تعلق نہیں ہے؟

آپ بے صبر جج کیا پیا، میرا اپنی فیملی سے کوئی رابطہ نہیں ہے؟ میکس اسے دیکھ کر نرمی سے مسکرایا جس کے چہرے پر تحیر بکھر گیا تھا۔
 ”اور نہ ہی میری فیملی کبھی یہاں آئی ہے۔۔۔ اس نے مزید بتایا۔“
 ”بروکس فیملی“ پیا کے ذہن میں پہلے خیریں یہی آیا کہ شاید وہ کسی بروکس فیملی کا فرد ہے مگر میکس نے جیسے اس کی سوچ کو پڑھ لیا تھا۔
 ڈیڈ مجھے نور و سرجن بنانا چاہتے تھے مگر میں نے فائن آرٹس کو چوز کیا۔ میرے ورڈیڈ کے درمیان اختلافات کی شروعات اسی روز ہو گئی تھی جس روز میں نے فائن آرٹس کا بج جوائن کیا تھا اٹھارہ سال کی عمر میں، میں نے گھر چھوڑ دیا تھا اور اس سے پہلے میں نے ایک کام کیا تھا؟ میکس کو خود بھی معلوم نہیں تھا وہ اپنے ماضی کے پنے یوں پرت در پرت پیا کے سامنے کیوں پٹ رہا ہے۔
 ”کیسا کام؟“ پیا نے سرسرتی آواز میں پوچھا تھا۔ میکس ڈھیر سے بے بسا گویا خود پر ہنس رہا ہو۔

میری سے زبردستی منگنی کرنے کا کام میری کے فادر بدھسٹ تھے اور ڈیڈ کو میری سے سخت چڑ بھی شاید اسی وجہ سے تھی دوسرے میری عمر بھی بہت کم تھی پہلے فائن آرٹس بننے کا فیصلہ اور پھر میری سے شادی کا ارادہ ڈیڈ اور میرے درمیان اختلافات کی ایک خلیج حائل کر گیا تھا میں نے خود کشی کی کوشش کی تو ڈیڈ کو ناچا میری بات مانا پڑی وریوں ایک چھوٹے سے فنکشن میں میری وری میری کی منگنی ہو گئی وراس کے بعد میں نے گھر چھوڑ دیا کیونکہ ڈیڈ نے میری سے منگنی کی پاداش میں میری کفایت سے نکال کر دیا تھا۔ یوں میں مام کی حفیہ مدد سے امریکہ آ گیا اور آج اپنی کڑی محنت کے بعد اس مقام پر ہوں؟

”تو آپ نے پھر بھی تک میری سے شادی کیوں نہیں کی؟“

”میری - میری زندگی کی سنگین غلطی تھی پیا - اس بات کا اندازہ مجھے جلد ہی ہو گیا تھا۔ مجھے تو وقت گزرنے کے بعد پتہ چلا کہ میں تو میری سے محبت کرتا ہی نہیں تھا۔“ تو پھر آپ اپنے گھر واپس کیوں نہیں گئے؟“ پیا متذبذب تھی گروہ میری کے ساتھ میں انٹرمنڈ نہیں تھا تو اس بات کا اندازہ تو اب تک اس کے داندین کو بھی بھی تک ہو چکا ہوگا پھر وہ ان لوگوں سے رابطے میں کیوں نہیں تھا؟

”ابھی ڈیڈ سنے واپس ملایا ہی نہیں؟“ پیا کو کس کے بچے میں ٹوٹے کارج کی کرچیاں محسوس ہوئیں ”اور آپ کی مام۔“
ان سے کبھی کبھار بات ہو جاتی ہے۔ میکس نے مدہم بچے میں شاید اپنے ندر کے کرب کو بانا چاہا تھا۔
”آپ انہیں مس نہیں کرتے کیا؟“ پیا نے اسے کرب کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

بہت باتیں ہو گئی پیا چھپیں کام شروع کرتے ہیں؟ اس نے گلاس ونڈو کے سامنے ٹپتے ہوئے دینگ بچے میں اسے نوٹا مگر پیا پنی جگہ سے ہلی تک نہیں تھی۔

”ہات کو مت بد میں میکس اس گھر کو ایک عورت کی ضرورت ہے در اور آپ کو بھی“ بھی بھی جو کرب اور اذیت اس سے میکس کروک کی آنکھوں میں دیکھی تھی بھی جوٹوں پنٹی تھا وہ بھلے بعد میں کبھی نہ چٹنے مگر پیا کو میکس کروک کی ذات کے خفیہ وردہ دھڑپہ سے آگہی بخش گیا تھا۔ پیا کے دل میں پہلی بار میکس کروک کیسے کوئی جذبہ بیدار ہوا تھا۔
”احساس کا جذبہ“



میکس کروک نے آج پیا کے ساتھ باہر پورٹریٹ بنانے کا فیصلہ کیا تھا آؤٹ ڈور جا کے چیٹنگ پر پیا بمشکل راضی ہوئی تھی۔ مگر میکس نے اس قدر جانت سے کہا کہ وہ انکار نہیں کر پائی تھی۔ میکس نے اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کے کم سے کم تین پورٹریٹ بنائے گا در جو سب سے بہترین ہوگی اسے وہ پنی ایگریمنٹ میں رکھے گا۔ پیا کو، اتنے ہی نی تھی سو وہ اس کے ساتھ چل پڑی تھی پیا کو اس جگہ کا نام تو معصوم نہیں تھا مگر وہ پیا کو پہلی نظر دیکھنے پر ہی جنت کا حصہ معلوم ہوئی تھی۔ تاحد نگاہ پھیلی ہوئی برف لے در میاں سرسبز سا جنگل پیا مبہوت سی ہو کے چند لمحے سے کھوئے کھوٹے سے انداز میں دیکھتی رہی۔

”واو کتنی خوبصورت جگہ ہے بالکل جنت جیسی؟“ پیا نے چند سے دیکھتے رہنے سے بعد میکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا وہ دو قدم میکس کے آگے بڑھ آئی۔

یہ میری بھی فیورٹ جگہ ہے جب کبھی اس ہوتا ہوں تو یہی جگہ آتا ہوں؟

”اس کا مطلب ہے جب کبھی آپ کو ڈھونڈنا ہو تو یہیں ڈھونڈ جائے؟“ وہ بھی دو قدم بڑھ کر اس کے مقابل آن کھڑا ہو تھا پیا نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔

ہاں اگر اس ملک میں ہو تو؟ میکس کا انداز در جواب دونوں برجستہ تھے پیا کھنکھ کر ہنس دی تھی اس کی ہنسی کی بارگشت چاندی

میں بکھرے زیتون کے پتوں نے دور دور تک مٹی تھی۔

اب کام شروع کیا جائے کیا خیال ہے؟ میکس کا پرنس سیکرٹری اسٹیوان دونوں کے ساتھ آیا تھا اس نے ایزل مینڈ سیٹ کر کے لگانے کے بعد میکس کروک کو اطلاع کی تو اس نے پیاسے کہا تھا۔

”شیور“ وہ خوشدلی سے آگے بڑھی تو میکس سے پوز سمھانے لگا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے تک ہی پوز میں بیٹھے رہنے سے اس کی کمرشل ہو چکی تھی وہ اتنی ٹھنڈ میں بغیر سویٹر کے خود کو مڑا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ اس نے آج ہی بیس بیلو رنگ کی فرک پہن رکھی تھی جو وہ پہلی بار میکس کروک کی ایگریٹیشن میں پہن کر گئی تھی ہاں آج ہونٹوں پر شارپ پنک پ پنک لگی تھی جو موسم ورا حول کی مناسبت سے اس کے چہرے پر خوب بچ رہی تھی اور اس کی سچ کی ساری تیار میکیس کروک کی ہدایت کے مطابق تھی۔

’میرا خیال ہے اب کچھ دیر بریک لی جائے؟‘ میکس نے اس کے چہرے پر تھکاوٹ و تکلیف کے آثار دیکھے تو فوراً کام روک کے اس سے کہا تھا پیاسے تشکر سے اسے دیکھا میکس نے سٹیو کو اشارہ کیا تو وہ فوراً گرم گرم کافی بنا لیا تھا گرم گرم کافی نے اس ٹھنڈ میں پیاسے کے اعصاب پر اچھا اثر ڈالا تھا۔

بھوک تو نہیں بگ رہی پیاسے کافی کا آخری بڑا سا گھونٹ پھرتے میکس نے اس سے پوچھا تھا۔ ”تھوڑی تھوڑی لگ رہی ہے؟“ پیاسے جھپکتے ہوئے آہستگی سے بتایا۔

اوہ گاڈ تو کہا کیوں نہیں؟ میکس نے اسے ایک نظر دیکھا سٹیو نے سے بلیک جیکٹ ہا کر دی تھی۔ اس نے بھی فوراً پہن لی۔

”اسٹیو کچھ کھانے کو ہے؟“ وہ نے سے پہلے سب کچھ گھر سے تیار کروا کے لے گئے تھے۔ بیس سر پاستا ورڈوٹی نوز کا بیزا رڈر کیا ہے آپ کے بچ کیسے۔

”گڈ“ میکس نے اسٹیو کی لڑبائی سن کے کہا تھا۔

ناٹ گڈ میں بیزا اور پاستا نہیں کھاتی یہاں کا؟ پیاسے نے تڑپ کر کہا تھا میکس نے برواچکا کر سے دیکھا۔

کیوں میکس حیران تھا۔

مجھے اس میں شامل جزاء پر شبہ ہے خصوصاً جو میٹ شامل ہوتا ہے اور سب سب بھی؟

پیاسے نے نروٹھے پن سے کہا تھا تو میکس مسکرایا دیا اسٹیو بھی مسکرایا۔

”ڈونٹ وری پیاسے اسٹیو نے آپ کے نئے چیز چیز آ رڈر کیا ہے ورنہ چیز اساس میں ایسی کوئی چیز نہیں جو حد نہ ہو؟“ میکس

نے سے تسلی دی۔

آپ کو کیسے پتہ؟

’کیونکہ یہ میرا فیورٹ ہے اور ڈوئی نور چیز کی شروعات مشی گن میں جیمز ورا اس کے بھائی نے ایک چھوٹے سے کمرے سے کی تھی اور

اس کا پیزا سب سے منفرد و مشہور تھا۔ ہستہ آہستہ یہ اتنا فیس ہو گیا کہ پورے امریکہ میں آج اس کی خزاوں شاخیں ہیں ورنہ کے پیزا کی سب سے تک کوئی نقل نہیں کر پایا اور سب چیز پیر کی یہ نئی رہنمائی دریافت کرنے میں انہیں یعنی ڈومی نوز کے شیف کو دو سال لگے ہیں اور آج دنیا کے سب سے مشہور ڈومنی نوز کی 65 سکوں میں برانچز ہیں اور ان کی تعداد نو ہزار ہے۔ ڈومی نوز پیزا والے اپنے کسٹمر کی پسند کا ہر طرح سے خیال رکھتے ہیں اور میں ڈومی نوز کے چیز پیزا کا ڈ کی ہارٹ فین ہوں ہفتے میں تین بار رڈ کرتا ہوں۔ سو مجھے چھی طرح سے معلوم ہے کہ اس میں کیا ہے؟“

پیزا اس کی تکی لمبی وضاحت کون کر فیس دی۔

آپ فیس کیوں رہی ہیں؟ وہ شک کی ہو۔

آپ کا بچا نہ اندر دیکھ کر آپ اگر نہ بھی جانتے کہ آپ ڈومی نوز پیرا کے ڈ کی ہارٹ فین ہیں مجھے پھر بھی پتہ چل گیا تھا آپ اس قدر جوش و خروش سے اس کی ہسٹری بتا رہے تھے جیسے اسے آپ نے خود ہی ایجاد کیا ہو وہ سب ساحتہ پھر کھلکھلائی تو شارپ پنک ہونٹوں میں چھب وکھڑے سفید آبد رموتیوں کو میکس نے ستائشی انداز میں دیکھا اور پھر خود بھی منہ۔

”آئم سوری۔۔ میں کچھ ایووشنل ہو گیا۔“

لیکن مجھے آپ کا ایووشنل ہونا اچھا لگا میکس اماں کہتی ہیں سرنسٹن میں ایک بچہ چھپ ہوتا ہے اور اسی بچے کے ذہن میں بچپن اور بچپن کی یادیں اپنے اندر کے بچے کو کبھی نہیں مارنا چاہئے ورنہ اچھا بھلا انسان زندگی جیسی نعمت سے بے ز رہ جاتا ہے؟ بات کے آخر میں وہ ہولے سے مسکرائی میکس کر دک کو پورا حواس مسکرتا ہوا لگا

آپ صرف خوبصورت ہی نہیں ذہین بھی ہیں آج آپ نے ثابت کر دکھایا میکس حدود وجہ متاثر نظر رہا تھا۔

”نہ تو میں حسیں ہوں نہ ہی ذہین یہ بس آپ کی نظر کرم ہے جو مجھ جیسی عام مڑکی کو خاص بنا کر دنیا کے سامنے ناچا رہے ہیں۔“ خیر ب آپ کس قسمی سے کام لے رہی ہیں محترمہ ورنہ بندہ ناجیز واقعی میں اس قابل ہرگز نہیں کہ خدا کی تخلیق کو چیلنج کر سکے ہاں ایک مصور کی بات لگ ہے؟

بینارڈ وڈوئی کا نام آپ نے سن رکھا ہو گا پیا اچانک وہ اس کی گہری بھنورا آنکھوں پر نگاہ جماتے چہرہ ہاتھ پائی نے ثابت میں سر ہلایا تبھی آسمان سے پکا ایک چاندی گرنے لگی تھی۔ پیا نے بے اختیار ہتھیلی پھیر دی برف کے چھوٹے چھوٹے سفید ذرے اس کی ہتھیلی پر جمع ہونے لگے تھے۔

”آرٹ کی دنیا میں جتنی شہرت اس بندے کو نصیب ہوئی شاید ہی کوئی ورتنی شہرت و عزت حاصل کر پایا ہو نہ ہی آج تک کسی نے اس کی بنائی پینٹنگ مونا لیزا کے جواب میں اس کا ریکارڈ توڑ کر دیسی ہی یا اس جیسی چھی پینٹنگ بنائی ہے نیکل پانچ صدی گزر جانے کے بعد صرف میں ایسی کوشش کر رہا ہوں میں یہ ہرگز نہیں کہوں گا کہ کبھی کسی ورنے ایسی خواہش نہیں کی ہوگی مگر کسی نے کوشش بھی نہیں کی اور پانچ صدی بعد ریکارڈ توڑنے کیسے میں نے جس چہرے کو منتخب کیا ہے وہ یقیناً کوئی عام چہرہ نہیں ہو سکتا۔ س بات یقیناً آپ کے عہدہ شاید دنیا کے ہر بندے کو ہوگا۔ وہ ایک دم سے جذباتی ہو تو پیا کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہو تھا۔

”سوری میکس میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا ہرگز نہیں تھا مگر سوری تو سے لیکن مجھے یقین بھی نہیں آتا مجھے حیرت ہوتی ہے آپ کے دعویٰ کے بعد خود کو دیکھ کر میں بالکل عام سی ٹرکی ہوں دنیا میں اس سے زیادہ حسین چہرے موجود ہیں ایسے میں میرے چہرے کو دیکھ کر اتنا برا دعویٰ کرنا اور مجھے ایسا بھی لگتا ہے کہ اگر میں آپ کا کیا دعویٰ سی اور کے سامنے دہرؤں تو شاید کوئی یقین بھی نہ کرے“ پیا نے بہت نرمی سے کہتے اسے سمجھایا تھا میکس لب بھینچنے خاموش بیٹھا رہا۔

صرف ایک ماہ دن بعد پوری دنیا اس بات کا اعتراف کرے گی پیا صرف ایک ماہ دن تھوڑا سا بھڑکنا اور میری کامیابی کی دعا اس کے سوا مجھے آپ سے اور کچھ نہیں چاہئے! وہ بہت آس سے میدان کے دینے نکھوں میں جلے اس سے کہہ رہا تھا مگر وہ غلط تھا۔



آج بہت دنوں کے بعد فرحاب اور پیا کو اکٹھے ناشتہ کرنے کا موقع ملا تھا سو دنوں ہی آج فراغت سے ایک دوسرے کیسے وقت نکال کر بیٹھے تھے فرحاب پچھلے ایک ماہ سے دوسرے ستور کی تیاریوں میں بے حد مصروف تھا اور پیا اسٹور سنبھال رہی تھی۔ آج اس نے آلو کے پرائیڈ بنائے تھے، تھوڑے پودینے کی چٹنی اور مینڈا دی۔ فرحاب کو آلو کے پرائیڈ بے حد پسند تھے اور پیا کو ہر ماہ چیز اچھی لگتی تھی کھانی بھی اور پکانا بھی جو فرحاب کو مرغوب تھی سو آج ناشتہ پر خلاف معمول بہت ہنسا رہا تھا۔

ارے وہ آلو کے پرائیڈ پورٹو سویت پی اپہا نو لہ منہ میں رکھتے ہی فرحاب نے نوالے کا سوا دمنہ میں گھلتے ہی سر دھتے محبت سے کہا تھا پیا کو پٹی محنت و صوں ہوتی محسوس ہوتی تھی۔

”اتنے دن ہو گئے آپ نے اطمینان سے بیٹھ کر ڈھنگ کا ناشتہ تو کیا نہیں ہے۔ اسی لئے میں نے سوچا کہ آج آپ کی پسند کا خیار رکھوں آج آپ گھر پر ہیں نا؟“

ہاں ارادہ تو ہے دیکھو! کہیں کوئی کام ہی نہ نکل آئے؟ بات کے ختم پر وہ ڈرنے کی، یکنگ کرتے کن اکھیوں سے پیا کو دیکھ کر ہنس جوا سے بری طرح اور مسلسل گھور رہی تھی۔ ”اب آج کہیں جا کے دکھائیں ذرا دیکھئے گا میں کیسا حشر کرتی ہوں آپ کا؟“ کپ میں چائے ڈالتے اس کا انداز زرد ٹھاپن نے ہوئے تھا۔

میں بھد پنی حسین بیوی کو کہیں چھوڑ کر جانے کا سوچ سکتا ہوں؟ وہ پیار سے اس کی ٹھوڑی چھوتے اور اس کی ناراضی ختم کرنے کی غرض سے بولتا تھا۔

کیا فائدہ اسکی خوبصورتی کا جو اپنے شوہر کو تو روک نہ سکے؟ وہ ابھی بھی ناراض تھی ٹھیک ناراض تھی اتنے عرصے سے فرحاب نے اسے وقت دیا تھا نہ ہی توجہ۔

”اس خوبصورتی کا اعتراف تو بڑے بڑے لوگ کرتے ہیں اور مجھے فخر ہوتا ہے جب لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ مسٹر فرحاب شفیق آپ کے پیا کو ہرنا یا ب ڈھونڈ کہاں سے یہ فرشتہ صفت پر یوں جیسا حسن رکھنے والی ٹرکی اس دنیا کی باسی تو معلوم نہیں ہوتی

فرحاب شفیق نے اس انداز سے کہا کہ بیا کی ہنسی بے ساختہ اس کے ہوں پر ٹھہر گئی۔

نہیں کریں تنازعہ زیادہ مکھن نہ لگائیں مجھے دنیا بھری بڑی ہے خوبصورت اور حسین خواتین سے مگر ایک آپ اور ایک مسٹر میکس دونوں ہی نجانے مجھے کس دنیا کی مخلوق سمجھتے ہیں

”اتنی تعریف اور کسی لڑکی کی ہوئی تو وہ زمین پر نہ دکھائی دیتی اب تک آسمان تک پہنچ چکی ہوتی اور تم ہو کہ یقین کرنے میں بھی متائل سچ میں بہت ناشکری لڑکی ہو“ فرحاب شفیق کے بچے میں مصنوعی تاسف تھا۔

میں ناشکری نہیں حقیقت پسند ہوں اور میں بالکل بھی نہیں چاہتی کہ غرور کی سیڑھی پر قدم رکھتے میں کسی بھی خدا میں قدم دھروں ۲ خالی برتن اس کے سامنے سے ٹھک کے سبک میں رکھتے اس نے نرمی سے کہا تھا۔

اچھی بات ہے تمہارا یہی وزڈم مجھے تمہارا سیر بنائے رکھتا ہے مجھے کبھی سمجھ میں نہیں آیا کہ میں تمہاری عزت زیادہ کرتا ہوں یا تم سے محبت وہ اس کے ساتھ کھڑا برتن دھوا ہاتھ پیر نے دردیدہ نظریں اس کے چہرے پر جمائیں۔

اور تمہارے فرحاب؟ پیر کے بچے میں نہیں مگر آنکھوں میں ضرور سواں تھا۔

میں تم پر اعتبار بھی بہت کرتا ہوں لی بلکہ میں بے مروت پر اعتماد کرے گا ہوں۔ تمہارے ساتھ نے مجھے یہ یقین دیا ہے کہ ہر عورت بے اعتبار کی نہیں ہوتی ہر عورت ریاکار نہیں ہوتی نہ ہی ہر عورت مدکر رہتی ہے؟ اس کے خوبصورت چہرے پر نگاہیں جھانکے اس نے اس کی کان کے موڈ کے پاس دھیرے دھیرے بہت آہستہ آہستہ خود غلامی کے سے انداز میں اس سے کہا تھا پیر نے اپنے وجود میں ایک سنسنی سی دوڑتی محسوس کی اس نے اپنے لمبے باں جوڑا بنا کر لچر میں جکڑ رکھے تھے فرحاب شفیق نے ہاتھ بڑھا کر لچر لگا دیا۔

گہرے گھنے ہون کی بشارت آن، حد میں اس کے کندھوں سے گرتے کمر پر پڑی تھی۔ ”ہر عورت افراح جیسی نہیں ہوتی فرحاب“ دل کڑ کر کے آج اس نے فرحاب شفیق سے بول دیا تھا وہ چونکا پیا کو کیسے پتا تھا یہ سب پھر مسکرا دیا اچھا ہی ہوا وہ جانتی تھی، یہ بھی پتا کوئی دقیقہ نوی یا قدامت پسند لڑکی نہیں تھی۔

ہاں میں جانتا ہوں کہ ہر لڑکی افراح جیسی نہیں ہوتی واقعی نہیں ہوتی میں ہی غلط تھا جو ہر عورت کو شک کے ترزو میں تولتا رہا۔ پیر نے دیکھا اس نے اعتراف کرنے میں یک لمحہ بھی نہیں لگایا تھا۔

”اچھی بات ہے خود کو ایک موقع دینا ہی چاہئے؟“ پیر نے برتن ایک میں رکھتے ہوئے تل بند کیا۔

”لیکن میں نے خود کو آخری موقع دیا ہے“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کچن سے باہر لڑائی میں لے آیا پیر نے نا اچھی سے اسے دیکھا تو اس نے وضاحت کی ”آخری موقع اس لئے کہ میں خود کو موقع دینا ہی نہیں کرتا اور اگر میرا اندازہ ب کی بار بھی غلط نکلا تو پھر تو ساری زندگی میں خود پر بھی اعتبار کے قابل نہیں رہوں گا۔ مجھے یہ بات ہی شدید مضطرب کر دیتی ہے کہ ایک عورت کے ہاتھوں میں بے وقوف بن گیا“ اور اس لمحے پیر نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا اضطراب شدت پسندی دکھا اور جنون دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں کیا تھا ان آنکھوں میں کیا نہیں تھا۔

اتنی شدت پسندی؟ پیانے نے سب صرف ہتے محسوس کے اپنے لبوں سے ادا ہوئے لفاظی کی دہائی نہیں سنی۔
 ”ہاں میں تنہا ہی شدت پسند ہوں؟“ وہ دھیرے سے ہنسا۔ کچھ دیر پہلے وہ کیفیت و سنجیدگی کا اب شانہ تک نہیں تھا پیانے نے ہنگامہ
 دھڑکنوں کو سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھی بیوی میرے کپڑے نکال دو پیڑ“ وہ اب پھر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اسی پر نے موڈ میں شرارتیں کرتا۔
 ”کس نے“ ”پیا اس کا اور وہ بھانپ کر چینی۔“

پیڑ جلدی آج اس کا مسٹر ڈائمن کے ساتھ ایک اہم میٹنگ ہے میری بہت مشکل سے وقت ملا ہے ان سے اس سے پہلے کہ پیانے
 کوئی جواب دیتی باہر نکل ہوئی تو فرحان دھڑکا گیا اس کی واپسی میس کروک کے وکیل ہین ڈی کروڈ کے ساتھ ہوئی تھی۔ پیا کا دل دھڑکان
 کی آمد کتنے غلط موقع پر ہوئی تھی کم از کم وہ آئے سے پہلے کال کر کے بتائی دیتے
 کون کہتا ہے کہ یورپ میں لوگ کسی کے گھر بغیر بتائے نہیں جاتے پیا نے کیلئے کافی تیار کرتے کس لرسوچا پھر فرحان کو دیکھا
 حن کے چہرے پر ابھی تک نا کجی کے تاثرات رقم تھے ابھن نمیاں دکھ رہی تھی۔ مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ ہین ڈی کروڈ کی آمد کے مقصد کو جان کر
 بے حد بگڑے گا

سوری مسز فرحان اب لیکن میں مجبور ہوں میں بے بہت کوشش کی کہ آپ کو کورٹ نہ آنا پڑے مگر میں جج کو قائل نہیں کر پاتا ان کا کہنا ہے کہ
 آپ کو ایک دفعہ تو ضرور ہی آنا چاہئے آج آخری سماعت ہے آپ کے کیس کی اب حد مود بانہ اندر میں کہتے ہوئے اس نے پیا کے
 پڑتوش چہرے کو دیکھا فرحان نے بے حد ناگواری سے پہلو بدلا وہ کیا کہہ رہا تھا وہ کس کیس کی بات کر رہا تھا سے معلوم کیوں نہیں تھا۔ پیا نے
 اسے مطلع کیوں نہیں کیا تھا اگر ایسی کوئی بات تھی تو پیا نے سے بے خبر کیوں رکھا تھا بے شمار سوالات تھے اور اس کے پاس ایک کا بھی جواب نہیں تھا
 اس او کے مسٹر ہین آپ بتائیں کب جانا ہوگا مجھے آپ کے ساتھ؟ ٹھنڈی سانس لے رہا وہ کو کیوز کر کے اس نے بظاہر مسکرا کر ہلکے
 پھلکے سے میں کہا تھا مگر اندر سے وہ بہت زیادہ ڈری ہوئی تھی اسے فرحان کو بتانا چاہئے تھا اس سے بھوں ہوئی تھی اور بہت بری ہوئی تھی فرحان
 شفیق بھول کو بھوں سمجھ کر معاف کرنے والوں میں سے ہرگز نہیں تھا۔ آپ تیار ہو جائیں کورٹ کا ٹائم گیارہ بجے ہے۔ اس نے ادب سے بتایا۔
 ”ٹھیک ہے میں آپ کے ساتھ جانے کیلئے تیار ہوں“ فرحان شفیق نے پیا کو کہتے سنا تھا ایک خست اس کے ضبط کا پار ختم ہوا تھا۔
 ایک منٹ اس نے ہاتھ ٹھا کر منع کرتے پیا کو دیکھا ”تم مجھے بتائے بغیر اس طرح ہین کے ساتھ کہیں نہیں جاسکتیں۔“ اس نے اوردہ
 میں کہا تھا۔ پیا اٹھ کر کمرے میں آگئی چیخے چیخے فرحان بھی آگیا ہین ڈی کروڈ کا انتظار کرنے لگا۔

پیا یہ کیا ہے؟ مسٹر میکس کا مار کیوں آیا ہے؟ پنے غصے کو دہاتے اس نے بظاہر نرمی سے پوچھا تھا۔

”میں وہیں آ کے آپ کو سب کچھ بتاتی ہوں فرحان اپلیز آپ خفا مت ہوں اور وہ رڈوب سے اپنے لئے کپڑے نکالتے ہوئے جلدی
 سے بول رہی تھی۔“

”خفا فرحاب نے سہزادیہ کہا“ پی مجھے ٹینشن ہو رہی ہے آخر میری غیر موجودگی میں ایسا کیا ہوا ہے جو بات کورٹ تک جا پہنچی ہے؟ وہ تڑخیا نے تھک کے وارڈروب کا پٹ بند کیا اور سے دیکھا

”ہمارے گھر چور آئے تھے؟“ پیا نے فرحاب کا چہرہ دیکھا جس کا رنگ پل کے پل میں اڑا تھا۔ ”میں نہیں جانتی کہ وہ لوگ چوری کی نیت سے آئے تھے یا قتل کے ارادے سے مگر اس کڑے وقت میں میکس نے میری مدد کی تھی“

”کون لوگ؟“ فرحاب کے کان سائیں سائیں کرنے لگے

”وہی چپسی جو سٹور پر آئے تھے“ پیا نے ایک نظر سے دیکھا اور کپڑے اٹھا کر ڈاش روم میں گھس گئی فرحاب وہیں کھڑا سوچتا رہ گیا کتنی عجیب بات تھی پیا پر دوسرے ہمدردوں ہی بارہ اس کے پاس موجود نہیں تھے میکس اس کے کام آیا تھا میس ہی اس کے پاس تھا۔

تو تم نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی وہ کپڑے پہن کر باہر چکی تھی اب بالوں میں برش کر رہی تھی۔

”چھپائی نہیں تھی... بس گریز کیا تھا آپ کو بتانے سے؟“

اچھا وجہ پوچھ سکتا ہوں اس گریز کی؟ فرحاب کے لہجے میں بے یقینی کے ساتھ استہزاء تھا۔

”آپ کی جان کی ڈھک کی وجہ سے بے حد پریشان تھے پھر پریت اور میکس دونوں کا مشورہ تھا کہ آپ کو پاکستان میں مزید پریشان نہ کیا جائے۔“

تو مجھے واپس آئے بھی دو وہ ہونے کو ہیں تم نے پھر کیوں نہ بتایا؟ وہ بھی بھی شکی تھا۔ ”تو ہی تو آپ دوسرے سٹور کی تیری میں لگ گئے۔ میں اس وقت بتاتی رہا میکس کا کہنا تھا وہ خود ہی سب کچھ پنڈر کرے گا میں بھی پھر بھول بھال گئی اب آج ہمیں ڈی کروڑ کی آمد کے ساتھ ہی مجھے بھی یہ بات یاد آئی ہے اس اتنی سی بات ہے“ پیا نے زور دھک لگائی تھی بی وضاحت دیتے دیتے

”مجھے حیرت ہو رہی ہے پی کہ تم مجھ سے اتنی بڑی بڑی باتیں بھی چھپ سکتی ہو۔“ میں نے آپ سے کچھ نہیں چھپا فرحاب اور نہ ہی کوئی یہ بہت بڑی بات ہے“ پیا نے ”خفیہ ناقدانہ نگاہ خود پر“ لینے کے سامنے کھڑے ہوئے ڈالی دربار نکل گئی فرحاب غصے میں بھر پنی جگہ کھڑی کھستارہ بیانیے ایک بار بھی اسے اپنے ساتھ چلنے کو نہیں کہا تھا۔ کیوں؟ وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا مگر شاعری طور پر سوچے جا رہا تھا۔ حالانکہ وہ بھول گیا تھا کہ آج سے مسٹر وائٹن کے ساتھ ایک اہم میٹنگ انیڈ کرنا ہے مگر پیا تو نہیں بھولی تھی آج کا دن دنوں کا ہی خراب ہو گیا تھا۔



فرحاب شفقت پیا سے زیادہ دیر تک حفا نہیں رہ سکا شاید اس نے کہ گھر روڈ شام کو میکس کروڑ نے انہیں اپنے ہاں ڈر پر ٹوٹ کر لیا تھا ایک چھوٹی سی گیٹ نوگیدر ساتھ ل بیٹھ کر ملے جلنے کا بہانہ اور پیا کی پورٹریٹ کی تکمیل کے بعد رونمائی اور پورٹریٹ کے کھینچنے کے متعلق بھی بات چیت ہو جاتی فرحاب میکس کروڑ کی کال کے بعد سیدھا پیا کی تلاش میں میز کی جانب آیا تھا جو پے پر نے اند میں میز کی گرل کے ساتھ کہانیاں لگائے دور تک نظر آتی برف کو دیکھ رہی تھی آنکھوں میں داسی کا سمندر موجزن تھا چہرے پر ناراضگی کا گہرا نشانہ۔

یہ تم بھی تک تیار نہیں ہوئیں اگلے دوڑ کی دلیز میں کھڑے ہوتے س نے یہ کہے چہرے پر دکھ و ناراضگی دیکھتے پوچھا تھا۔
مجھے کہیں نہیں جانا اس نے مزے بغیر جو دیا تھا فرحان گہری سانس بھرتا اس کے قریب چڑ آیا۔

تم سوری میرا مقصد تم پر شک کرنا نہیں تھا میں اس ہرٹ ہو تھا اور تم سے وہ سب کہہ گیا حالانکہ مجھے یقین ہے کہ تم نے صرف میری پریشانی کی وجہ سے ہی مجھ سے اس واقعہ کو چھپایا تھا۔ اس کے کندھے کے گرد بازو حائل کر کے اس نے بڑی رگڑ سے کہا تھا یہاں پھر بھی منہ نہیں موڑ سائے نظر آتی نیویارک کی ونچی ہڈنگز پر نگاہ جمائے رکھی جس کے درمیان سے گزرتے پرندے صاف دکھائی دے رہے تھے حالانکہ فاصلہ خاص زیادہ تھا۔
پی اپیز میری طرف دیکھو۔ اس نے اس کا چہرہ اپنی طرف موڑا تو حیرت زدہ رہ گیا اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

پیپیز پی۔۔۔ رومت تمہارا دونا مجھے مزید ہرٹ کر رہا ہے! فرحان شفیق نے دلگیر ہجے میں کہا پی اس کے سینے میں سر چھپا کر درشتی سے رونے لگی تھی۔

فرحان آپ سے ایسا سوچا بھی کیسے میرے متعلق کہ میں کوئی ایسا کام بھی کروں گی جو آپ کو برا لگے گا پی سکیں وہ باتی وہ فرحان شفیق کے بار بار چپ کرانے کے بعد بمشکل تمام بولی تھی۔

میں جانتا ہوں پی مگر میں جذباتی ہو گیا تھا اس نے اپنی غلطی کا اعتراف دل اور دماغ سے کیا تھا۔
میں خود نہیں جانتا مجھے خراتی جلدی غصہ کیوں آ جاتا ہے غصے میں میں بالکل ڈوٹ ہو جاتا ہوں جس پر مجھے بعد میں بہت پچھتاوا بھی ہوتا ہے اور یقین کرؤں تم سے سخت ہجے میں بات کرنے کے بعد میں بہت شرمندہ بھی ہوا۔

وعدہ کریں مجھ سے آئندہ مجھ سے یوں اس طرح خفا نہیں ہوں گے! پیانے اس کے سینے سے سر اٹھا کر ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھتا تھا۔
بالکل بھی نہیں میں کبھی بھی تم پر یوں غصہ نہیں کروں گا ہمیشہ تمہارا اعتبار کروں گا اور فرحان شفیق کا پیانے کے ساتھ کیا یہ عہد نیویارک شہر کی تمام ونچی ہڈنگز ورفضانے ت تھا ورکاتب تقدیر نے بھی



اللہ اللہ کیا یہ واقعی میں "میں" ہوں؟ پے ہوش رہا پورٹریٹ کے سامنے کھڑے ہو کر اس پر ایک نظر ڈالتے ہی پیانے بے حد جوش اور حیرت سے کہا تھا میکس کے ہر وہ فرحان بھی مسکرایا۔

اچھی بیوی! یہ میکس کروک کے ہاتھوں کا کمال ہے جو تم اتنی خوبصورت دکھ رہی ہو اس پینٹنگ میں تمہیں ان کا شکریہ ادا کرنا چاہئے فرحان شفیق نے س کے چہرے پر پھیلی مسرت اور اشتیاق کو دیکھتے سے چھوڑنا اپنا فرض سمجھا حسب توقع پیانے کا منہ بن گیا۔
یعنی میں خوبصورت نہیں ہوں یہ صرف میکس کا کام ہے؟ فرحان نے کندھے چکائے جبکہ میکس نے حیرت سے فرحان کے اس اند زکو دیکھا۔

میں نے یہ کب کہا۔ کہ تم خوبصورت نہیں ہو میں نے تو یہ کہا کہ تم حتی حسین نہیں غلطی اس پورٹریٹ میں نظر آ رہی ہو۔ میکس نے وہی

پینٹنگ منتھ کی تھی جو انہوں نے فوٹ ڈور پیٹ کی تھی ہاں اب سبز سبز جنگل میں گرتی برفباری کے ہاں جو بھی تارہ کھلے کھلے گلاب کے پھولوں کے کج کا اضافہ ہو گیا تھا جن کے نزدیک یہ بیٹھی تھی اس کی لپ اسٹک کاشیڈ ب پھوسوں کے رنگ سے مشابہ تھا وہ چہرے پر بھوپن سجائے کوئی آسمان سے اتری پر دکھائی دے رہی تھی!

میکس کیا یہ واقعی میں ٹھیک کہہ رہے ہیں؟ پیا پنی پوری تابانی کے ساتھ میکس کے اس کی دنیا پر بار کرنے کو اس کی طرف ایک داسے مڑی وہی نخرہ ورنما زاداد جو اس کی ذات کا حصہ تھا اور ایسے موقعوں میں خوب بھر کر سامنے آتا۔ خوب بھر کر سامنے آتا۔ میکس کا جی چاہا وہ بھوس کی تاخیر کئے بنا اپنے دل کی بات اس کے گوئل گز ر کر کے اس سے اپنے لئے محبت کی بھیک مانگے وہ کا سہ دل پھیلائے حقیقت سے نظریں چرے اسے اپنے ساتھ کسی اور ہی دنیا میں لے جا کر گم ہو جائے جہاں وہ دن رات اس کی خوبصورتی کا قصیدہ پڑھے اور اس کی تعریف کرتے صرف اسے پیٹ کرے اور اپنی عمر تیاگ دے مگر اس نے اپنی اس خواہش حاصل کو دل کے نہیں خانوں میں دفنایا اور زبردستی کی مسکراہٹ کو لبوں کا حصہ بناتے آواز اور لہجہ کو پروفیشنل ٹیج دیا

میرے خیال میں کپٹن ڈی سائیڈ کر یا جائے افرحاب ایک نظر اس کے پورٹریٹ کو دیکھنے کے بعد بے اختیار بولا تھا۔

آپ سے اس پورٹریٹ کیلئے کپٹن چوز کر یا میکس؟

جی مگر آپ کی رائے بھی میرے سے مقدم ہے اور آپ کی پسند ناپسند کو چوری ہیست دی جائے گی میکس کروک کو تو بچا نے کیسے یہ یقین تھا کہ پینٹنگ بھی ریکارڈ فینس ہوگی۔

اس پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے اور ہمیشہ پیا کے چہرے کو دیکھتے مجھے تو ایک ہی خیال آیا ہے ایک ہی لفظ ذہن کے پردوں پر ٹکراتا ہے وروہ لفظ ہے 'پاکیزہ'۔

پیا نے ممنون نظروں سے اپنے شریک سفر کو دیکھا اور بھر پور انداز میں مسکرائی اس سے زیادہ چھا یوارڈ اور تعریفی جملہ ور کوئی بھی نہیں ہو سکتا تھا شاید اس دنیا میں "میں نے بھی ہمیشہ یہی محسوس کیا ہے اسی لئے میں نے کپٹن کیسے" پارسا لفظ کا انتخاب کیا ہے اور کوئی نامشاید ہی تراسوٹ کرے! "میکس نے بھی پورے دل کی سچائی کے ساتھ فرحاب سے یہ پناخیاں شیئر کیا۔

پرفیکٹ اتنا خوبصورت کپٹن شاید ہی کبھی کسی مصور نے رکھا ہوگا!

اور میں کہہ دیتا ہوں آپ کا یہ پورٹریٹ صرف نام سے ہی مشہور ہو جائے گا۔

فرحاب شفیق نے بے حد خوشی سے اس کا اظہار کیا تھا میکس کروک نے ڈھیروں اطمینان اپنے اندر اترتا محسوس کیا تھا۔

تھینکس آلٹ مسز میکس آپ نے واقعی میں مجھے بہت عزت دی ہے لہذا آپ کو آپ کے مقصد میں کامیاب کرے اور مونا میزا کے

بعد آپ کی بنائی پینٹنگ ہی دوسرے نمبر پر ورلڈ فینس ہو! پیا کے خوبصورت چہرے سے مدہوشی کشید کرتے میکس کروک نے بڑی شدت سے اس دعا کے قبول ہو جانے کی دعا مانگی تھی۔



پاکستان سے واثق بھائی کی کاب آئی تھی فرحاب اس وقت گھر پر ہی موجود تھے سو وہ اس کی موجودگی میں صبح کے بات نہیں کر پاتی تھی اگرچہ فرحاب نے کبھی کھل کے سے نہیں نوکا تھا مگر وہ جیسے سے جانتی تھی کہ فرحاب کو اس ٹاپوں واثق سے بے تکلف ہونا ذرا بھی پسند نہیں سو وہ جیتا تھی۔ ویسے بھی فرحاب شفقتی کا شمار ان مردوں میں ہوتا تھا جن کے بچے ہی اصول تھے اور زندگی کو دیکھنے کا اپنا لگ یک زوید نگاہ اس کی مرضی ہوتی تو وہ پاپا چھلنگ لگا کر سرب ہونے کا ٹیگ مانتے پر فخر سے ہی بیٹا گرموز نہ ہوتا تو ذرا سی بات پر بھڑکتے دقیا نو سیت کا ٹیبل سجانے میں مجھ لگاتا۔ یہ ایک کھلاتا تھا اس کی دوہری شخصیت سے وابستہ اور پیا کو کوا کھا احتیاف ہونے کے باوجود بھی وہ اسے کہہ پاتی نہ ہی احساس دل پاتی سو وہ دگر فرتہ اور خاموش تھی اور فرحاب شفقتی یہ سمجھتا تھا کہ وہ حق بجانب ہے۔ پیا نے واثق بھائی کو سنور پر آنے کے بعد فرصت سے ہال مال کی تھی واثق بھائی رات سونے کی تیاری کر رہے تھے جبکہ پیا کام پر پہنچ چکی تھی۔

بہت بہت مبارک ہو واثق بھائی واثق کی منگنی پچھلے دنوں بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی سواب وہ اس کی مبارکباد دینے کیلئے ہال کر رہی تھی۔ خیر مبارک بھی بڑی جلدی مبارکباد دے ڈال ہفتہ بھر تو ہو چلا میری منگنی کو؟ انہوں نے بے حد شگفتگی سے ہٹا سا طنز کیا پیا کے ہونٹوں پر دلفریب سی مسکراہٹ دیکھ گئی آپ کا شکوہ سر ہٹکھوں پر مگر آپ ہمیشہ یہ کیوں بھوس جاتے ہیں کہ میں ہمیشہ دیر کر دیتی ہوں، لکل منیر نیاری کی طرح جوابا وہ دیکھی سے مسکرائی تھی۔

”یہ تم کن مصیبتوں میں پھنس گئی پلی تم تو ذمہ دار یوں سے کترانے دان تھی واثق بھائی نے ایک مصنوعی ہونکا بھرا۔“ اب میں بڑی ہو گئی ہوں ب ذمہ دار یوں کو قبول کرتی ہوں۔ یک چینیج کی طرح اس کے لہجے میں خودی کا تھا خرمست آیا۔ اچھا واثق بھائی کا چھ خاص طویل ورمعنی خیر تھا پیا اس کھوں کے ہنسی اچھا ب طنز و مذاق چھوڑیں بھابھی کے بارے میں بتائیں کیسی ہے وہ؟

کیا مطلب کیسی ہے بالکل ویسی ہی جیسی تم نے بتائی اور تمہارے بتانے پر ہی میں نے ہاں بھی کی واثق بھائی بھی بھی غیر سنجیدہ ہی تھے۔

”تو میں نے کون اسے دیکھا تھا واثق بھائی جیسا مانی ماں نے بتایا ویسا آپ کے گوش گزار کر دیا“ پیا نے نا بھگی سے وضاحت دی۔ ”ہاں میں سٹ گیا پیا ور وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے“ واثق بھائی نے دہائی دی پیا کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”میں نے کیا کیا ہے واثق بھائی پیا نے مرے مرے سبجے میں وضاحت چاہی۔“ میں نے تمہارے کہنے میں آ کے بغیر ٹکی دیکھے ہاں کبی ورم نے وہ ٹکی دیکھی بھی نہیں کہ بھینگی ہے کہ اندھی ورا بھی بھی پوچھتی ہو کہ میں نے کیا کیا ہے“ واثق بھائی کا لہجہ آپوں سپ تیز ہو گیا تو پیا کو بھی شگینی کا احساس ہوا۔

”سوری واثق بھائی مجھے کیا معصوم تھا کہ آپ یوں اندھا اعتبار کریں گے مجھ پر آپ کو کم ز کم ایک دفعہ اس زکی کی فوٹو دیکھ لینی

چاہتے تھی! ”پیارے زہد افسوس کے ساتھ گہرے تاسف نے گھیر لیا۔

”میں نے غبار کر کے کیا غلط کیا تھا پیا مجھے تو یہی اطمینان تھا کہ تم میری بہت چھٹی دوست اور کزن ہو اور تم میرے ساتھ یقیناً کچھ بھی برائیاں نہیں ہونے دو گی۔“

”باخدا واثق بھائی میں نے چاہا جیسے وہ کچھ کہتے کہتے رکی تھی ایک خیال برقی کوندے کی مانند اس کے ذہن میں پکا تھا۔“

”آپ نے مگنی واسے روز سے نہیں دیکھا کیا؟“ ”پیارے دماغ نے بالآخر کام کرنا شروع کر ہی دیا تھا۔

نہیں میں اس کی مگنی میں شریک نہیں ہوا؟ واثق بھائی نے زرہ شرارت کہا بلکہ سچ ہی کہا تھا پیا کے بعد ان کیسے دنیا کی سب ٹریک ایک جیسی تھیں انہیں ن سے کوئی سروکار تھا نہ ہی کسی بھی قسم کا واسطہ

”اُف۔۔۔ پیا نے دانت کچکپائے! مگنی کی تصاویر تو دیکھی ہوں گی؟“

وہ بھی نہیں دیکھیں۔۔۔ واثق بھائی کا جواب دانداز بدستہ تھا۔

کہاں ہے کیسے مرد ہیں آپ کہ جسے اپنی مگنی کو دیکھنے کی چاہ ہے نہ اشتیاق !
وہ ہلکی۔

اشتیاق تھا ناں مگر چاہتم نے اپنی بیوقوفی ظاہر کر کے ختم کر دی دوسری طرف بھی ریڈی میڈ جواب حاضر تھا پیا بے حجب و انت کچکپائے مگر فصوص کچکپائے۔

اچھا مجھے فوٹو گرافس میل کریں میں خود ہی کچھ کرتی ہوں پھر آپ کا

او کے مدام آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی واثق اس کے تصور کے ساتھ ہمکلام ہوتے ہی کورنش بجایا یا تھا پیا فون بند کر چکی تو واثق بھائی نے اب تک خود پر بردستی کا خوش اتار پھیکا رسی کی پشت سے فلک لگا کر ٹھنڈی سانس کھینچی یہ لگ بات کہ ٹھنڈی سانس کم و زیادہ تھی دو شفاف موتی آنسوؤں کی صورت میں آنکھوں کے کنارے سے نکلتے ان کی کن پٹی میں جذب ہو گئے تھے۔



”پارسا“ پیا کے پورٹریٹ کے سامنے وپرکیشن تحریر رتے ور پنے سائن کرنے کے بعد اس کی نظروں نے قدرت کی منگی کے اس حسین شہکار کو نظروں سے چھو کر محسوس کیا بالآخر پنے پہلے مقصد میں کامیاب ہوا تھا۔ اس نے جوزف سے کہا تھا کہ وہ اس کا پورٹریٹ بنائے گا اور اس نے اس کا پورٹریٹ بنا کر ہی دم یہ تھا اب کل اس کی ایگریٹیشن تھی وائل عمری کے نو خیز کچے خوابوں میں سے ایک خواب پور ہو رہا تھا وہ مونایزاکے مقابے میں ”پارسا“ کو پیش کر رہا تھا سے اپنی کامیابی کی خواہش سے زیادہ اس بات کا اطمینان تھا کہ بالآخر اس نے وہ چہرہ تلاش کر لیا تھا جس کے بارے میں صدیاں گزر جانے کے باوجود ابھی ٹی قسم کے بہم اور دور نے نہیں ہوگی جیسا کہ مونایزاکے بارے میں سنی جاتی تھیں۔

دانشور، مہندان، تحقیق دان بڑے بڑے آرٹسٹ سب کو اس بات کا یقین ہوگا کہ پارسا کوئی فرضی تصویر یا خیال نہیں ہے جیسا کہ اکثر

رائے میں مولانا یزاکے بارے میں کہا جاتا ہے مگر اکثریت کی رائے کے مطابق وہ واقعی میں ایک زندہ جاوید حقیقت تھی جو سانس لیتی تھی میکس کروک اس بحث میں کبھی نہیں پڑا اس کے نزدیک یہ بات ہم نہیں تھی کہ مولانا یزاکے ایک فرضی تصور تھی یا زندہ جاوید حقیقت اس کے نزدیک تو صرف یہ بات ہیست کی حامل تھی کہ اسے مولانا یزاکے بھی زیادہ خوبصورت چہرہ دنیا کے سامنے مانا ہے اور یہ ثابت کرنا ہے کہ دنیا میں مولانا یزاکے سے زیادہ حسین چہرے موجود ہیں اور بالآخر وہ کامیاب ہو گیا تھا منزل تک پہنچنے کا اس نے آدھا سفر طے کر لیا تھا اب باقی کا سفر مکمل کر کے نتائج حاصل کرنے تھے وہ اپنے ہی خیالوں میں غلط تھا جب اسے کرشین نے جوزف کی آمد کی اطلاع دی تھی۔

’سر جوزف سر آئے ہیں؟‘ کرشین ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ میکس کروک سے یوں تو وہ ”پارسا“ کے سامنے سے ہٹ گیا اور اسے اندر بدنے کو کہا۔ جوزف اس کے برے دنوں کا ساتھی تھا جب وہ خان پیٹ اور خان دامن تھا اس سے جوزف نے اس کی مدد کی تھی بھیسے آج وہ اس مدد کو قافو قفا ہراتے اپنے غم میں کیش کروا رہا تھا مگر اس کی طبیعت کے تمام بچی پن اور حرص کے باوجود وہ میکس کروک کو عزیز تھا اور اس سے بھی سوائے کبھی کبھار پیسہ ہتھیانے کے میکس کے ساتھ کبھی غلط نہیں کیا نہ ہی غلط ہوئے دیا تھا جوزف دروازے کی دھیز پر دھیرے سے کھنکھارامیس کروک و لہندہ انداز میں اس کی جانب بڑھتے ہوئے مسکرایا۔

’کیسا ہے پارسا... اس نے میکس کی پیٹھ پر تھکی ماری تو میکس کھلے دل سے مسکرایا۔

’بہت خوش اور ترس“ آخری غلط پر جوزف کے کان کھڑے ہوئے۔

’ترس... اور وہ بھی تو... کس لئے؟‘ اس کا حیران ہونا فطری تھا۔

’پارسا“ والی بات میڈیا میں ایک ٹوٹ ہو گئی ہے؟

’مگر کیسے؟‘ جوزف بھی بھی متحیر تھا۔

پتہ نہیں مگر میڈیا میں یہ بات ”گلی“ مند پھیل گئی ہے کہ میں پٹی نئی ایگریٹیشن میں مولانا یزاکے مقابلے میں ”پارسا“ پیش کر رہا ہوں اس نے سنجیدگی سے مبہم انداز میں بتایا۔

تو اس میں پریشان والی کوئی بات ہے۔ اچھا ہے اگر میڈیا کو پہلے پتہ چل گیا تو کم زکم انہیں ایگریٹیشن والے روز شک تو نہیں لگے گا اور پھر ہر آرٹسٹ کی ہر فیڈ کا بند اپنے سے بڑے سینئر کاریکاریڈوؤں نے کی کوشش کرتا ہے نہ بھی کرے تب بھی مقابلی کی فضا نامحسوس طریقے سے بھی قائم رہتی ہے تمہیں تو خود پر غر کرنا چاہئے کہ تم نے کوشش کے ساتھ ساتھ عمل بھی کیا؟ جوزف نے اس کے کندھے پر تسلی آمیز لہجہ اختیار کرتے ہاتھ دھر۔

تھینک یو جوزف! میکس کے بچے میں ممنونیت تھی عمو انہیں ہوا کرتی تھی وہاں حرجہ حق سمجھ کر وصولی والوں میں سے تھا بالخصوص محبت و توجہ! بہت اکیلا فل کر رہا تھا خود کو؟ جوزف نے چانک بڑھایا تھا میکس نم سٹیکوں سے سرنگی میں ہل گیا جوزف اچھے سے جانتا تھا کہ اس کی بات یوں کبھی آشکار نہیں کرے گا۔

تم نے اپنی ایگریٹیشن میں اپنے نام ڈیڈ کو انوائسٹ کیا کیا؟ اس نے سہتگی سے اثبات میں سر ہل کر جوزف کو حیران کیا تھا اسے میدان نہیں

تھی کہ ب کی بار بھی وہ سچ ہوئے گا۔
”پھر؟“

”ٹائڈ نے“ نے سے نکال کر دیا ہے۔ میکس کے لہجے میں بے حسی درآئی یہ جانتے ہوئے بھی کہ کل کا دن تمہاری زندگی کا کتنا بڑا دن ہے؟
جوزف حیرت کے مارے زیادہ ہوس نہیں پایا۔

ان کے نزدیک میری اہمیت نہیں ہے تو پھر میری زندگی کی کامیابیاں کیا معنی رکھتی ہیں؟ اب لہجے میں ستہرا بھی شامل ہو گیا۔ میں
بات کروں ان سے؟

نہیں۔ میکس نے قطعیت سے ٹوکا تھا جوزف بے بسی سے بے بھنج کر رہ گیا۔

آؤ تمہیں ”پارسا“ دکھاؤں؟ وہ اسے لئے پورٹریٹ کے سامنے گیا۔ جوزف چند لمحے کیسے صم بک کی عملی تفسیر بنے کھڑ رہا۔

امیزنگ۔ بیوٹی فل۔ جوزف کی نظریں پورٹریٹ سے ہٹنے سے انکاری ہو گئی تھیں۔

”تمہیں یاد ہے تم نے ”پارسا“ کے بارے میں ایک دعویٰ کیا تھا“ اچانک یاد آنے پر جوزف نے مسک کر میکس کو دیکھا اس نے بھی جواباً
مسکراتے سرشات میں ہلکا ہوا تھا۔

آج میں پورے درجے در سے کہتا ہوں کہ یہ بڑی اتنی معصوم و پاکیزہ دکھتی ہے کہ گر کبھی ہم مدد میری کو دیکھتے تو وہ بھی یقیناً اس کے جیسی
ہی ہوتیں۔ ایہ با نفل مدد میری کا پرتو دکھتی ہے۔ جوزف نے کھلے دل سے اس کی تعریف کی تھی۔

”اسے سب بتا رہے ہو؟“ کچھ دیر بعد جب وہ سٹوڈیو سے نکل کر پارک کی طرف آئے تو میکس کے ہاتھ سے شیمپیں کا پیگ پکڑتے س
نے بظاہر سرسری لہجے میں پوچھا تھا۔

”کیا مطلب۔ کسے کب بتا رہے ہو؟“ میکس مجھ ہو گا اس سے۔

کم آن برو“ میں پارسا کی بات کر رہا ہوں تم کب سے پنی محنت کے بارے میں بتا رہے ہو؟ مین اپنے دل کی بات۔ جوزف نے
میکس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

تم پاگل ہو جوزف۔ ی ار میریڈ۔ (وہ شادی شدہ ہے) میکس کے لہجے میں دبا ہوا غصہ تھا۔

”تو س سے کیا فرق پڑتا ہے دنیا کی کس کتاب میں لکھا ہے کہ میریڈ بڑی سے محبت نہیں کی جاسکتی۔ اس سے اظہار کرنا ممنوع ہے کسی
مدد میں؟“ جوزف بات کو گہرائی سے نہیں لے رہا تھا شاید میکس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیسے سمجھائے۔

”میرا اظہار اس کی زندگی میں آزمائشیں سے کر سکتا ہے جوزف! اور پھر میں اس سے محنت کرتا ہوں اس کی خوشی میں میری خوشی ہے
اسے دکھ دے کر مجھے سکون کیسے ملے گا آخر؟“

میکس نے اسے سمجھانے کی سعی کی مگر جوزف نے سے سرے جمنے سے اپنے مطلب سے فقرے چرے۔

تم اس سے محبت کرتے ہو کیا خبر وہ بھی تم سے کرتی ہو اور پھر اس پورٹریٹ میں دیکھو وہ تمہیں کس قدر محبت سے دیکھ رہی ہے! جوزف نے اس کی ہر پورٹریٹ کا سہا راہیا۔

مجھے وہ اس لئے دیکھ رہی تھی کیونکہ میں اس کی پورٹریٹ بنا رہا تھا اور وہ محبت سے نہیں اداسی سے دیکھ رہی ہے! میکس نے اسے ڈپٹا کر تم جو بھی کہو مسٹر میکس! مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ دل کی بات کہہ دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا اور محبت کرنا کسی بھی مذہب میں جرم قرار نہیں دیا گیا ہے! کہہ دو گے تو دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا کیا خبر چند قدموں کی ہمر ہی بھی نصیب ہو جائے۔ جوزف نے اس کا ہاتھ سہلاتے تیزی سے کہا اور عن غٹ پیگ چڑھا گیا مگر خری بات میکس کے بھی دس کو لگی تھی کیا خبر جوزف جو کہہ رہا ہو وہ سچ ہی ہو یا سچ ہوئے کا چانس ہو کیا خبر!



تم تو مجھے اندھا بنا کر بھول ہی گئی ہو پریت! آج بہت دنوں بعد پریت کا فون آیا تو وہ اس سے شکوہ کئے بغیر رہ نہیں پائی تھی۔
وائے گرو کی سوگند پیا میں تو خود ترس گئی ہوں تمہاری شکل دیکھنے کو مگر کیا کروں شیرا پاء جی کے روکا کی رسم ہونے کے بعد میرے چاچے کی چٹک بیماری سے دس دہریا ہو ہے عجیب سی ٹیسٹس بھری نصیب ہے۔ سنی تو چنے باب کی وجہ سے ہاسپٹل سے گھر بھی کم کم ہی آتے ہیں پیا بے پریت کے لہجے میں واضح بیماری محسوس کی تھی ایک اور بات جو اس نے محسوس کی وہ پریت کا بوجھ اور گلابی اردو تھی غائباً وہاں کے ماحول کے مطابق خود کو ڈھالے ہوئے تھی۔

”کل میکس کی یگزیشن ہے پریت اور وہ ”پارما“ کو رنج کر رہا ہے!“ پیا نے اسے بے حد ہنسٹکی سے بتایا تھا۔
جانتی ہوں یار! اور مجھے غم زدہ بھی ہے کہ مجھے اس وقت تیرے پاس ہونا چاہئے تھا مگر میں اکیلی نہیں سکتی جسی اپنے گھر والوں کے معاملے میں بہت پوز سیو ہے اب دیکھو ناں پچھلے دو ماہ سے یہاں ڈیرہ ڈال کے بیٹھے ہیں جبکہ آنے سے پہلے انہوں نے شملہ جانے کا پروگرام بنایا تھا۔ دراب جیسے کچھ یاد ہی نہیں نہیں!

”کوئی بات نہیں پریت! نشاء اللہ وہ جد ہی ٹھیک ہو جائیں گے تم جسی پاء جی سے بھنا مت اس مشکل وقت میں نہیں سب سے زیادہ تمہارے سہارے کی ضرورت ہے!“

پیا نے اس کا مسئلہ اور مجبوری سننے سے سمجھا یا۔

تم سوچ بھی نہیں سکتیں پیا! کہ میں یہاں کتنی مشکل سے دن گزار رہی ہوں۔ ہر بندے کے لبوں پر ایک ہی سوال ہے کہ شادی کے دن سہار گزارنے کے باوجود ابھی تک میں ماں کیوں نہیں بنی۔ بے جی نے تو گرونا تک کی منت بھی مان لی ہے کہ پاکستان نکانہ صاحب جا کے د کریں گی! میں یک ہی طرح کے سوچوں کے جو باریجے ایتے ایتے ٹھک آگئی ہوں! پریت بے حد زردہ تھی پیا نے اس کا دکھ بٹھانے پر محسوس کیا تم جیسی بہادر لڑکی کے منہ سے ایسی مایوسی والی باتیں سن کے مجھے بڑی حیرت ہو رہی ہے پریت! جولڑکی دوسروں کا حوصلہ بڑھاتی ہو وہ خود کیسے کھڑ کر کمزور پڑ سکتی ہے بے شک یہ دنیا کی کسی کتاب میں نہیں لکھا کہ بہادر لوگ دس برداشتہ ورد بھی نہیں ہوتے۔ پریت اس کی بات سن کے

مسکرائی تھی۔

”مجھے جانتی بھی ہے در شکوہ بھی کرتی ہے“ خیر تم سناؤ کل سے فٹکاش میں کیا پہن کر جاری ہوا ایگریشن تو شام کو ہی ہوگی ناں؟
 کچھ پتہ نہیں کہ کیا پہن کر جانا ہے یہ بھی میکس اور فرحاب سلیکٹ کریں گے اور ایگریشن تو صبح ”ٹھہرے ہی شروع ہو جائے گی شام کو
 میکس میڈیا سے کانفرنس کرنے کے ساتھ مجھے دینا سے متعارف کروائیں گے۔ پیا کو جتن معصوم تھا س نے سے بتا دیا تھا۔
 پھر تو نایو کورٹج ہوگی میں بھی دیکھ سکتی ہوں اپریت ایک دم سے پر جوش ہوئی تھی۔

تم کیسے دیکھ پاؤ گی پریت یہاں شام ہوگی تو وہاں صبح اور کیا وہاں کامیڈیا ایب کر سکے گا پیا کو سمجھ نہیں سکتی تو فوراً کہہ انھی۔
 کمال کرتی ہو پیا یہ سٹیڈنٹ کا دور ہے اور ہمارا انڈیا سے کاموں میں بہت ترقی کر چکا ہے میں کفرم کر کے تمہیں بتاؤں گی نہیں تو
 پھر تم مجھے اس گیزیشن کی ویڈیو بھیج دینا س نے اسے یہ دہانی کرواتے فون رکھ دیا تھا۔



ابھی وہ سو کر انھی ہی تھی کہ میکس کروک کا ڈرائیور کرشین سے ہمراہ اس کے گھر آیا تھا کرشین اس کیسے شام پہننے کیسے بے حد
 خوبصورت ڈریس لے کر آئی تھی وہ ڈریس پیا کیسے ہاں وہ کی مشہور ڈیزائنر نے تیار کیا تھا اب مس کرشین اسے چیک کرانے لائی تھی کہ جب بھی کی پیشی
 ہو وہ شام کو پہننے سے پہلے وہ کی جاسکے پیا، ایک نظر اس بے حد خوبصورت بہت پھولے پھولے سے فرک کو دیکھا جس کا نیچے وا حصہ بے حد ش
 پھول ہو تھا اور آف شولڈر کے ساتھ اس کی کرتی فرم پٹی تھی فراک واٹ اور پنک رنگ کے کبھی نیشن کا تھا اور بے حد خوبصورت تھا مگر اس کے ف
 شولڈر دیکھ کر پیا کا سر جوش و خروش مٹی میں جا ملا تھا۔

”آئم سوری کرشین مگر میں یہ نہیں بہن سکتی“ وہ آرزو سی بولی تھی۔

”میم ایسے گاؤں ہاں وہ کی کوئیز“ سکرا پور رٹھور میں ریڈ کارپٹ پر چلنے کیسے ہوا کرتی میں یہ کسی عام عورت کی بس کی بات نہیں ہوتی
 آپ بتا دیں آپ کو اس میں کیا چیز ڈسٹرب کر رہی ہے ہم اس کا ازالہ کرنے کی کوشش کریں گے“ کرشین بے حد مؤدبانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔
 ”فراک میں کوئی کمی نہیں بدشبہ یہ بے حد خوبصورت ہے مگر میں آف شولڈر کی وجہ سے، سے نہیں پہن سکتی میں نے ایسے لباس کبھی نہیں
 پہنے“ پیا نے بے چارگی سے بتایا تھا۔

”اوہ میم“ آپ ٹھیک بولتے سر نے پہلے ہی کہا تھا؟ کرشین چائیک، تھے پر ہاتھ مار کر بولی تھی پیا نے نا بھیجی سے اسے دیکھا تو س
 نے وضاحت کی ”جب یہ تیار ہو کر یا تو سر میکس نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا کہ آپ کو یہ فرک آف شولڈر کی وجہ سے پسند نہیں آئے گا لیکن اس کا بھی
 حل نکالا ہے ہم نے“ کرشین پیا کو درط حیرت میں ڈال کر یک سے کچھ نکالنے لگی تھی بعد میکس کو کیسے علم ہوا کہ مجھے یہ لباس پسند نہیں آئے گا۔
 ”یہ دیکھیں میم“ آپ سے پہنیں گی“ سفید موٹی پک وازنیٹ کی فیل سلیوز داں کالر حیکٹ نکال کر اس نے پیا کو دکھائی تھی جو لباس
 کے ہی ہر رنگ تھی پیا نے سے سٹائشی انداز میں دیکھا اور مسکرا دی۔

ہاں یہ ٹھیک رہے گا

اوسکے میم اب مجھے جازت دیں شام آٹھ بجے آپ کو گاڑی لینے آئے گی۔ سر آپ کا ویٹ آرٹ گیری سے ملحقہ ہاں میں کریں گے مگر ٹائم کی پابندی شرط اوس ہے ہمارے سر ٹائم کے بہت پابند ہیں؟ جانے سے پہلے وہ ساری ہدایت دینا نہیں بھولی تھی پیا سارا سامان اٹھ کر بیڈروم کی طرف فرحاب کو دکھانے کیلئے آئی جو بھی تک خوب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا۔



آٹھ بجے وہ فرحاب کے ساتھ آرٹ گیری پہنچی تھی میکس کروک کا پل۔ اسے انہیں اپنے انتظار میں کھڑا ہر ہی مل گیا تھا وہ دونوں اس کے ہمراہ ہاں میں پہنچے تھے جس میں میکس کروک کے ساتھ کانفرنس منعقد تھی میکس پیا کو ہال کے دوازے میں کھڑا دیکھ کر سکت و صامت رہ گیا تھا وہ بے تحاشا حسین دکھ رہی تھی اس نے بہت پھولی پھولی فرک سی نیٹ کی کارول جیکٹ کے ساتھ پہن رکھی تھی جو اس نے بعد میں تیار کروائی تھی ہالوں کو اونچے جوڑے کی صورت باندھا ہوا تھا، ران میں چھوٹے چھوٹے سفید موتی چب رہے تھے بلکی گلڈی اپ اسٹک پور، حول گلڈی کئے دے رہی تھی۔ پیا کے چہرے پر دھیمی گلڈی مسکان تھی جس نے پوری شام گلڈی کردی تھی وہ دھیرے دھیرے چلتی فرحاب کا ہاتھ تھامے میکس تک پہنچی گڈ ایوننگ میس "دونوں میوں بیوی نے ایک ساتھ کہا تھا اور پھر اپی ہم آہنگی پر کھکھکا کے ہنس دیئے تھے۔ میکس کے دل کو کچھ ہو۔

"گڈ ایوننگ بیڈی آف دی ایوننگ" میکس نہایت احترام سے کورٹس بجاتے اپنے دل کا درد چھپ گیا تھا۔ پیا نے مسکراتے ہوئے اس کی تیاری دیکھی اس نے بلیک تھری پیس کے ساتھ نیوی بیونائی نگار کھی تھی باؤں کا رنگ ڈرک براؤن، دروازے کے نام پر وہی مذاق ہونٹوں کے نیچے اس ذرا سے ہاں چھوڑ کر انہیں پہنچے نہیں کوئی سائل کا نام دیا گیا تھا کانوں میں "ج پڈ ٹیم کی ہائیوں کی جگہ ٹائیس تھے، در کلائی میں مینڈر کی بجائے قیمتی رولکس جگہ گارہی تھی اس کی تیاری بھر پور اور شاندار تھی ایک شاندار معزز اور نامور بندے کو بالکل ایسا ہی دکھنا چاہئے۔ پیا نے ایک ستائشی نگاہ اس کے پیروں میں پہنے قیمتی ترین جوتوں کو دیکھتے سوچا۔

میکس کروک کی گریڈیشن کامیابی کی انتہا تک پہنچی تھی اور بالخصوص پارسا کو مانج کرنے کے بعد میکس کروک کا سے دنیا کے سامنے باقاعدہ لے کر آنا کوئی چھوٹی سی بات نہیں تھی نیویارک شہر کی امریکہ کے دیگر شہروں سے بھی لوگ ٹڈے پڑے تھے پیا کی ایک جھلک پانے کو میڈیا پریس واسے دھڑا دھڑا ریڈ کارپٹ پر چلتی پیا کے فوٹوز لے رہے تھے پیا کو جاشبہ کسی شہزادی بصرح سے پروٹوکول مل رہا تھا۔

لینارڈ ونسی کاریکارڈ ٹوٹا تھا یا نہیں ٹوٹا تھا مگر پانچ صدی بعد میکس کروک نے مونا لیزا کے مقابلے میں اس سے زیادہ حسین چہرہ دنیا کے سامنے پیش کر کے دنیا کو مہبوت ضرور کر دیا تھا "پارسا" مونا لیزا کی طرح سے ورلڈ فیس چینلنگ بن چکی تھی اور اسے مونا لیزا کی طرح صدیوں تک اپنا راج قائم رکھنا تھا یا نہیں اس کا فیصلہ کرنا قبل از وقت تھا لیکن یہ وقت میکس کروک کی شاندار کامیابی تھا اور وہ اس لمحے میں جی رہا تھا جب وہ اپنی زندگی کی بہترین کامیابی اپنی محبت جس کا اعتراف وہ خود سے اکیسے میں رات کے گہرے اندھیرے میں بھی کرنے سے ڈرتا تھا اس کے ساتھ اس کے ہر قدم چل کر اسٹیج پر جا رہا تھا وہ ایک مختصر سہیل تھا مگر ساری زندگی کی رعنائی اپنے اندر سموئے ہوئے۔ خاموش پر اثر اور سحر طرز۔

وہ کھلے دل سے میڈیا اور پریس و س کے جواب دے رہا تھا وہ انہیں ”پارسا“ کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی بتا رہا تھا وہ اسے اپنا شبہ کار تسلیم کر رہا تھا۔

آرٹ کی دنیا میں وہ جتن کام کر چکا تھا وہ اس سے مطمئن تھا یہ نہیں مگر ”پارسا“ کی تکمیل کے بعد میکس کروک، گرساری زندگی دوبارہ پینٹنگ نہ بھی کرے تب بھی وہ تنہا کر چکا تھا کہ اس کا نام دنیا کے چند گنے چنے بہترین آرٹسٹ میں شمار کیا جاسکے اور اب صرف ”پارسا“ کے بعد ہی ممکن ہو تھا۔ اس روز اس آرٹ کونسل میں ہوئے اس کانفرنس کو دنیا بھر نے گھر بیٹھے ٹی وی پر دیکھا تھا اور پوٹے فریدی کی قسمت پر رشک کیا تھا تا نام اور پروڈکٹس یقیناً خوش قسمت لوگوں کو ہی نصیب ہوتا ہے اور بلا شے فریدی کے خوش قسمت ہونے پر اب دنیا والوں کے یقین کی مہر لگ چکی تھی۔



کانفرنس ختم ہونے کے بعد زبردست قسم کا عشاء تیار کیا گیا اور سب سے اترتے ہی سیدھا فرحاب کے پاس آئی تھی فرحاب کی آنکھوں اور چہرے پر اس کیے محبت و رستائش تھی لیکن پیار کی آنکھوں میں احساس تشکر کی نمی تھی۔

”خوشی کے موقع پر نسو چھی بیوی بات کچھ جی نہیں؟“ وہ محبت سے اس کی ڈبڈبائی آنکھوں سے ہتے ”نسو صاف کرتے اس سے پوچھ رہا تھا یہ جواب نہیں دے پائی وہ اس وقت حد سے زیادہ جذباتی ہو رہی تھی اور شدید غم و رنجوشی میں اس کی زبان پر ہی لنگ ہو جا کر تھی صرف احساسات بول کر تے تھے۔

”میری بیوی دنیا کی خوبصورت ترین لڑکی ہے“ میری بیوی ”پارسا“ ہے“ میری بیوی مریم ہے“ پاکیزہ ہے اور مجھے اپنی بیوی پر فخر ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں بھیچے شدت جذبات سے کہہ رہا تھا۔ پیار کے ارد گرد ہی رنگ برنگی تیلیوں کا رقص شروع ہو گیا جو اکثر ہی فرحاب شفیق کی محبت کے ظہر کے وقت شروع ہو جا کر تے تھے۔

”آپ دنیا کے سب سے اچھے شوہر ہیں فرحاب اور“ پیار کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی فرحاب شفیق کا سیل بج اٹھا تھا وہ اس کی جانب متوجہ ہو گیا تھا مسٹر وائٹن کی ٹان تھی پیار نے ناگوری محسوس کی۔

”جی مسٹر وائٹن کہنے کیسے فون کیا س وقت فرحاب نے شائش لہجے میں کال ریسیو کی تھی مگر دوسری جانب جو خبر اسے ملی وہ اس کے قدموں تلے سے زمین کال سینے کو کافی تھی مسٹر وائٹن ہول سیل ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ منیجر تھے سنور پر رکھے واپس رہا اشیاء خورد و نوش کے علاوہ دیگر ضرورت زندگی کی اشیاء مسٹر وائٹن کے ڈیپارٹمنٹ سے آنا طے پائی تھیں۔ آج رات تک انہیں فرحاب کے بنائے نئے سنور پر آرڈر سپلائی کرنا تھا اور مسٹر وائٹن اب اسے بتا رہے تھے کہ آرڈر نے ڈائریک چوری ہو گیا ہے وہ اسے فوری اپنے آفس میں بٹا رہے تھے۔ فرحاب نے شدید ٹھنڈ میں بھی اپنے ہاتھ پر سینے کے قطرے پھونٹے محسوس کئے ایک لاکھ ڈالر کا بھاری نقصان دیر یہ یک لاکھ ڈالر اس نے کتنی مشکل سے جمع کر کے کئی قسم کی جوڑ توڑ کر کے پنے کاروبار کو بڑھا دینے کا ارادہ کیا تھا۔“

اوکے میں بھی ہانپتا ہوں اسے حد ٹھہرے اور تنجیدہ لہجے میں انہوں نے اپنے آئے کا کہہ کے فون بند کر دیا تھا۔ پیار نے سوالیہ اور غیر فہم انداز میں فرحاب کی طرف دیکھا۔

آرڈر سپدائی کرنے والے ڈاک چوری ہو گیا ہے۔ فرحان شفیق نے ہستکی سے بم بھوڑا یہاں ششدر رہ گئی۔
 ”مجھے فوری پہنچنا ہوگا“ اس نے سیل جیب میں رکھتے طرہ دی ”میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں“ ”پیارے تابی سے دو قدم آگے بڑھ آئی۔“

”نہیں۔“ بھی فنکشن چل رہا ہے اور پھر تمہارا یہاں ہونا ریوہ ہم ہے میں بس تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔“ فرحان شفیق نے اسے رساں سے منع کیا۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے گا فرحان مجھے اپنے ساتھ ہی۔“ جا میں ناپیر ”پیارے گھبرا کر درختوں سے خوفناک انداز میں کہا تو فرحان نے اس کے گال پھینک دیے۔“

پی کیوز کرو خود کو اس نے ایسے چھوٹی چھوٹی باتوں پر دس نہیں چھوٹا کرتے نہ ہی حوصلہ چھوڑتے ہیں میں بس تھوڑی دیر میں لوٹ آؤں گا اس سے پہلے وہ جواب میں کچھ کہتی میکس کروک ہاتھ میں ڈاکا ڈاکا پیگ پکڑے ن کے نزدیک چلا آیا۔ حیرت کی بات تھی وہ بے تحاشا شراب پیتا تھا مگر اسے کبھی نشہ نہیں چڑھتا تھا۔

”کہاں جاے کی باتیں ہو رہی ہیں پارٹی چھوڑ کر“ ”میکس سے قریب“ ”تے ہی پوچھا تھا وہ دونوں اس قدر اپنی پریشانی میں اچھے ہوئے تھے کہ دونوں نے ہی دھیوں نہیں دیا کہ وہ ”پیس میں ردو میں بات کر رہے تھے تو پھر میکس کو کیسے پتہ چلا کہ وہ کہیں جانے کی بات کر رہے ہیں۔“
 کہیں نہیں مسٹر میکس آپ کی ”پارسا“ ادھر ہی موجود ہیں گی بس میں تھوڑی دیر میں وٹا ہوں یک یجر جنسی ہے میکس کروک لفظ ”پ کی پارسا“ پردس کھوں کر محفوظ ہوئے ہوتا تھا۔

جلدی لوٹ آئے گا آپ کی مسز آپ کے بغیر جلدی اس ہو جا یا کرتیں ہیں دیکھیں ابھی بھی کیسے، اس نظر رہی ہیں میکس کروک نے حد درجہ احتیاط پسندی کو ملحوظ خاطر رکھتے فرحان شفیق سے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا دونوں ہی جبری مسکرے ورنہ دس تو سوکھے ہتھوں کی مانند مجبوری کی ہو پڑتے ہی رز نے لگا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا“ چلتے سے اس نے پی کے کندھے پر داس دینے والے انداز میں ہاتھ رکھتے کہا اور جانے کیسے مڑ گیا پی اس کی پشت دیکھتی رہی۔

”آنکھیں پیا آپ کو سی سے موانا ہے؟“ میکس کے متوجہ کرنے پر وہ چونکی اور بغیر سواں کئے اس کے ساتھ چل پڑی تھی میکس اسے اپنے ساتھ آرٹ گیلری کی طرف لے گیا یہ ایک بہت وسیع آرٹ گیلری تھی جو مختلف فن پاروں سے مزین تھی بہت بڑے بڑے ورنامور آرٹسٹوں کا کام یہاں بہت روشن اور اپنی اہمیت جا گر کرتا ہوا نظر آتا تھا میکس اسے ساتھ لے گئی اس پینٹنگ کے سامنے آ گیا جو پہلی بار ہی پی نے اس کی انگریژیشن میں دیکھی تھی اور ٹھنک گئی تھی اس پینٹنگ پر ناٹ فارسل جلی حروف میں لکھا صاف دکھائی دے رہا تھا پی کو سمجھ نہ آئی کہ وہ سے ب یہاں کس سے لیا ہے۔

”آپ نے ایک دفعہ مجھ سے ایک بات پوچھی تھی یہ“

”مجھے یاد نہیں؟“ یہ نے بے چارگی سے سرخی میں ہلایا تھا۔ میکس دھیمے سے مسکریا۔ ”میں جانتا تھا آپ بھول چکی ہوں گی مگر میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اس کا جو ب میں صبح وقت آنے پر آپ کو ضرور دردوں کا اور رنج کے دن کے علاوہ اس کیسے موزوں اور کوئی دن ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس نے توقف کرتے یہ حسین چہرے کو دیکھا جو ب دلچسپی سے اس کی طرف متوجہ تھی۔

”آپ کا سول تھا کہ گر میں ایک نظر کسی بھی چہرے یا منظر کو اچکھ کر اسے سیم ٹوسیم بنا سکتا ہوں تو پھر آپ کا چہرہ میں نے کیوں بار بار بانی نوکیلر کی مدد سے دیکھ اچکھ کر بنا ہوا تھا؟“

۱۰۵۔ پہا کو جسے ترنت یا دہ پورہ لکشی سے ٹھکھلدا تھی۔

میں نے آپ کا چہرہ بار بار اس لئے دیکھا تھا پارسا کیونکہ وہ دنیا کا خوبصورت ترین چہرہ تھا میرے لئے اور میری نظریں اس چہرے کی مدد سے صبح و شام پر یاد دہا کر رہی تھیں۔ اور میرے دل کی یہ شدید خواہش تھی کہ میں اس چہرے کو بار بار دیکھوں۔ اپنی بات کے مکمل ہوئے پر اس نے میرے تاثرات جاننے کی خواہش کی تھی مگر وہ اس کا جواب نہیں سہہ پایا۔ چہچہے کھڑے بنے۔ اے اسٹیو کی گھبرائی ہوئی آواز نے اسے فوراً اپنی جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایسکیورمی سر وہ اسے دور سے چارپکچہ بتانے لگا تھا پانچ منٹ بعد جب وہ واپس لوٹا تو سنجیدہ اور قدرے پریشان تھا۔
 ”یہ ہمیں فوری طور پر ہاسپٹل جانا ہوگا“ اس نے آہستگی سے کہا پیمانے تھیرے اسے دیکھا جس کی آنکھوں میں واضح سوس تھا۔
 ”فرحان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے؟“ یہ اس کے ارد گرد سناٹے گونجنے لگے وہ ششدر رہ رہ گئی تھی۔



شہید چنی دباؤ اور عصائی کھچاؤ میں دو ڈرائیور کرتا جا رہا تھا تبھی اس کی تیز رفتاری سے ٹکرا ہوئی تھی اس کا شدید ایکسیڈنٹ ہوا تھا جات بچ
جائے کسی معجزہ سے کم نہ تھا مگر اس ایکسیڈنٹ میں فرحاب شفیق کی دونوں ناٹلیں بری طرح سے کچل گئی تھیں کہ انہیں کاٹنا پڑا تھا اس کے دماغ پر بھی کافی
چوٹ آئی تھی درودہ کو سہ ماہی میں چھ ماہ کی اجازت تھی۔ پھر اجڑی بھڑکی حالت میں آئی سی یو کے باہر طویل مگر سرد کوریڈور میں خاموش بیٹھی تھی۔

خوشیوں کے پل اس قدر مختصر بھی ہوتے ہیں، آج سے پہلے نڈازہ کہاں تھا بعد سے جس وقت اس کی خوش قسمتی کو دنیا نے تقسیم کیا اسی وقت اس کی بد قسمتی کا آغاز ہو گیا تھا۔ رو رو کر پیا کی تکھیں سوچ گئیں تھیں وہ اکیلی کنزرو رٹ کی کیسے اس کڑی قیامت کا مقابلہ کرے۔ چنی تمام خوشیوں کو تیار گننے کے بعد اس نے صرف رب سے فرحان شفیق کی زندگی مانگی تھی اس کی تندرستی مانگی تھی مگر کاش وہ اس سے اپنا اور اس کا دائمی ساتھ بھی مانگ جیتی۔

پیارے کچھ کھائیں آپ نے دو دن سے کچھ بھی نہیں کھایا۔
میلز کروک اس کے نزدیک بڑی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہوا تھا۔

”مجھے بالکل بھی عادت نہیں ہے میکس فرحاب کے بغیر کچھ کھانے کی۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گے تو ایک ساتھ ملکر کھاؤں گی۔“ اس نے بھیکے لہجے میں صاف انکار کیا تھا۔

”یقیناً وہ جلدی ٹھیک ہو جائے گی پیا، لیکن ابھی کچھ کنفرم نہیں ہے کہ وہ کب کمرے سے باہر آئیں گے۔ تب تک اگر آپ نے کچھ نہ کھا یا تو آپ خود بیمار پڑ جائیں گی اور اگر آپ بیمار پڑ جائیں گی تو فرحاب کا خیال کون رکھے گا نہیں اس وقت آپ کی ضرورت سب سے زیادہ ہے۔“ میکس نے بے حد نرمی سے اسے سمجھایا تھا۔

”میں بہت کمزوروں کی لڑکی ہوں میکس میں فرحاب کے بغیر اٹھوڑی ہوں آپ دعا کریں وہ جلدی ٹھیک ہو جائیں“ میکس نے پیا کی بات سن کے بے اختیار سب بھینچے تھے۔ سے جانے کیوں مگر وہ ہوا تھا ایک نامعلوم سادرو۔ بلکی جھپٹن کا احساس دلاتا درد۔

”میں کافی اور سینڈوچے کراتا ہوں آپ کیلئے پیر نہیں فرحاب کی خاطر کھینچے“ وہ میری خاطر کہنے سے بمشکل روک پیا تھا خود کو بھد بھی کچھ دیر قبل پہلے اس کی کہی گئی بات کئے گئے واضح ظہارے بعد بھی کیا میکس یہ جمد کر سکتا تھا تھوڑی دیر بعد وہ کافی اور سینڈوچے آرڈر کر کے آیا تو پیا کو ریدور میں نہیں تھی وہ ڈکٹر برٹ کے کمرے سے نکلتی دکھائی دی جب وہ اسے تھلے نکلے تھا پیا کے چہرے پر پریشانی پہلے سے کئی گنا بڑھی ہوئی تھی اس کا چہرہ اور ہونٹ رورہور ہے تھے فقط دونوں کے قلیل عرصے میں ایشیا کی خوبصورت ترین چہرے کی لڑکی کما کر نڈھال دکھ رہی تھی دکھ یونہی انہوں کو دیکھ کی مانند چاٹ جایا کرتے ہیں میکس کو کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوا۔ وہ تیری سے پیا کی جانب بڑھا۔

”کیا بات ہے پیا کیا کہا؟ اکثر نے؟“ پیا نے درد کی سسکاری کو لبوں میں دبوچا اور بے اختیار رو پو رکا سہارا لیا۔

”بتائیں نا پیا آخر کیا ہوا ہے؟“ میکس کو تشویش ہوئی۔

”ڈکٹر کے کہنے کے مطابق فرحاب کیلئے اگلے زھتائیں گھنٹے پے حد ہم میں اگر ن اڑھتالیس گھنٹوں میں نہیں ہوش نہ آتا تو اس کی یادداشت ختم ہو سکتی ہے یا کمرے کا دورانیہ طویل ہو سکتا ہے؟“ پیا نے بچکیوں کی زد میں جھٹکے کھاتے بمشکل میکس کو فرحاب کی موجودہ کنڈیشن بتائی تھی میکس نے بے اختیار اس کا مہی سی لڑکی کو دیکھا جو اس کڑے وقت میں کتنی مشکل سے خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں ڈکٹر سے خود بات کرتا ہوں آپ پریشان مت ہوں پیریز ہو سکے تو پاکستان سے کسی کو کال کر کے بلالیں“ میکس نے اپنے تئیں اس کی تنہائی کے خیال سے چھ مشورہ دیا۔

”اتنا آسان کہاں ہے ن کا پاکستان سے امریکہ آنا اور وثق بھائی کا تو بھی تک پاسپورٹ بھی نہیں بنا“

پچھلے آپ پریشان مت ہوں میں ہوں نا آپ کے ساتھ میں کبھی کسی موٹر پر آپ کو تنہا نہیں رہنے دوں گا“ میکس کروک سے چہرے پر نگاہیں جمائے وفور جذبات میں بغیر سوچے سمجھے بول گیا تھا پیا نے تھیر سے اسے دیکھا تو وہ گڑبڑا۔

”میرا مطلب ہے فرحاب کے ٹھیک ہو جانے تک میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔“ آپ کا بہت بہت شکریہ میکس آپ میرے ہمیشہ کام آئے ہیں لیکن آپ کے بھی سو طرح کے کام ہوتے ہیں۔ آپ پیر میرے لئے تھے زیادہ کشت نہ اٹھائیں!“ اس کے ساتھ باہر بیرونی

دروازے کی طرف پکٹے اس نے ہتھکی سے کہا تھا۔

دوستوں میں ایسی فارمیڈ نہیں ہو کر تیں یہ اور پھر آپ تو میری تخلیق میں میری پارا ہیں آپ کا خیال رکھنا تو میرا فرض بنتا ہے۔
سٹی ہاسپٹل کی مصوعی روشنی سے جگمگاتی رات میں برف چاندی کی طرح سے گر رہی تھی پیانے بے اختیار ہر نکل کر جھرجھری سی وہ اپنا گرم کوٹ اندر ہی بھوس آئی تھی۔ ہاسپٹل سے کافی شاپ کا ایریا تھوڑا دور تھا یہاں ہاسپٹل کے اندر کچھ کھانے پینے کی اجازت نہیں تھی سو کچھ ایریہ کے دیے میکس کے آرڈر کے بعد وہ دونوں ب کافی شاپ کی جانب بڑھ رہے تھے مگر سردی زیادہ تھی وہ پیانے صرف مضر دڑھ رکھا تھا۔ میکس نے ایک نظر اس کے کپکپاتے ہونٹوں کو دیکھا اور آہستگی سے اپنی میدرجیکٹ اتار کر اس کی طرف بڑھا دی یہاں بے ساختہ چومک گئی۔
”اٹس، وہ میکس مجھے اس کی ضرورت نہیں؟“ وہ واضح طور پر ہچکچائی۔

سرا ریادہ ہے سے پہن میں پلیز ورنہ نمونی ہو سکتا ہے۔ برفباری ہونے کے ساتھ ساتھ تیز ہوا بھی چل رہی ہے پیانے مزید کچھ نہیں کہا اور خاموشی سے جیکٹ لے کر پہن ن تھی کافی ورسینڈو چڑینے کے بعد اس نے خود میں طاقت پھرتی محسوس کی تھی۔
میرا خیال ہے کہ آپ آج گھر چلی جائیں اور جا کر کچھ دیر آرام کر لیں
فرحاب ہوش آئے کے بعد آپ کی ضرورت زیادہ ہوگی یہاں ابھی تو پورا ٹاف موجود ہے میکس نے مشکل اسے سمجھا جھکے گھر چلنے پر راضی کیا تاکہ وہ خود کو تھوڑا ریلیکس کر سکے فریش کر سکے۔ پیانے ہتھکی سے اثبات میں سر ہلاتے اپنی رضا مندی ظاہر کی۔



میکس روک سے گھر چھوڑ گیا تھا۔ پیانے تین دن سے مسلسل ہاسپٹل ہی تھی اسٹور کا کام ماحصر دیکھ رہا تھا پیانے گھر کی اتر حالت دیکھی اس روز کیسی فرطری میں وہ دونوں گھر سے تیار ہو کر نکلے تھے و فرحاب کو تو ویسے بھی پھیلاوا ڈالنے کی عادت تھی پیانے کی اس عادت سے بے تحاشا چنے کے باوجود بھی اس کی عادت بدل نہیں پائی تھی۔ فرحاب پیانے کے گلے پر اکثر یہ کہہ کے اسے چڑاتا جو فطرت میں نفاست نہ ہو تو پھر عادتیں کیسے ٹکھ سکتی ہیں و عادتیں بھی کبھی کسی نے بدلیں ہیں؟

”میرے جیسے بندے نے جسے اپنا آپ برحاج میں صحیح لگتا ہو“ وہ ہستے ہستے اسے چڑاتا ”عادتیں بدل جایا کر تیں ہیں فطرت نہیں بدلا کرتی آپ کو شش تو کر ہی سکتے ہیں“ پیانے کا انداز ماحصر نہ ورتد برکھرا ہو جاتا۔

”نا“ اس ہر تو جیسے ہیں ویسے ہی رہیں گے بھی!“ وہ صاف ہری تھنڈی دکھاتا پیانے بس کلس کر رہ جاتی مگر اب وہ اس کے انٹنے کی منتظر تھی اس کے یونہی پھیلاو ڈالنے کی خواہش

”انڈ جائیں فرحاب بہت سولے اس کی ٹارچ تصویر کے سامنے کھڑے ہوتے اس نے روتے ہوئے جیسے اس کی منت کی تھی۔
”میرا یہاں اس دیس میں آپ کے سوا اور کوئی بھی نہیں ہے فرحاب اور آپ جانتے ہیں آپ کی ”پی“ جدی گھر جاتی ہے وہ بالکل بھی بہا ورنہ نہیں ہے وہ بہت ڈرپوک لڑکی ہے۔ سے بجلی کی کڑک خوفزدہ کر دیتی ہے۔ سے چھپکلی سے ڈر لگتا ہے سے دنیا سے ڈر لگتا ہے“ فرحاب شفیق

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائل پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیری کوالٹی مائرل کوالٹی کمپیٹو کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے عنابی ہونٹوں میں دھیمی مسکان پر نگاہیں نکائے اس نے ہنسی دی۔

مجھے بہ درندہ بننا فرحان مجھے کیسے بھی نہیں رہنا ہے مجھے ہمیشہ آپ کے ساتھ آپ کا ہاتھ تھام کر چلنا ہے؟ اس کے ذہن میں فرحان شفیق کی اس طرح کی گئی اکثر و بیشتر باتیں گونج رہی تھیں جو اس کی ٹرپ میں اصفیہ کر رہی تھیں ابھی اس کے موبائل کی بیل بجنا شروع ہوئی تھی اس نے فون اٹھا کر دیکھا پاکستان سے کاہ تھی اس نے آنسو صاف کر کے خود کو کپکپوڑا کیا اور کال رسیڈ کی دوسری طرف اس کی اماں تھیں وہ اس سے فرحان شفیق کی خیریت کے ساتھ اس کی فکر کر رہی تھیں دونوں ماں بیٹیاں رو رہی تھیں اور دونوں ہی ایک دوسرے سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں

’آج میری سمجھ میں آیا پاپا! ٹوٹ تھی دور بیٹی یہ بنے سے کیوں کترتے ہیں صرف اس نے کہ پاس رہ کر وہ بیٹی کی خبر گیری کر سکیں اسے اپنے ہونے کا یقین دل سکیں اور مجھے دیکھو میں اسی بد بخت کہ اپنے تخت جگر کو تھی دور بھیج دیا۔‘ سچ تو وہاں ٹرپ رہی ہے اور میں یہاں۔‘ ماں حسب توقع بے حد پچھتا رہی تھیں۔

کچھ ٹھیکے مقدمہ کے بھی ہوتے ہیں ماں آپ یوں دل پہ لے رہی ہیں اس بات کو آپ اس فرحان کی زندگی کی دعا سمجھنے میں یہاں ٹھیک ہوں اور میرے ساتھ فرحان کے سب دوست بہت تعاون کر رہے ہیں اس نے ماں کا پچھتاوا کم کر کے کی کوشش کی۔

’اپنے تو پھر بھی بنے ہوتے ہیں میں میں تجھے دیکھنے کو ترپ رہی ہوں فرحان کی حالت کا سوچتی ہوں تو سانس رکنے لگتی ہے۔ لہذا تمہارے سہاگ ہمسلمت رکھے بیٹا اللہ تمہاری خوشیاں تمہیں جلد سونائے آمین‘ بھیکے بچے میں انہوں نے پاپا کو ڈھیروں ڈھیروں تسلیاں دی تھیں پاپا بھیکے سے اندر میں مسکرتی اماں کو بھی یہ نہیں معلوم تھا کہ فرحان اب زندگی بھر کیلئے پانچ ہو گئے ہیں وہ اب کبھی اپنی ناگلوں پر کھڑا نہیں رہ سکیں گے کیونکہ ان کی تو دونوں ناگلیں کٹ چکی تھیں۔ دماغ پر شدید چوٹ لگی تھی ان کا زندہ رہنا ہی کسی معجزے سے کم نہیں تھا پاپا کے اندر ڈھیروں آپ ہیں جس کرب تھا درد تھا مگر اس نے سب کچھ اپنے اندر تار کر ضبط کا جامہ ہوں سے لگا لیا تھا۔ وضو کر کے دو غسل نماز پڑھ کر وہ بعد میں سر رکھ کے پھوٹ پھوٹ کے رونے کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے اپنے لئے صبر اور حوصلہ مانگتی رہی تھیں۔ اور اس کے رب نے بھی سے یقیناً خدا ہاتھ نہیں سونایا تھا یہاں نے جتنا رب سے مانگا تھا اس نے تنائی پاپا کو عطا کیا تھا۔

’اے میرے رب! تو جانتا ہے میرا فرحان لے سو کوئی سبب نہیں کسی عورت کا بھی نہیں ہوتا شوہر کے سوا۔‘ تجھے اس محبت کا واسطہ جو تو اپنے بندوں سے کرتا ہے مجھے فرحان کی زندگی و تندرستی کی بھیک ڈال دے۔ اس کے بعد میری کوئی تمنہ ہے نہ آرزو۔ اے اللہ تیری کائنات سے زیادہ وسیع تیرا رحم و کرم ہے اور ظرف ہے تو مجھے اپنے ظرف کے مطابق نور میری غلطیوں و کوتاہیوں کو معاف کر۔ لے شک تو رحیم اور کریم ہے آمین اس نے آمین کہتے دعا کیسے ٹھے دونوں ہاتھ چہرے پر پھیرنے تھے ایک سکون سا پاپا نے اپنے اندر اٹھتے محسوس کیا تھا۔ اگلے 36 گھنٹوں میں فرحان کو ہوش آ گیا تھا ہوش میں آئے ہی زندگی اس کیسے ایک لگ امتحان لے کھڑی تھی فرحان جیسے مرد پھوٹ پھوٹ کر رویہ زندگی کا مفہوم اس کیسے بد گیا تھا اور زندگی تو پاپا کی بھی بد گئی تھی بلکہ بہت کچھ بد گیا تھا۔



اس نے سوئے ہوئے فرحاب پر کبیل اچھی طرح اوڑھا اور اسٹ آف کر کے باہر نکل آئی۔ لیکن میں رات کے کھانے کے برتن رکھے تھے سو وہ دھونے لگی تھی فرحاب کو ڈسپنسر جھونکا کر گھر آئے ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا تھا پیا مسلسل اس کی نگرانی کے ساتھ ساتھ اسٹور پر بھی جا رہی تھی دوسرے اسٹور کی تو خیر شروعات ہی نہیں ہو پائی تھی نہ ہی چوری ہوئے ٹرک کا کوئی سراغ مل سکا تھا۔ سیکورٹی کے بعد سے فرحاب میں ایک واضح تبدیلی آئی تھی وہ بہت غصیل ہو گیا تھا بے حد چڑچڑاہٹ اور ضدی۔ اکثر غصے میں آ کے مغلظات بکنے لگتا مگر یہ صبر کے گھونٹ پی کے رہ جاتی اس نے فرحاب کو کوئی بھی جواب نہ دینے کا عہد کر رکھا تھا ورنہ فرحاب کو اس کی اسی خاموشی سے چڑھتی اور وہ اور تپ جاتا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر فدا کھڑا کرنا اس کی عادت بنتی جا رہی تھی۔

زندگی نے اپنا ڈھب اچانک ہی کروٹ کی مانند بدلیا تھا۔ پیا جانتی تھی فرحاب اپنے اندر چھری جنگ سے لکھا ہوا ہے سوائے اس کی باتوں کی پروا نہیں تھی۔

اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن ہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن ثابت ہو گیا تھا۔ جب وہ ایم ہاسٹ میں آئی جب اسے فیم مد مگر وہ کسی بھی چیز کو اس طرح سے محسوس ہی نہیں کر پائی۔ ہاسپٹل میں متعدد لوگ اس کو پہچان کر اس سے ٹوکر ف لینے کیسے آئے وہ ہیں اس کے اندر بین ڈنٹے لگتیں وہ خاموشی سے معذرت کرتی فرحاب کے کمرے کی طرف بڑھ جاتی کٹر پریس داے اس کے انٹرویو کیسے اسے ہالز پر پرکالز کرتے مگر وہ پک نہ کر سکتی اس کے بارے میں ایسی سیدھی خبریں مشہور ہوئے لگیں سے مغرور کہا جائے گا۔ مگر سے چندال پروا نہیں تھی سے تو بس پنا آشیہ نہ پنا تھا جو تنکا تنکا بکھر رہا تھا۔

دروارے پر بجتی بیل نے پیا کو خیانت کی پورش سے باہر دھکیلا تھا وہ فوراً دروازہ کھولنے لگے بڑھی تھی کی ہول میں اسے میس کروک کا چہرہ نظر آیا تھا اس نے فوراً آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا میکس اندر بڑھ آیا اس کے ہاتھ میں ایک شاپر بھی تھا۔ فرحاب اب کیسے ہیں؟ صوفے پر اطمینان سے بیٹھتے اس نے پیا کی بکھری حالت کو دیکھتے پوچھا تھا۔ ”پہلے سے کافی بہتر ہیں ماشاء اللہ“ آپ سائیں کافی دیر بعد چکر لگایا آپ نے؟ میکس کوس کی فکر کا انداز چھانگا۔ ”تھوڑا مصروف تھا کچھ نکلے میں ماسے مٹے لندن گیا ہوا تھا؟“

”اچھا گند کیسی تھیں وہ ڈیڈ سے ملاقات ہوئی پھر؟“ پیا کو خوشگوار سی حیرت ہوئی تھی بالآخر میکس، بچوں میں لوٹ رہا تھا جڑ کے بغیر تناور درخت بھی کمزور اور بوجھ ہوتا ہے یہی حال ساس کا بھی ہے اپنے خونی رشتوں کے بغیر وہ دوڑنے کی بھی حیثیت نہیں رکھتا۔ ”میں بہت خوش تھیں اور ڈیڈ سے بھی ملا“ اور ”وہ پر جوش تھا۔“

پیا پیا کہاں مر گئی ہو کیا تنگ آگئی ہو اب تم بھی مجھ سے جو یوں چھپنے کے بہانے ڈھونڈ رہی ہو ”فرحاب کی آواز دروازہ حیرتی باریک آہی تھی پیا کو ڈھیروں ڈھیر شرمندگی نے گھیر لیا وہ تو سے سارے آئی تھی۔ ایکسیڈوزی میں ابھی آتی ہوں وہ میکس سے معذرت کرتی فوراً اندر کی طرف بڑھی تھی۔

”جاسا کیوں چھڑ رہی ہو۔ بیمار وراپا بچ جو ہو گیا ہوں اب اور تمہیں میری کیا پروتہا رہے نے یک دنیا تڑپتی ہے اب ایک بیمار اور اپنا بچ کیسے تمہارے دل میں کیوں ہمدردی پیدا ہونے لگی!“ پیانے تاسف سے فرحان کو حد پار کرتے دیکھا وہ یونہی چھوٹی سے چھوٹی بات پر طعنہ زنی کرنے لگتا تھا۔

فرحان پلیرز کی ہو گیا ہے آپ کو میں باہر کچن میں تھی؟“ پیانے دبی دبی آواز میں شکوہ کیا۔
 ”پاگل ہو گیا ہوں میں زہر دے کر جان چھڑاؤ پنی مجھ سے پانی حتم تھا جگ میں صق سوکھ رہا ہے میرا مگر تمہیں کیا پروہ؟“ وہ اور بھی بگڑ تو پیا پنے آنسو پتی جگ ٹھکرا رہی تھی۔
 ”میں ابھی پانی لے کر آتی ہوں!“

’رہنے دو اب مجھے پانی نہیں پینا اب صرف زہر پینا ہے وہی، دو تاکہ تمہاری بھی جان چھوٹے اور میری بھی؟“ پیچھے سے وہ صق کے بل چلا یا تھا پیا نے خاموشی سے آکر کچن سے پانی لیا اور ایک گہری سانس لی میکس کروک کب کا چاکا تھا ٹیبل پر وہی شاپر رکھا تھا جس میں جانے دو کیا رہا تھا۔



فرحان شفقت کے دوسری بار سونے کا چھی طرح اطمینان کرنے کے بعد وہ باہر اونچ میں آئی تھی اس سے شاپر کھول کر دیکھا تو اس میں پیک کیا ہوا چاکلیٹ کیک تھا پیا نے حیرت سے کیک کو دیکھا اس پر پیا کا نام ویش کے ساتھ لکھا ہوا تھا۔

پیا کی ”نکھیں بے اختیار بھر آئیں“ ج اس کا ہر تھوڑے تھوڑے سے یاد ہی نہیں تھا۔ مگر میکس کو یاد تھا شاید اس لئے کہ وہ اس کی پرواہ کرتا تھا یا شاید اس لئے بھی کہ اسے پیا سے ہمدردی تھی اور وہ اس کی تنہائی اور کیسے پن کی وجہ سے اسے اہمیت دیتا تھا اس کا خیال رکھتا تھا اور اس کی ایک وجہ یہ بھی تو ہو سکتی ہے کہ پیا کے چہرے نے میکس کروک کو بے تحاشا دوست و رفیق دیا تھا تو وہ اس کی پرواہ کرتا ہو۔ پیا نے تمام ممکنات پر غور کیا تھا مگر ایک بات پر غور نہیں کیا تھا کہ کوئی وجہ نہ بھی ہو سکتا ہے جو میکس کو یوں بار بار پیا کی طرف کسی مقناطیسی کشش کی طرح کھینچ کر لاتا ہے

میکس یہ کیک یقیناً ساتھ ل کر سیئر بیٹ کرنے کی غرض سے لائے ہوں گے مگر فرحان کے غصے کی وجہ سے سے جدی جاتا پڑا تھا۔ پیا کی پتھلتی کریم پر نگاہ جمائے افسردگی سے سوچتی رہی تھی۔ اس کی نگاہ کیک کے ساتھ پڑے ایک اور چھوٹے سے شاپر پر پزی پیا نے اٹھا کر دیکھا تو وہ کسی جیور شاپ کا چھوٹا سا بیگ تھا پیا نے ہاتھ ڈال کر اندر سے غنسی کیس نکالا اور سے کھول کے دیکھا جگر جگر کرتے ڈسٹریکٹڈ خوبصورت برسٹ اپنی چھن دکھاتا پیا کی نگاہوں کو خیرہ کر رہا تھا وہ اس کا ہر تھوڑے گھٹ تھا جو میکس سے دے نہیں پیا تھا۔ پیا نے اسے کال کرنے کا سوچا مگر رات دو بجے کا وقت دیکھ کر رک گئی میکس کو رات گئے اس کی کال نے یقیناً متوحش کر دیتا تھا سو اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا۔

”رات کون آیا تھا پیا!“ وہ فرحان کیسے وہی ایک سیریل کے ساتھ صبح ناشتے میں لے کر آئی تھی جو رات میکس لے کر آیا تھا چھی کیک پر نگاہ پڑتے ہی اس نے پیا سے پوچھا تھا پیا نے اس کے گلے کے گرد نیپکن پیٹتے آہستگی سے اس کا نام لیا تھا۔ ”میکس۔“

”کیوں؟“ یہ کالیک سے بھرا چیخا ادا ہاتھ فرحاب نے پکڑ کر روک دیا تھا وہ جب سے بیمار ہو تھا پیا کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا حالانکہ اس کے دونوں ہاتھ بازو بالکل ٹھیک تھے مگر وہ صرف پیا کی توجہ حاصل کرنے کیلئے جان بوجھ کر اس کے ہاتھ سے کھانے کی ضد کرتا چاہنے کیوں مگر وہ پیا کو زچ کر کے خوشی محسوس کرنے لگا تھا۔

میرا ہر تھوڑے تھا کل دس کرنے آئے تھے رت؟ پیا نے دھیمے لہجے میں پیا کرتے مختصر بتایا۔

”مجھے کیوں نہیں مل پھر۔۔۔ یا پھر آیا ہی تم سے ملنے تھا؟“

پیا کا وجود اس بات پر سکت ہو گیا فرحاب نے بے حد اطمینان سے اس کے ہاتھ میں پکڑا چیخ منہ میں ڈال دیا تھا۔

وہ آپ سے بھی مٹے تھے مگر آپ سو رہے تھے؟ پیا نے جان بوجھ کر اس کی چیخنے چلنے والی حرکت کو سختی کرتے کہا تھا۔

”تم اس کے ساتھ مل کر کیک کا نا ہوگا ہے نا؟“ فرحاب کی تفتیش بھی بھی جاری تھی۔

اس کر دیں فرحاب برداشت کی بھی حد ہوتی ہے وہ صرف دس منٹ کیلئے تھے مگر آپ کے چیخنے چلنے پر وہ جس بھی فورا چلے گئے بغیر بتائے اور ان کا ایا کیک میں نے ان کے جانے کے بعد دیکھا تھا۔ ”پیا کی وضاحت کرنے پر فرحاب شفیق یک دم ٹھنڈ پڑ گیا تھا وہ پیا پر اعتبار کرتا تھا مگر پھر بھی یہ بات کٹر بھوں جاتا تھا پنی بیماری نے سے حد درجہ شقی قلب اور قد مت پسند بنادیا تھا وہ پیا کے معاملے میں ن سکیور ہو رہا تھا وہ زندگی کو ان سکیورے رہا تھا۔

”سوری میرا کہنے کا مقصد وہ نہیں تھا؟“ کچھ دیر بعد پیا جب داش روم سے تیار ہو کر آئیے کے سامنے کھڑی ہوئی تو اس نے آہستگی سے کہا تھا۔ پیا نے کوئی جواب نہیں دیا اس کا دل ہی نہیں چاہا کسی وضاحت کا اعتبار کرنے کو۔

”شادی کو پونے دو سال ہونے والے ہیں فرحاب، اور اتنا وقت کسی بھی انسان کو پرکھنے کیلئے کافی ہوتا ہے۔“ پیا نے بے حد ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا کہ سب سنک ٹھ کر ہونوں پر گالی شروع کی تھی۔

آخر سوری پیا فرحاب اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا وہ گھر، فیس و اس کی ذمہ داری بروقت اور بیک وقت نبھاتی تھی وہ ٹھن چکرینی خودی ذات کو مسلسل فرموش کسے ہوئے تھی فرحاب کو حس تھا مگر وہ اپنے چڑچڑے پن میں یہ بات کٹر بھوں جاتا تھا۔

”میں سہ پہر تک لوٹ آؤں گی آپ کا کھانا ادھر ہاٹ پائٹ میں رکھ دیا ہے، زنی کھا بیجئے گا اور دو ابھی ماری مینی ہے پھر شام کو ایک فزیو تھریپسٹ سے ٹائم لیا ہے آپ کیلئے میں نے وہ آپ کے زخموں کا جائزہ لے کر بتائے گا کہ آپ کو مصنوعی ناگلیں کب تک لگ سکتی ہیں“ اس نے بیک میں موبائل ورو اسٹ رکھتے ہوئے مصروف سے بچے میں بتایا تھا۔ فرحاب بے حد سنجیدہ ہو کر اسے دیکھ رہا تھا ”اتنی جلدی ٹنگ گئی ہو مجھ سے کہ جہاز حد ناگلیں لگو کر جان چھڑانا چاہ رہی ہو حالانکہ ابھی تو میرے زخم بھی مندمل نہیں ہو پائے“ وہ پھر خود ترسی کا شکار ہوتے پھٹ پڑا تھا اس کے بچے کی کاٹ نے پیا کا دل حیر کے رکھ دیا تھا۔ پیا کو سمجھ نہ آتا آخر فرحاب کو ہو کیا گیا تھا وہ پیا کیوں بی ہو کرنے لگے تھے حالات بھی کی زندگی میں رونما ہوتے ہیں مگر کوئی بھی یوں احساس کمتری کا شکار ہو کر اتنا ٹر نہیں بیٹا ہوگا جتنا فرحاب نے اس حادثے کو خود پر سوار کر لیا تھا۔ حالانکہ فرحاب ہی

کہہ کرتا تھا کہ حادثات انسانوں کو مضبوط بنانے کیسے رامنہ ہوتے ہیں اور وقت پز نے پرفرحاب خود ہی یہ بات بھوں گیا تھا وہ حد درجہ خود ترسی کا شکار رہنے لگا تھا۔ چنن چنانا، چڑ چڑ ہیں خود ترسی احساس کمتری جیسے جذبہ نجانے کہاں سے مڈا کر اس کے وجود کا حصار کرنے لگے تھے۔ آنسو چھپانے کو پیانے لکھوں پر سن گل سز گالنے حالانکہ یہاں موسم تو نہ تھا مگر اپنی ذات کا شہرہ لگانا سے مقصود نہ تھا اس نے روڈ پر کے پتے لئے کیب روکی اور بیٹھ گئی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر اس نے سر سیٹ کی پشت سے نکا دیا تھا۔

فرحاب نے کس قدر سخت اور اہانت آمیز باتیں کہیں تھیں، اور اس پر اسے شرمندگی تک نہیں تھی۔ پیانے کے زخم ادھڑنے لگے۔

حالانکہ ایک وقت تھا وہ پیانے کی درسی ناراضی پر اسے گھٹنوں منانے کا جتن کرتا تھا۔ پیانے کے جان جانے کے باوجود بھی اسے یہی خدشہ ہوا رکھتا تھا کہ پیانے کا دل اس کی طرف سے بھی صاف نہیں ہو ہے۔ وقت نے یہ کیسی ہیر پھیر کی تھی کہ اس کے حصے میں آئی ادیتوں کا شمار کرنا مشکل ہو گیا تھا اس نے فرحاب کی بی زندگی کی دعا مانگتے وقت اپنے لئے دائمی خوشیوں کی دعا کیوں نہیں مانگی تھی

اس کی زندگی بھر پورا اور مکمل تھی پھر کس کی نظر لگ گئی تھی وہ چونک کر سیدھی ہوئی کیب ڈرائیور سے مطلوبہ مقام آ جانے کے بہت بتا رہا تھا اس نے خاموشی سے پرس سے پیسے نکال کر ریٹ دیا، ورنہ سنور میں بغیر ادھر دھر دیکھے آفس میں چلی گئی آفس میں داخل ہوتے ہی سیدھی اس کی نگاہ میکس سڑک کی بنائی اسی پینٹنگ پر پڑی جو اس نے فرحاب سے جھگڑا کر کے لگوائی تھی۔ مجھے بھر کے پیسے وہ رک گئی۔

”ناصر صاحب بھلا مصلحتی خراجات کا ترم ڈینا آپ سے پروفاکل میں سیو کر دیا تھا؟“

بیک تار کر نیچے رکھتے اس نے کھڑے کھڑے ہی انٹرکام پر ناصر کو کال کرتے پوچھا تھا۔

نہیں میڈم! وہ تو میں نے فرحاب صاحب سے کہا تھا کہ یکسپلنز اور ڈیور ریٹ نکال کر پرائنٹ ریج سیو کر دیں انہوں نے کر دیا ہوگا ناصر کی وضاحت پر پیانے نے ایک تھکی تھکی سی سانس لی تھی۔ شاید نہیں یقیناً فرحاب نے یہ کام نہیں کیا ہوگا اپنی بیماری اور خود ترسی وجود ذہنی سے نکلیں تو کچھ اور کام بھی کریں نا۔

اچھا ٹھیک ہے میں دیکھ لیتی ہوں اس نے انٹرکام رکھ کے کمپیوٹر آن کیا تھا۔ جھوٹی سے جھوٹی ڈیٹیل ریو کرتے سے بہت ڈھیر سا وقت گزر گیا تھا۔ مگر اتنا ہوا تھا کہ کام سلیقے سے نہٹ گیا تھا اس نے دیو رگیر گھڑی پر وقت دیکھا تو دن کا ایک بج رہا تھا۔ پیانے کو اچانک بھورا ہوا، اہم کام یاد آ گیا وہ اپنے سیل فون اٹھا کر گلز ونڈو کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ بیویا رک شہر کی اونچی عمارتیں بادلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں سڑک پر خاموش ٹریفک روس دواں تھی۔

تھینک یو سوچ میکس! کال ریو ہوتے ہی اس نے اس کے بیو کے جواب میں کہا تھا۔

دوستوں میں تھینکس نہیں ہوتا؟ دوسری جانب وہ بٹا شت سے کہہ رہا تھا۔

”رت آپ بغیر بتائے چلے گئے آتم سوری مگر فرحاب اپنی بیماری کی وجہ سے کافی چڑ چڑے ہو گئے ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہا ہر ہو

جاتے ہیں“ پیانے نے ہنسی سے کہا۔

دوستوں میں ایکسکیز اور ٹیلیفونیشن بھی نہیں ہوتی پیاوہ مسکر رہا تھا۔

”یہ تو آپ کا بڑا پرن ہے میکس جو آپ ان باتوں کو گہرائی سے نہیں سمجھتے لیکن حقیقت میں تو یہ باتیں آکورد محسوس ہوتی ہیں“

”بھوس جا میں رات دے وقفے کو میں نے برا نہیں مانا؟“ وہ اس کی شرمندگی کو ختم کرنے کو کہہ رہا تھا۔

”جھینکس فار ایک یڈون پریڈنٹ مگر وہ بہت قیمتی تحفہ ہے میکس“ پیاوہ چلکی۔

”آپ اس تحفے سے زیادہ قیمتی ہیں میرے نزدیک اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آپ کے شایان شان کیا چیز

خریدوں!“ اس کے بچے میں سچی تھی جذبات کی سنگین تھی۔

”ایک بات کہوں پیاوہ آپ انک اس نے دھیمے سنگتے جذبات کی دہائیے بچے میں پوچھا تھا۔

”جی“

”فرحان کی ٹیشن میں خود کی ذات کو فراموش مت کریں پیر“ آپ خود سے بہت نا پرواہی برت رہی ہو اور حاصل وصول شاید کچھ بھی

نہ ہو سکا؟ بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے!“

”آپ میری تنی پردہ کیوں کرتے ہیں میکس“ چانک پیاوہ نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھ لیا تھا۔

”جودل میں رہتے ہوں کی پردہ کرنی پڑتی ہے پیاوہ“ میکس نے عتراف کرے میں مجھ بھی نہ لگایا تھا۔

”میں سمجھی نہیں!“ وہ الجھتے ہوئے بولی تو میکس نے بے اختیار سر جھٹکا۔

”میں آپ سے منہ چاہتا ہوں کہیں ہا ہر“ میکس نے اس کی بات کا جواب نظر انداز کرتے اپنے سواں کا جواب سننا چاہا تھا۔

”ٹھیک ہے شام کو پانچ بجے آپ سینٹر پارک آجائے گا۔“ میکس نے فوراً ہی بھرن تھی۔



”خیریت“ آپ نے مجھے یہاں کیوں بلایا؟ وہ اس کے ساتھ نگی بیج پر بیٹھتے ہوئے بول تھی۔ ”خزوں کا موسم تھا درختوں کے زرد پتے

پورے پارک میں بکھرے ہوئے تھے سارا، حور زرد زرد تھا۔

”میں آپ سے آپ کے متعلق بات کرنا چاہتا تھا پیاوہ“ وہ پراعتاد انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تو پیاوہ نے ناگہی سے سے دیکھا۔

”میرے متعلق“ ”خز کیا بات کرتی ہے آپ کو؟“ وہ واضح طور پر ابھی دکھائی دی۔

”دیکھیں پیاوہ فرحان کی جو حالت میں نے رات دیکھی وہ میرے لئے بہت تکلیف کا باعث بنی جو اس کا بیٹی ٹیوڈ ہے آپ کے

ساتھ وہ بالکل بھی صحیح نہیں ہے اپنی بیماری کا ذمہ دار وہ آپ کو کیوں سمجھ رہا ہے؟“ اس نے توقف کرتے پیاوہ کا چہرہ دیکھا ”میں سمجھی نہیں آپ کی اس بات

کا مطلب؟“

”فرحان کو کسی اچھے سائیکائرسٹ کی ضرورت ہے اور آپ کو اچھے وقت کی جو آپ بالکل بھی اپنے لئے نہیں نکال رہیں فرحان

کیسے ایک میل نرس کا انتظام کیجئے اور خود گھر اور آفس کو مین ٹین رکھیں۔ اس نے خلوص کے ساتھ مشورہ دیا مگر پہلی بار پیا کو اس کی باتیں اچھی نہیں لگیں تھیں چہتے ہوئے لہجہ میں بولی تھی۔

”میرے خیال میں فرحان کا خیال مجھ سے زیادہ بہتر اور کوئی نہیں رکھ سکتا۔ آپ کو میری تنی زیادہ فکر کیوں ہو رہی ہے؟“
اس لئے کہ آپ میری تخلیق ہو پیا۔ درمیں آپ کو یوں خوار ہوتے نہیں دیکھ سکتا!
میکس نے بے حد کرب و دکھ سے وضاحت دی تھی۔

مجھے تخلیق کرنے والا میرا رب ہے مسٹر میکس! در آپ میرا پورٹریٹ بنا کر پناہت نام اور مقام بنا چکے ہیں آپ کا مقصد پورا ہوا اب میری زندگی پر سے آپ کا تسلط بھی ختم ہوتا ہے یہ میری زندگی ہے میں سے جس طرح چاہے گزر سکتی ہوں میں اس کیلئے کسی کے گے جوابدہ نہیں ہوں۔ وہ تلخی سے بولی میکس کا ضبط جواب دے گیا۔

”مگر میں یوں آپ کو نہیں دیکھ سکتا پیا۔“ اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ چلایا۔

”کیوں۔۔ کیوں نہیں دیکھ سکتے آخر میرا آپ کا رشتہ ہی کیا ہے؟“ وہ بھری۔

”اس لئے کیونکہ میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ در اب سے نہیں اس وقت سے جس دن میں نے پہلی مرتبہ آپ کو دیکھا تھا اور بار بار دیکھا رہا تھا۔ نہیں دیکھ سکتا میں آپ کو اس تکلیف اور کرب میں۔“ اور پیا کو لگا اس پر کسی سے متاثر نہ ہو پانی کی مانی نڈیل دی ہے وہ سادست صامت میکس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”میکس“ پیا کے لبوں نے بے آواز جھیش کی آنکھوں میں تھیر کے سرے رنگ تھے۔

”ہاں پیا۔ خد و ند گواہ ہے کہ میری ہر صبح آپ کی یاد سے شروع اور شام آپ کی یاد پر ختم ہوتی ہے اور میں نے آپ تک صرف و صرف آپ تک پہنچنے کیلئے یہ سب کچھ کیا۔ اس کائنات کا ذرہ ذرہ میری محبت کا گواہ ہے میری دیو نگی کا مین ہے۔“
”میکس آپ جانتے ہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ پیا ششدر تھی۔

”اچھی طرح سمجھتا بھی ہوں پیا۔“ میں محبت کا بار اٹھاتے اٹھاتے تھک گیا ہوں۔ پیا نے اسے بے بسی سے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھامتے دیکھا۔

”آپ کو پتا ہے میں میری در مسلم ہوں پھر آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے؟“

پیا کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اسے کس طرح سے سمجھائے۔

”مجھے ایسی کسی بات سے فرق نہیں پڑتا پیا۔ محبت نہ باتوں سے مادہ جذبہ ہے وہ ہوس کو نوچتا ہے ہی سے جدا اٹھا اس کے لہجے میں واضح کرب و در وادرازیت اس کے اندرونی خدمت راورد ماغی نوٹ پھوٹ کو عیاں کر رہی تھی۔

”مگر مجھے فرق پڑتا ہے میکس، آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ آپ کی یہ سوچ مجھے کہاں تک پہنچ سکتی ہے اس اسٹیج پر کے جب مجھے پارسا کا

ٹائٹل تک دے دیا گیا ہے آپ جانتے ہیں تاکہ میری طرف کتنی انگلیاں ٹھٹھکتی ہیں۔ کون کون سے قہے جنم لے سکتے ہیں میں کس کس بات کی وضاحت کروں گی اور کون میری پراسائی کا یقین کرے گا۔ وہ حد درجہ خائف کٹیپے سچے میں پنا غصہ اس پر نڈیل رہی تھی۔

”کوئی کچھ نہیں کہے گا یہ کسی کو پتہ ہی کب چلے گا وہ جاہت سے اس کے دونوں ہاتھوں کو تھامنے ہی لگا کہ پیانے سرعت سے پنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا تھا۔

”پیڑ“ میکس نے اس کی یہ حرکت پورے دل سے محسوس کی۔

”سوری میکس آپ کے میری ذات پر بہت سے احسانات ہیں مگر وہ اٹھ کھڑی ہوئی میکس بھی اس کی تقلید میں ٹھ پڑا۔“ سچ کے بعد ہم کبھی نہیں میں گے! اس نے سامنے سوز ٹیک کی روش کی جانب قدم بڑھاتے فیصد ٹاپا۔

میکس تو تپ اٹھانے کے پل میں کائنات لٹی محسوس ہوئی تھی سے دو قدم آگے بڑھ کر اس کا رستہ روکتے اس کے سامنے آن کھڑا ہو عجیب سی کی تصویر بنا کھڑا تھا وہ اس سے

ایسا ظلم کس سے کیا مجھے اتنی بڑی سزا تو نہ دیں آپ سے محبت کرنا میرا تبار جرم تو نہیں ہے آپ کو دیکھ کر تو کوئی بھی آپ کی محبت میں مبتلا ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ محبت میں پور پور بھیگا بیت سے بھیک مانگنے کو کا سندس گدار کئے کھڑا تھا یہاں بھینچ کر رہ گئی ٹاش وہ اس کو سمجھا سکتی! مگر بہر حال کچھ تو کہنا ہی تھا

”ہم نہ میں اسی میں ہا ری بہتری ہے؟ اس نے رخ پھیرتے اجنبیت کا قلم رکھا۔

لیکن کیوں کسی نے تعلق کی ترویج نہ بھی مگر پرانے تعلق کی بناء پر تو ہم مل سکتے ہیں ”خبر ہم اچھے دوست بھی تو ہیں؟“ سے قطعی اس کی منطق نہیں بھا رہی تھی۔

ہماری دوستی کی بقا ہمارے نہ منے میں ہی پوشیدہ ہے میکس میری زندگی میں بہت سی آزمائشیں ہیں میں اس میں کوئی سکیڈر نہیں برداشت کر سکتی۔ وہ بے فیصلے میں اٹل تھی۔

”میں آپ کی یہ بات نہیں مان سکتا یہ کیونکہ میں آپ کو دیکھے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔“ چائیک جانے کیا ہوا میکس نے جنوبی اور جذباتی انداز میں اسے دونوں کندھوں سے تھمتے ایک ایک لفظ چبا چبا کر ادا کیا اور یہی وہ وقت تھا جب ایک پریس فوٹو رافرنے اس پور میں اس کی دھڑ دھڑتھویر کھینچ نکالی تھیں دوسرے روز اخبار کی گرم مصالحوں کیسے مگر تصاویر مینے کے بعد وہ فوری رفو چکر ہوا تھا۔

”ڈونٹ ٹچی وہ غر کر پیچھے ہٹی تھی چلیں جائیں یہاں سے ورنہ میں بھوں جاؤں گی کہ آپ میرے محسن ہیں۔“ وہ ضبط کی سخری حد پر کھڑی بمشکل تمام لہجے کو ہموار کرتے بول پائی میکس نے یک بے بس سی نگاہ اس کے حسین چہرے پر ڈن جو لھوں میں اس سے کتنی دور اور اجنبیت سے بھر پور ہو گئی تھی۔

لجی تھی بھوں اس کیسے ساری زندگی کا بچھتا رہی تھی وہ یہاں کو کھو رہا تھا اس سے میکس کر دک نے اپنی دنیا ندھیر ہوتے دیکھی اور

محسوس کی تھی خاں دل اور دامن اندر محسوس پر پائے ہوئے تھے آن و حد میں ہوا انکشاف جاں بہت تھا وہ پیا کو کھونے کی ہمت خود میں نہیں رکھتا ہے وہ اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔

”آپ جو بھی کہیں ہیں۔ مگر میں آپ کو ان حالات میں یوں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”وہ بھی بھی اپنی ذات کو بے بسی کا اشتہار بنائے اس کے سامنے منت کر رہا تھا۔“

”مجھے گھن آ رہی ہے اس وقت خود سے مسٹر میکس کہ میں نے آپ جیسے انسان سے دوستی کر کے کتنی بڑی غلطی کی ہے آپ پر اعتماد کر کے میں نے کتنے بڑے گناہ کیا ہے مگر مجھے کیا خبر تھی کہ آپ اس طرح میرے اعتبار کی گریباں کریں گے یوں میرے لئے سوچیں گے کہ مجھے پنے وجود سے ہی نفرت محسوس ہو رہی ہے۔“ پیا کا غم، غصے سے برہنہ تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک غیر مسلم مرد اس سے محبت جیسا رشتہ و جذبہ ستوار کرنے کا خواہاں ہے وہ تو سے بہت مہنہ کھتی تھی سے کیا خبر تھی کہ دوستی کی تڑ میں محبت کے دھوکے میں وہ سے پنے کس جذبے کی تسکین کا سامان بنانا چاہ رہا ہے۔ پیا کے پھر سے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی درد کا اٹھا حساس آن واحد میں میکس کے دس میں جا گزین ہو تھا وہ پیا کی سوچ پر دکھ سے چورس اسے ایک نگاہ دیکھ کے رہ گیا تھا۔

”آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں؟“ کچھ دیر کے توقف کے بعد اس نے خود کو سنبھالنے کے بعد کرب سے کہا۔

میں آپ کو کیا سمجھتی ہوں یا کیا نہیں سمجھتی یہ بحث حاصل ہے لیکن مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا میکس کہ میں نے غلطی کی انا چاہتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی پیا نے اپنی آنکھیں نمکین پانیوں سے دھندلی ہوتی محسوس کیں۔

”آپ غلط سوچ رہی ہیں پیا مجھے آپ سے کوئی رنج نہیں ہے۔ ہی مجھے کچھ چاہئے مجھے تو بس آپ کی رضا و خوشی چاہئے میں صرف آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں کامیاب و پرسکون۔“ پیا کے ناراض چہرے پر نظر پڑتے ہی میکس نے اپنی آنکھیں نم ہوتی محسوس کی تھیں وہ ان آنکھوں میں پنے لئے غرت اور بے اعتنائی کے رنگ نہیں دیکھ سکتا تھا ان آنکھوں میں اس نے ہمیشہ پنے لئے نرمی، گنجائش، حترم و عقیدت دیکھی تھی پھر اب یہ نیا احساس دیکھنا اور سہنا بہت مشکل تھا اس کیسے امیر اسکون اسی میں ہے کہ آپ میری زندگی سے نکل جائیں یہ کہہ کر وہ رکی نہیں تھی روش پر تیز تیز قدم بڑھانے لگی تھی میکس پیچھے کھڑ چلا یا۔

”اور میں بھی آپ سے کہے دے رہا ہوں میں اس مطلب پرست و ریشمی مزاج شخص کے حوالے نہیں کر سکتا آپ کو نہ آپ کو اکیلا چھوڑ سکتا ہوں نہ ہی آپ کی پروہ کرنا۔“

اس روز سینٹرل پارک کے اس تنگی جگہ پر بیٹھے وہ بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کے رو رہا تھا وہ روتے ہوئے پیا کو آگے بڑھتے دیکھتا رہا اور پیا روتے ہوئے ہی آگے بڑھتی رہی واپسی کا سفر کم تکلیف وہ اس کیلئے بھی نہیں تھا یہ تو طے تھا کہ اسے میکس کی محبت کا جو بے محبت سے نہیں دیتا تھا یونکہ اس کے دل میں اس کیسے ایسا کوئی جذبہ ہی نہیں وہ شادی شدہ و رایک وفادار عورت تھی ایسا سوچنا بھی گناہ سمجھتی تھی لیکن وہ میکس کو کبھی بھی اتنے سخت و رکھ دے سبھی میں اپنی زندگی سے نکالنا بھی نہیں چاہتی تھی مگر وہ مجبور ہو گئی تھی۔ ایسیڈنٹ کے بعد سے فرحاب میں جو واضح تبدیلی پیا

نے محسوس کی تھی وہ اس کا شک تھا وہ بدوجہ پیا کو شک کی نظروں سے دیکھتا رہتا تھا اس کا یقین واثق تھا کہ پیا جیسی لڑکی ایک معذور مرد کے ساتھ گزار نہیں کر سکتی جو اس کی ضروریات اور خوشحالی کی تسکین پوری کرنے سے قاصر ہو چکا ہے وہ مکمل طور پر اس کا محتاج ہو چکا تھا مگر جانے کیوں اپنے مندر دے کے پیش نظر وہ جیسے اس کے ضبط کو آزما نے پر تیار رہتا تھا وہ ہر گھڑی جیسے ہی نظر میں رہتا کہ کب پیا کا ضبط جواب دے اور کب وہ کہہ سکے کہ عورت معذور اور غریب مرد پر گزارہ نہیں کرنے والی ہوتی ہر عورت ریاکار و بدکردار ہوتی ہے وہ پیا انہی چند جموں سے بچتے کیسے کڑی جدوجہد کرتی و رائج اس نے میکس کو بھی اسی وجہ سے اپنی زندگی کی کتاب سے کسی غیر اہم باب کی مانند چھ ڈکڑاں دیا تھا۔ مگر یہ مسئلے کا حل نہیں تھا تب تک جب تک میکس کو ساری صورتوں کی سمجھ نہ آ جاتی

شام گہری اور سرمی ہو رہی تھی جس وقت وہ گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے فرحاب کے کمرے میں جانے سے پہلے دوسرے کمرے کے واش روم میں جا کر چہرے پر پانی سے دو چار چھینٹے مار کر خود کو کپڑوں کی اور پھر فرحاب کے کمرے کی طرف ٹکی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ فرحاب وہیل چیئر پر بیٹھا کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔ پیا کے دل کو کچھ ہو اس کے دیران چہرے پر دسی رقم تھی ایک نامعلوم کرب اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا تھا وہ ایک بے حد متحرک شخص تھا بے حد پھر تیل اور محنتی۔ اپنے ساتھ ہوئے اس حادثے کو وہ بھی تک ابھی طور پر قبول نہیں کر پارہا تھا کر ہی نہیں سکتا تھا۔

فرحاب! آپ وہیل چیئر پر خود کیسے بیٹھے؟ پیا نے خوشگوار ہجے میں گھرے حیرت سے پوچھا تھا سے فرحاب کے چہرے پر نظر تاملتا موت جیسا سا ناٹا بادل بھی نہیں چھ لگ رہا تھا۔

”یوں تمہیں کیوں لگا دکھ ہو رہا ہے مجھے یوں بیٹھے ہوئے دیکھ کر تمہاری کیا خوشحالی ہے کہ میں پونہی ساری زندگی تمہارا محتاج ہو کر رہوں؟“ مردہ جب بھی بوئے کفن چھڑ کر ہی بوئے کے مصداق فرحاب نے بھی ایسا بول کے پیا کے پر نگاروں سے بھری بالٹی لٹ دی تھی اس کا وجود اہانت دے عرقی کے احساس سے بھڑبھڑ جسنے لگا تھا۔ محض پیرے کی دل میں جاگی ہمدردی جل کر رکھ ہو گئی۔

اس نے مگر خود پر ضبط کے پہرے نہ بٹھا رکھے ہوتے تو یقیناً کچھ ایسا جد کٹ جواب دیتی کے اس کے اندر بھی بھڑبھڑاتی آگ پر فرحاب کی سلگن کے چند چھینٹے تو پزیر ضرور ہی سکون مہیا کرتے مگر وہ خاموش رہی تھی۔

”کھانا کھا لیا؟“ اس نے ہموار سہجے میں کہتے سکون سے پوچھا۔

”کہیں تمہیں اب تک تم!“ فرحاب نے جواب نہیں دیا سواں کیا

”روز کہیں جاتی ہوں!“ پیا نے تھک کر سانس لی۔

”جہاں مجھے بتا کر جاتی ہو وہاں تو نہیں ٹھہریں اور جاتی ہو تو مجھے کیا خبر میں تو سارا دن گھر پر ہی ہوتا ہوں“ اس کے غماظ میں نہیں بچے میں کاٹ تھی۔

”آپ خود جہاں کریں ناں پھر سفس۔ میں گھر پر رہ کر اس تا کہ آپ کو یقین آ جائے کہ میں اور کہیں نہیں جاتا کرتی!“ اس نے سکون

سے کہتے فرحاب کا سکون غارت کیا۔

”میری بے بسی کا مذاق اڑانا تو خوب آگیا ہے تمہیں سیانے جی ہی کہتے ہیں سگ باری کرنے میں اپنے ہی پیش پیش ہوتے ہیں“ اس نے وکیل جیسے کے دونوں پہیوں پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ ڈالتے سے موڑ کر پیا کے سامنے ہو۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا کہ جس سے آپ کی دل آزادی ہو فرحاب مگر آپ بھی تو یوں پل پل بے اعتبار نہ کیا کریں۔“ پیا نے وضاحت دی مگر فرحاب نے ان سنی کرتے اپنی بات جاری رکھی۔

”گھر کا مرد مگر معذور ہو کر عورت کا محتاج ہو جائے تو گھر کی عورتیں یوکی سر پر چڑھ کر ناچنے لگتی ہیں تمہارا کیا قصور تم عورتیں ہوتی ہی سی تمہارے کی ہو“

الفاظ تھے یا زہر میں بچے نشتر پیا۔ ان نشتر سے لگنے والے زخموں سے اپنا وجود نیو نیو نیل ہوتا محسوس کیا۔ درد کی ٹیسیں پورے وجود کو کسی تیر ب کی مانند جلائے جا رہی تھیں مگر وہی اس کا ضبط اور کچھ نہ کہنے کا خود سے کیا عہد اسے زہر پینے پر مجبور کر گیا تھا وہ پٹ کر کمرے سے باہر نکلنے لگی کہ پیچھے سے فرحاب کی سرد اور پرسکون آواز پیا کے پیروں میں سنگلاخ بیڑیاں ڈال کر اسے ٹھٹھکنے پر مجبور کر گئی۔

کچھ دیر پہلے ناصر آیا تھا۔ تم سے کسی ہم کا غذات پر دستخط کروانے کا بتا رہا تھا کہ آفس سے تم سے ملے چار بجے نکل گئی تھیں تو اب رات کے ساڑھے سات ہو رہے ہیں حتی دیر تم کہاں رہیں جبکہ اس شہر میں تمہارا کوئی چاہنے والا بھی نہیں، سوائے میکس کروک کے اور میکس کے بارے میں تم یقیناً یہی کہو گی کہ تمہارا اس سے آج دن بھر میں کوئی رابطہ نہیں ہو پایا۔ ہے ناں؟ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سواں کر رہا تھا یا اسے بتا رہا تھا وہ یہ دونوں کام نہیں کر رہا تھا وہ اپنے غفلتوں کے پتھروں سے پیا کے ہا کر رہا تھا جو پر شک کی سنگباری کر رہا تھا وہ پیا پر ستہرے کے ور رہا تھا وہ پیا کے وجود کو چھٹنی کر رہا تھا۔

”وضاحت وہاں دی جاتی ہے فرحاب جہاں اعتبار و اعتماد کا رشتہ ہو اس سے میں آپ کو کوئی وضاحت نہیں دوں گی“ پیا نے چند ثانیے کو اس کے چہرے پر چھائی سختی، شک و بریریت کو دیکھا اور ٹھنڈے بچے میں کہتی باہر نکل گئی اب ضبط کا یا رہا تھا نہ ہی کچھ اور سننے اور سنے کا حوصلہ۔ درد بے انتہا درد کا درد کرنے والا کوئی نہ تھا۔ لیکن میں اس کے اس نے رات کے کھانے کی تیاری کی ورڈا ہیروں آنسو بہانے درد تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اس نے سیل فون تھا کر ایک پیغام لکھا اور نیویارک کی سرد ہواؤں کے سپرد کر دیا۔

”زندگی میں آزمائشوں کا دورانیہ طویل ہو جائے تو اہمیت ٹوٹنے لگتی ہے لمحہ بہ لمحہ سودگی کا سمنٹا سا یہ دکھ کی کڑی دھوپ میں جدائے جاتا ہے جہاں کی کا عذاب بڑھا جہاں بلب ہوتا ہے اور آپ کی پی اس عذاب کو سہہ رہی ہے“ اکیلے تھا“ آپ آسویں کو بے دردی سے گاؤں پر گزرتے اس نے مسیح سینڈ کیا تھا پانچ سلینڈ کے قلیل غرے میں ہی وثق بھائی کی ترنت کال آنے لگی تھی یقیناً وہ بے حد پریشان ہو گئے تھے مگر پیا نے کال ریسیو نہیں کی بلکہ کاٹ دی تھی۔

”شادی سے پہلے میں نے تم سے وعدہ لیا تھا پی کہ خود کو تم کبھی بھی تنہا مت سمجھنا اور میں اب بھی یہی کہتا ہوں ہم تمہارے ساتھ ہیں

تمہارے پاس ہیں یہ قاصد صرف نظر آتے ہیں حقیقت میں ن کا کوئی معنی و مطلب ہے نہ ہی یہ رکاوٹ ہیں۔

آزمائشیں اللہ کے پیاروں کا ہی نصیب بنتی ہے صبر اور استقلال ہی دنیوی خوشیوں کا سبب بنتا ہے ہم تمہارے لئے دعا گو ہیں۔" کچھ دیر بعد اٹل کا مسیح آیا تھا پیا نے ایک نظر پڑھ کر ڈیلیٹ کر دیا اور کوئی رپلائی نہیں دیا۔ فرحان کورات کا کھانا کھد کر واش روم لے جا کر ٹوٹھ برش کروایا اور انہیں دو دے کر سہانے کے بعد خود ہر رات میں آگنی شام کی بحث سے بعدوں دونوں کے درمیان دوبارہ کوئی بات نہیں ہوئی تھی پیا کوئی وی رانج میں بیٹھے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ کال بیل بجی تھی پیا حیران و متحیر سی دروازہ کھولنے لگی تو دروازہ کھولنے پر اسے دروازے کی دہلیز میں ایک بو کے اور سوری کا کارڈ پڑ ملا تھا۔ پیا مجھے کے ہزار ویں حصے میں بھی جان گئی تھی کہ یہ ایسکلیو زکس کی طرف سے ہو سکتا ہے پیا نے کارڈ پر تحریر پڑھی اور نگاہ اٹھا کر اطراف میں ڈلی تھوڑی دور گاڑی سے ٹیک لگائے میکس کروٹ اس کے سوری کو قبول کرنے کا منتظر تھا۔ پہلے شاید پیا پھوں اور کارڈ اٹھا بھی مٹی مگر میکس کو دیکھے کے بعد اس کا ارادہ بدل گیا تھا اس نے کارڈ کو سفید آرکیدز کے بو کے کے پاس رکھا و دروازہ بند کر کے وہ جس رانج کی طرف مڑ گئی باہر کھڑا میکس پیا کی اس "اجنبی بھری" حرکت پر تڑپ کر رہ گیا وہ بے حد بچھتا رہا تھا کاش کاش وہ جذباتی نہ ہوتا اور اپنے دل کی بات پیا پر آشکارہ کرتا تو رانج وہ پیا کو کھوند چکا ہوتا وہ ایک اچھے اور مخلص دوست کی طرح سے اس کی ہمیشہ کیر کئے جاتا اور اپنی خاموش محبت کی تسکین پائے رہتا مگر پیا کا تاثر دیدری ایکشن وہ سمجھنے سے قاصر تھا شدید اضطراب اس کے وجود کو بے کل کئے دے رہا تھا پیا کی بے رخی و بے اعتنائی وہ برداشت نہیں کر رہا تھا وہ مضطربانہ کیفیت میں بے اختیار آگے بڑھا اور کال بیل پر انگلی رکھ کر اسے بجاتا گیا وحشت و سراسیمگی پورے بدن میں پھیری دوڑائے اس کی عقل کو سب کئے ہوئے تھے وہ غلطی کر رہا تھا وہ پیا کیسے مشکلات کا سبب بن رہا تھا مگر وہ سمجھ ہی نہیں پا رہا تھا وہ جنونی تھا و اس پر جنون ہی سوار تھا۔ کال بیل پر انگلی رکھ کر ٹھٹھا بھول گیا تھا۔ پیا بے اختیار ٹھٹھا کر دروازے کی طرف بڑھی تھی اسے ڈر تھا کہ کہیں فرحان کی فینڈ نہ خراب ہو جائے اور گروہ ٹھٹھا گیا تو ایک نیا مقدمہ ایک نیف دجنم لے گا پیا نے دروازہ کھولا اور دھک سے رہ گئی میکس روک بڑی بکھری بکھری حالت میں اس کے سامنے کھڑا تھا ہاتھوں میں ناپتے سرخ ڈورے شدت ضبط کی گوی دے رہے تھے اس کے چہرے پر بکھر اضطراب صاف دکھائی دے رہا تھا مگر پیا کو اس کے اضطراب اس کی بے چینی کی منطق پر وہ نہیں تھی اسے بس اپنا آشیانہ بچانا تھا جسے میکس کروک کی دیوینی محبت کے شعاعوں کی ایک کاخشہ حق ہو گیا تھا پیا نے بغیر کچھ کہے سے تنہی نگاہوں سے دیکھا و دروازہ بند کر دیا مگر میکس روک دروازہ بجا تا رہا دھڑ دھڑا دھڑ

وہ تنے زور سے دروازہ بجا رہا تھا کہ پیا کو لگا دروازہ ٹوٹ جائے گا پیا کو وہ ہوش میں نہیں لگ رہا تھا اور وہ ہوش میں تھا بھی نہیں جنون انسان کو ہوش و غرد سے لے گا نہ کر دیتا ہے وہ بھی بیگانہ تھا پاگل تھا دیوانہ تھا

کیا مسئلہ ہے میکس اٹل آ کے تماشا بننے کے ڈر سے پیا نے دروازہ کھول کر سے سرانظروں سے گھورتے بے حد ٹھنڈے لہجے میں پوچھا تھا۔ مجھے اتنی بے رخی کی مارت مارو۔ پیا رحم کرو مجھ پر وہ تو جیسے بھرا بیٹھا پیا کے استغفار پر بس تڑپ کے رہ گیا۔ میلس پلیز جا میں یہاں سے تماشا مست بنا میں اس نے ضبط سے کہتے دروازے کو چھ سے پکڑا۔

”کیسے چلا جاؤں یہ۔ آپ کو ناراض چھوڑ کر مجھے تو سکون کی موت بھی نہیں آئے گی۔ اگر آپ کو منائے بغیر چلا گیا تو“ وہ بکھر رہا تھا۔

”میری زندگی پہلے ہی عذاب بنی ہوئی ہے میکس۔ میرے لئے مزید رماش نہ بنا میں چیزا“ وہ دبے دہے غصے سے چیخی۔

”تو کس نے کہا ہے اس عذاب میں رہنے کو بھی چلیں میرے ساتھ زندگی کو زندگی کی طرح سے جینے کیلئے میں وعدہ کرتا ہوں پیا میں

آپ کو مود کی گڑیا کی طرح آزمائشوں کی دھوپ سے پی کر رکھوں گا۔“ جذبات کا شوریدہ سرا ریا تھا جو میکس کو بہا کرے گیا تھا وہ حق وق

ششدری سمجھنے کی کوشش میں کھڑی رہی مگر جیسے ہی اس کی سمجھ میں میکس کی بات کا مفہوم آیا وہ تو جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”آؤٹ آؤٹ کی سے آؤٹ چلے جاؤ یہاں سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ورنہ ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ شدت ضبط سے

اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔

”مارا ایس ب شک مگر میرے لئے اس زندگی کو جینے کا کوئی مقصد ہے نہ ہی خواہش جس میں آپ کا ساتھ و رہ پیا رہ نہ ہو“ وہ تو آج سارے ہی ظبا نے طاق رکھے جانے کیوں دس کے ہاں خانوں میں پوشیدہ راز فاش کر رہا تھا۔ پیا کے دماغ کی نیس پھڑ پھڑاتے لگیں سمجھ نہ آیا کہ اسے کس زمان میں واپس جانے کو کہے۔ سمجھی ہوئی تو وہ رہیں شکستگی کا واضح عنصر تھا۔

”میکس میری شادی شدہ زندگی وافر پر لگ جائے گی آپ کو اپنے خدا کا واسطہ یہاں سے چلے جائیں میرے لئے مشکلات کھڑی مت کریں!“ اس کے لہجے میں واضح طور پر محسوس کی جانے والی پس کی تھی۔

”چلا جاؤں گا اگر ایک دفعہ مجھ سے کہہ دیں کہ ”پ بھی مجھ سے پیار کرتی ہیں“ اس کے نئے مطا ہے کو سن کر تو پیا کے سامنے ساتوں آسمان گھوم گئے تھے وہ تو چاہا کہ سامنے کھڑے اس جنوبی صفت بندے کا تھپڑوں سے منہ مار کر کے اس کی عقل ٹھکانے لگا دے مگر اپنی اس خواہش کی تکمیل نہیں کر سکی کیونکہ جیسے سے سمجھ رہی تھی کہ اس کافی اوقات کوئی فائدہ نہیں ہے وہ بے ہوش میں ہی کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے پیار نہیں کرتی میکس میں فرحان سے پیار کرتی ہوں جو کہ میرا شوہر ہے اور مسلمان شادی شدہ عورتیں صرف بچے شوہروں کی وفادار ہوتی ہیں صرف انہی سے پیار کرنا اپنا فرض سمجھتی ہیں“ اس نے دوچیمے بچے میں کہتے سے رسوا سے سمجھایا۔

”جھوٹ بالکل جھوٹ میں نے بہت سی مسموم خواتین کو یہاں اپنے شوہروں کو چھٹ کرتے دیکھا ہے“ وہ ترنت ہنوز دیوانی کیفیت میں کہتے چلا پاتھا۔

”ہو سکتا ہے آپ نے اسی خوتین کو دیکھ ہو مگر میں ان میں سے نہیں ہوں یہ بات کبھی مت بھولنے گا“ اس نے تہ کہہ کے دروازہ بند کرنا چاہا مگر تھے میں سرعت سے میکس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی دروازہ بند کرنے کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔

”میں اتنی آسانی سے یہاں سے ہرگز نہیں جاؤں گا۔ یہاں تک جب تک آپ مجھ سے خبر نہ کریں اور مجھے سے صلح نہ کریں“ اور یہ دونوں ہی کام یہاں کیلئے ممکن نہیں تھے بہت کڑی شرط تھی مگر میکس اٹل تھا۔

”صبح بات کریں گے ابھی آپ گھر جائیں“ اس کے دروازے کے سامنے پر سکون انداز میں جیسے دیکھ کر اس نے ”ہنگلی سے کہا تھا۔

”میں گھر نہیں جاؤں گا۔ میں رک کر صبح ہونے کا انتظار کروں گا۔ وہ ضدی پن سے بولا تھا۔“

”ٹھیک ہے بھڑ میں جائیں“ اس نے کلس کر کہتے دروازہ تیزی سے بند کیا تھا۔ میس ساری رات شدید سردی میں پیہ کے

دروازے کے سامنے بیٹھا رہا تھا۔

دوسری صبح وہ ابھی تو اس کا سردرد کی بھاری سل بنا ہوا تھا ساری رات وہ ایک لمحے کو بھی سو نہیں پائی تھی میس کی ایوانگی نے اسے عجیب محسوس

میں ڈال کر سراپہ کر دیا تھا۔ رہ رہ کر اسے یہی سوچ پریشان کرتی رہی کہ اگر فرح اب کو پتہ چل گیا تو کیا ہوگا اور اگر خدا نخواستہ یہی خبر میڈیا کے کسی

بندے کی نظر میں آگئی تو ساری دنیا اس کی پار سائی پر تھو تھو کرے گی۔ اذیت سی اذیت تھی جس کا کوئی دوا نہیں تھا۔ اس نے اس کا حل سوچے

کی متعدد ہارکوششیں کیں مگر اسے کوئی حل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے کہاں جائے۔ جہاں یہ پریشانیوں اس کا پیچھا نہ کریں پونے دو سال

پورے پونے دو سال اسے خوشیوں کے ہندولے میں بیٹھ کر جھوٹا جھوٹے ہوئے گزارے تھے دکھ کس چیز کا نام ہے پریشانی کسے کہتے ہیں سے تو

ان غظلوں کے معنی و مطلب بھی معلوم نہیں تھے لیکن وہ اسے زندگی سے جس نے سے جھوٹے ہوئے ہندولے سے آن واحد میں بہت اونچائی سے

دکھوں و اذیتوں کی گہری دبدل میں پٹا تھا کہ ”رمانشیں کسی کچھڑکی مانند سے تپت کئے اپنے اندر گڑھائے جا رہی تھیں۔ پیہ نے اپنے سہمے ہوئے

چہرے کو بخور آئیے میں دیکھا اور اپنی متورم زدہ پہلوؤں و ان سیاہ پھنور ہتھکوں پر پائی کے چھینٹے مار کر ان میں ہوتی صحن و درد کو کم کرے کی کوشش

کی پھر پنے لئے ایک کپ کافی بنا کر دج میں آ کے بیٹھ کے سارے حالات و واقعات کا تجزیہ کرنے لگی تھی۔ کافی کا آخری گھوٹ بھر کے

اس نے ویکوم ٹیڑا اٹھ کر پورے گھر کی صفائی کی پھر باہر ان کی صفائی کرنے کا سوچا پت جھنڑ کا موسم تھا ان روز ہی ڈھیروں ڈھیر چوں سے ٹ

جاتا۔ پیہ نے خود کو اچھی طرح سردی و سرما میں لپیٹا اور باہر نکل آئی۔ باہر نکلتے ہی سردی ہوا کے خون جھاتے جھونکے نے اس کا استقبال کیا تو

وہ بے اختیار کانپ کر رہ گئی اس سے پہلے کہ وہ چند قدم آگے چل کر ان میں پڑے پتے اکٹھے کرنا شروع کرتی اسے سامنے سڑک پر میس کرک کھڑ

دکھائی دیا تھا۔ پیہ حیرت کے مارے وہیں جم کر رہ گئی تو کیا وہ ساری رات سے وہیں تھا یا ابھی ابھی آیا تھا۔ پیہ کو دیکھ کر وہ اسے فوراً اپنی سمت بڑھتا

محسوس ہو تھا۔ سے لگا پیہ اس سے بات کرنے کیسے باہر نکلی ہے۔ پیہ نے متوحش نظروں سے پہلے سے اور پھر اپنے پیڑروم کی طرف دیکھ

فرح اب ڈھیل چینر پر اپنے سہارے بیٹھ جایا کرتا تھا اگر اس نے سے دیکھ لیا تو یقیناً قیامت متوقع تھی۔

”تھینک گاڈ پیہ آپ باہر آئیں اب فیکٹ مجھے یقین تھا کہ آپ باہر ضرور آئیں گی“ وہ پیہ کے نزدیک آنے پر سچے میں زبردستی کی

بشاقت پیدا کرنے کی کوشش کرتے بول پیہ نے ذرا کی ذرا اسے نظر بھر کر دیکھا۔ سردی کی وجہ سے اس کے ہونٹ سیاہی مائل نیسے ہو رہے تھے۔ سرخ

ناک سے پانی بہہ رہا تھا اور ہاتھوں کی انگلیوں میں واضح مرزش و سوجن تھی گویا وہ ساری رات باہر ٹھنڈ میں باہر پڑے پتے پر بیٹھا رہا تھا۔ پیہ کو اس

سے اس کی دماغی حالت پر واضح طور پر شبہ ہوا وہ دود و سو میڈر ز اور شل میں بھی کانپ رہی تھی ورنہ صرف ٹرٹ پینٹ میں بغیر کسی احتیاطی تدبیر کے صبح

سلامت کھڑ تھا۔

”میکس یہ کیا پاگل پن ہے؟“ وہ حیرت سے سشدر تھی۔

”یہ پاگل پن نہیں پیا رہے پیا جو میں آپ سے کرتا ہوں بے حد بے حساب!“

پیا اس اظہار پر جل کر رہ گئی سے یہ موضوع بے حد تکلیف دیتا تھا۔

”یہ پیا نہیں پاگل پن ہے میکس اگر کسی نے دیکھا تو کیا سوچے گا!“

”آپ کو دنیا کی اتنی پرواہ کیوں ہے پیا آپ کو اپنی پرواہ کیوں نہیں ہے آپ دنیا یہ کہے گی دنیا وہ کہے گی کیوں سوچتی ہیں آپ کیا

چاہتی ہیں آپ کیا سوچتی ہیں یہ ہم کیوں نہیں آپ کیسے؟“ اب کی بار وہ وضع جھنجھلا پیا تھا۔

”غلط نہیں سوچتی آپ کو بھی سوچنا چاہئے سوچیں در آپ کی ریپو کتنی حراب ہو سکتی ہے اگر کسی کو معلوم پڑ گیا کہ آپ ساری رات یہاں

ٹھنڈ میں میرے گھر کے سامنے کھڑے رہے ہیں“ اس نے اپنے لہجے میں رمی موکر سے سمجھنا چاہا۔

”میں چھ جاؤں گا دوسرے گھر آپ مجھے معاف کر کے میرے ساتھ ویسی ہی دوستی دوبارہ استوار کریں گی“ اس کے ہچے میں آس تھی۔

”ایہ تو میں قطعاً نہیں کر سکتی۔“ پیا کا جواب صفا چٹ تھا۔

”تو پھر میں بھی یہاں سے نہیں جاؤں گا“ اب کی بار اس نے بھی ٹیلے پن سے کہتے ہوئے اپنا فیصلہ سنایا تھا پیا نے بے بسی کی نظروں

سے اسے دیکھا تھا۔



وہ فرحاب کو لے کر بروک رائن ہاسٹل گئی تھی اس نے یہاں نیا مارک کے جانے مانے فریو تھر اپسٹ مارک اینڈ سین سے ٹائم لے رکھا

تھا فرحاب کے گھٹنوں کے زخم اب تقریباً مندمل ہو چکے تھے ٹیکسیرے رپورٹ میں واضح طور پر اس کی ریڑھ کی ہڈی اور کولہوں کی رائن سٹک کی ہڈی

بالکل صاف سیدھی اور صحیح کام کرتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ مارک یڈ سین فرحاب شفیق کی ایکسیرے رپورٹ دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا فرحاب کو مصنوعی

ٹانگیں لگ سکتی تھیں وہ دوبارہ چل پھر کر ایک نارمل زندگی گزار سکتا تھا پیا کو لگا جیسے وقت اقلیم کی دوست مل گئی تھی اس نے ڈاکٹر کو فوری طور پر فرحاب کی

ٹانگیں لگانے کیسے کہا تھا۔ فرحاب پر بھی اس خوشخبری کا بہت اچھا اثر پڑا تھا۔ بہت دنوں کے بعد فرحاب نے پیا سے خوشگوار موڈ میں باتیں کی تھیں۔

ویسی ہی محبت بھری باتیں جسے سننے کے بعد پیا کو پے ارد گرد تیلیوں کا قفس ہوتا محسوس ہوتا تھا پیا نے اس سے ڈھیر ساری باتیں کی اپنی دواں کی

باتیں خوش کن باتیں گھڑتے ہوئے پیا نے کیب ڈریور کی مدد سے فرحاب کو وکیل چیئر پر بٹھایا اور گھر کی اندرونی سمت بڑھنے ہی لگی کہ سے پھر

میکس دکھائی دیا ویسے ہی اسی صیپے میں پیا نے سر جھٹکا اور آگے بڑھ آئی وہ ان خوبصورت اور خوشگوار محبت کو صانع نہیں کرنا چاہتی تھی۔



فرحاب نے زندگی میں دوبارہ سے دلچسپی پینا شروع کر دی تھی پندرہ دن بعد سے مصنوعی ٹانگیں لگ گئی تھیں اور پیا اسے روز فریو تھر اپسٹ

کے پاس ہاسٹل فریو تھر اپی کیلئے لے کر جایا کرتی تاکہ وہ جلدی اپنی ٹانگوں پر چن سیکھ لے وروہ جلدی سیکھتے ہوئے ری کور بھی کر رہا تھا۔ پیا کے ساتھ

اس کا رویہ ہستہ ہستہ نارمل ہو رہا تھا مگر خوشیوں کے لمحات پیا کیسے اب کی بار بے حد مختصر ثابت ہو رہے تھے۔ میکس روز سے اپنے گھر کے سامنے کھڑا ہوا ملتا ورپا روز ہی دعا کرتی کہ فرحاب کی نظر اس پر نہ پڑے۔ پیا نے اسے وہاں سے چلے جانے کو کتنے جتنوں سے منایا تھا یہ پیا کا دل ہی جانتا تھا۔ اس روز بہت طوفانی بارش تھی اور میکس پر پھر اسی دیوانگی کا دورہ تھا جو بکثرت پیشتر ہی پڑنے لگا تھا اس نے وڈا کا اور ٹیمپین کی تین بوتلیں ایک ساتھ ختم کیں مگر درد تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لے رہا تھا اور پیا بھی کہے ہی جا رہی تھی۔ پیا نے سے پنی محبت کا واسطہ دیا تھا کہ وہ وہاں سے چلا جائے مگر وہ محبت کی قسم میں ہارتو گیا تھا مگر اب دوری برداشت کرنا اس کیسے سہاں روح تھا۔ اسے کتنے دن ہوئے تھے پیا کو دیکھے ہوئے کتنے دنوں سے وہ سٹوڈیو گیا تھا نہ ہی فیس پرس والے اس سے پرسا کی کامیابی کے حوالے سے بات چیت کرنے کے خواہاں تھے مگر اسے پرواہ تھی نہ ہی خواہش وہ میڈیا سے ہمیشہ بہت اخلاق اور رواداری سے ملتا مگر اب اپنے اندرونی خلقت کی وجہ سے بدتمیزی کرتے انہیں بے عزت بھی کر جاتا پرنٹ میڈیا اور لیکچرنگ میڈیا نے جو اس گریز بدتمیزی اور اکھڑ مزاجی کی جو وجہ پتال لگائی تھی اس کی خبر انہوں نے دنیا وں کو کرتے ذرا بھی دیر نہیں لگائی تھی۔

میکس آج حتمی طور پر پیا سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا اس نے نشے میں ڈوٹے گاڑی کی چابی اٹھا کر اٹھا کر تھیب دیے تھے۔ میں تب نو دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا مجھے آپ کی ضرورت ہے میکس تب کے بغیر دھور ہے سے چاہیں جو مرضی سرادے میں مگر سے خود سے دور مت کریں۔ دیکھیں یہی الفاظ اس نے پیا کے دروازہ کھولنے پر کہے بھی تھے۔



پیا نے فرحاب کی پسند کا قیر مٹر بنایا تھا۔ فرحاب ورپا نے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا یا فرحاب ٹی وی دیکھ رہا تھا جب وہاں اچانک بریکنگ نیوز کا اسکروں پر بار نمودار ہوا۔

میکس کروک کی تحقیق و ران کی محبت پر اس میں گہرا اختلاف۔ میکس اضطراری کیفیت میں اس کے گھر کے سامنے کئی کئی گھنٹے کھڑے رہے ہیں کٹر انہیں ساری ساری رات شدید ٹھنڈ میں بھی دیکھا گیا ہے۔ پارسا اور ان کے درمیان ہے کیا ختلاف دووں ہی بتانے سے گریز نہیں پیا کے معذور شوہر اس سارے معاملے سے بے خبر ہیں اور پیا ان کی خدمت میں کال ٹیل کی چنگھڑتی آوار نے اسکر کی باقی آوار کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ ایک سورا سرافیل تھا جو اس نے پھونکا تھا۔ پیا کا دل چاہا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے کال ٹیل بج رہی تھی ویسے ہی دھڑ دھڑ دھڑ مگر پیا کانوں میں چکھٹا ہوا سیسہ انڈیے بیٹھی رہی فرحاب کی اس خبر کو سننے کے بعد کیا حالت تھی۔ پیا اس کی سمت دیکھ نہیں پائی وہ بے یقینی سے اسکرین پر آنے والی اپنی اور میکس کی تصویر دیکھتی رہی کیا ان تصاویر کو دیکھ لینے کے بعد بھی وہ پنی صفائی میں کچھ کہہ پائے گی کال ٹیل کی چنگھڑ مسلسل جاری تھی اور کیا اس کا یقین کیا جائے گا

”درد اڑا کھو پیا فرحاب کی سحت اور سرد آواز پیا نے اپنی ریزھ کی مڈی میں سنسنائی محسوس کی تھی۔“

”میں کہہ رہا ہوں درد اڑا کھو پیا“ تب کی بارود دھڑ تھا پیا کی گردن بے اختیار نفی میں ال گئی وہ اگر درد زہ کھوں دیتی تو پنی قسمت

کے درد اڑے کو ہمیشہ کیسے بند کر دیتی جو طوفان اپنے تھار دکھا رہا تھا وہ طوفان آکر سے تباہ و برباد کر دیتا

”میں نے کہا ہے پیا دروازہ کھولو“ اس نے پیا کو س کی بار دروازے کی جانب دھکا دیتے گریہ تھا وہ بے اختیار منہ کے تل زمین پر گری تھی۔

”جادو“ وہ اور بھی زور سے چیختی دی پر اب بھی وہی مختلف مناظر دکھانے جا رہے تھے ان میں پارسا کو زنجیر کرنے سے پہلے کی بھی تصویر دیکھ کر پھپھساتے تھے فرحان کے دل میں کیا چل رہا تھا اس کے چہرے سے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا مگر خلاف توقع وہ ضبط کی کیفیت میں تھا اور خاموش تھا۔ پیا نے موت کے منٹے اپنے اندر گونجتے محسوس کئے۔ اس نے مرے مرے قدموں سے جا کر دروازہ کھولا اس کے تمام تر بدترین خدشوں کی تصدیق کرتا میس دروازہ میں ٹٹے سے جھومتا کھڑ تھا۔

پیا نے ایک سر سیمگی کی کیفیت میں دروازہ بند کر دیا اور بے گہرے سانس لیتے وہ پس پشت آئی مگر فرحان منتظر اور متوجہ تھا باہر دروازے کی طوفانی بارش تھی ہاتھوں کی کڑکڑاہٹ، حوال کو عجیب وحشت زدہ بنا رہی تھی۔

”کون تھا۔“ بریکنگ نیوز دیکھ لینے کے بعد ابھی بھی وہ پوچھ رہا تھا کیا اپنے شک کی تصدیق کرنا باقی تھی بھی۔

”کک کوئی بھی نہیں۔ ایسے ہی کوئی تیل بھا کر بھاگ گیا۔“

پیا نے اپنے بچے میں واضح لڑکھڑاہٹ اور ہاتھوں میں رزش دیکھی کس قدر بودا بہا تر شا تھا اس نے مگر اس کا معنوج ذہن کام کرے کی پوزیشن میں تھا ہی کہاں۔ ابھی تیل دوبارہ بجی تھی فرحان شفیق لے اسے جنگلاتی نظروں سے دیکھا اور خود اٹھ کر دروازہ کھولنے کیلئے دروازے کی سمت بڑھنے لگا ایک دو تین وہ قدم پر قدم اٹھ رہا تھا اور زندگی پیا سے دور ہوتی جا رہی تھی چارپانچ چھ وہ دروازے تک پہنچ گیا تھا اور پیا نے کرب سے آنکھیں موندیں دروازہ کھل چکا تھا باہر برستی بارش اور ٹھنڈی ہو کا جھونکا پیا کے وجود کو سننا گیا۔ فرحان نے ضبط کی غلی مثال قائم کرتے میس کروک کو بارش میں دیوانہ رہنے دیکھتے دیکھا اور برداشت کیا۔

”آئی نیڈ یور ہف بی کار آئی ایکسٹریسی ہوہر۔“ فرحان شفیق کے اندر کے غیرت مند مرد نے اپنے کانوں سے ایک اجنبی غیر مسلم مرد کے منہ سے پنی بیوی کیلئے اظہار محبت اور زندہ کھڑ رہا۔ برستی بارش میں پور پور بھگتے وہ پیا کو نگار رہا۔

”میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا پائیز۔ مجھے ان کی زندگی سے زیادہ ضرورت ہے۔“

تابوت میں ”خری کیل یہ اٹھ فرحان کا ضبط توڑ گئے اس نے پنی پوری قوت صرف کرتے ایک زوردار تھپڑ میس کروک کے چہرے پر مارا تھا دروازہ بند کر دیا تھا۔ میس دیوانوں کی طرح سے دروازہ بچنے لگا۔

خدا کیسے فرحان میری بات سن میں میں مر جاؤں گا پیا کے بغیر۔ وہ دروازہ دھڑ دھڑا رہا تھا اور اندر وہ پیا کو روکی کی مانند دھنک رہا تھا بے تحاشہ حدود سب تم سب عورتیں یک جہی ہوتی ہو۔ بدکار اور بدکار۔ میری غلطی تھی کہ میں نے تم پر اعتبار کیا۔ آستین کے سانپ کو اپنا خون جگر پیا تمہیں پارسا سمجھا تمہیں مریم کہا۔“ اس نے پیا پر نفرت سے تھوکا تھا۔

تم مریم نہیں ہو۔ تم پارسا بھی نہیں ہو تم ایک بد کردار عورت ہو تم ریا کار ہو تم سب عورتیں یک جہی ہو۔ وہ بھی بد کردار تھی تم بھی بدکار۔

ہو وہ بھی مسلمان تھی درتم نے بھی اپنی سوانیت کو کیش کرتے "مذہب کو تار تار کیا" اس روز اس نے پیا کو اتارا کہ اس کے اپنے ہاتھ دکھائے پیا نیم مردہ ہو گئی اس نے اپنی صفائی میں ایک عظیم نہیں کہا اور یہی بات فرحاب شفیق کو اور مارنے پر اسکا تھی رہی فرحاب شفیق کو اس کی خاموشی اقبال جرم کی مانند محسوس ہو رہی تھی یعنی وہ بچے گناہ کو مانتی ہے۔ نسیم کرتی ہے مگر شرمندہ نہیں ہے۔ گھٹنے بعد بارش تھی ساتھ ہی فرحاب شفیق کی بربریت بھی "پیا ادھ موٹی کیفیت میں کب سے اٹک اپنے اندر گرائی رہی جس آشیانے کو بچے نے کیسے اس نے اتنے جتن کئے تھے وہ بالآخر شک کی ذرا سی سندھی سے تنکا تنکا ہو کر نکھر گیا تھا پیا پھر اپنی آنکھوں در سب امان سے سوچنے کی کوشش کرتی رہی۔ کوئی ایسی غلطی، یہ گناہ ایسی زیادتی جس کی اتنی کڑی سزا سے ملتی تھی۔ اس نے میکس کا یہ گاڑ تھا وہ کیوں دیو نہ ہو تھا اس نے کیوں پیا کو بر باد کیا تھا بہت سارے سوں تھے مگر جواب کون دیتا اس کی پراسائی پر اناغ لگ چکا تھا اس کی عصمت مٹ چکی تھی اس کی سوانیت تار تار ہو رہی تھی اور وہ ضبط کے پیرے بٹھائے بالکل خاموش مگر ویرن لیکن دیکھنے والوں کیسے ان کیسے جو چشم بصیرت رکھتے تھے نہ کہ ان کیسے جو آنکھیں رکھنے کے باوجود بھی اندھے تھے۔

"تم نے بیماری میں میرا ساتھ دیا اور میری خدمت کی بھلے اپنے گناہ کو چھپانے کیسے ہی سہی مگر اس کے عوض میں تمہیں اتنی رعایت دیتا ہوں کہ اس گھر سے تم جو چیز لے جانا چاہو لے کر جاسکتی ہو کچھ دیر بعد فرحاب نہایت کا علم بند کرنے کی کوشش میں سرگرداں اس پر احسان عظیم کرتے کہہ رہا تھا۔ پیا کوس کی باتیں غیر فہم لگیں اور اس نے سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی چونکہ وہ تب جب اس سے پیا کی گرم شال اکراں پر پھینکی تھی۔

"گھر" لفظ گھر پیا کے ذہن میں گردش کرنے لگا۔

"عورت چار دیواری کو پنا گھر کیوں مانیتی ہے وہ اسے مضبوط اور محفوظ آشیانہ کیوں تصور کرتی ہے جبکہ گھر تو محض ایک چھوٹی سی غلط فہمی کی ٹھوکر پر کھڑا رہتا ہے اور کبھی کبھی تو اس ٹھوکر کی ضرورت بھی نہیں رہتی۔"

پورٹریٹ بنوانے کیسے اجازت تو پیا کو فرحاب نے خود دی تھی اس وقت تو وہ لبرل ارم کی نئی مثال پیش کرتے خود کو دنیا کا فراخ دل شوہر ظاہر کر رہا تھا تو پھر اس نے عملاً اس فرخ دی کا ثبوت کیوں نہیں دیا تھا مرد قصور و رکیوں نہیں ہوتا وہ سزا کا مستحق کیوں نہیں ٹھہریا جاتا۔ فست اس کا نصیب کیوں نہیں بنتی یہ سب عورت کا ہی نصیب کیوں؟ پیا انھنے کی کوشش میں نکل کر گئی فرحاب منہ پھیرے اس کے جانے کا منتظر رہا۔ پیا ٹھہ کر دروازے تک گئی پہلی بار فرحاب شفیق نے مڑ کر دیکھا وہ خالی ہاتھ جا رہی تھی وہ ننگے سر اور ننگے پیرو جا رہی تھی بے تحاشا رہنے اور بار بار گرتے اس کی باریک اسٹریٹس والی چپل نوٹ چکی تھی لیکن وہ اسی میں پاؤں گھسیٹتے جا رہی تھی گھر کی دھیز پار کرتے وہ فرحاب شفیق کی زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کیسے نکل گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد فرحاب شفیق بے اختیار رہو کر رویا اور یسا رویا کہ درود یوار تک برائے۔

عورت ہمیشہ اسی کیسے کیوں آزمائش بن کے آتی تھی دھوکہ صرف سی کو کیوں ملتا تھا جب وہ مخلص اور بے ریا تھا تو اس کے ساتھ مخلصانہ اور بے ریا ہو کر کیوں نہیں چلا جاتا تھا۔ سو اس ہی سول تھے مگر جواب نہ دے۔

درود بے شمار اور ذیت بے انت



دمبر کی ٹھنڈی دینے والی سردی اور ہارٹس کے بعد کی ٹھنڈ۔ ہلکا بکا گرنا کیر اور ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دینے والی دھند۔ پیانے دروازے کے پار بیٹھے مطلق اعصاب و ظلم و جبر کے جیم اس شخص سے مدد کی بھیک مانگی نہ ہی جائے پناہ۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کا اس شہر میں کوئی جاننے والا نہیں ہے اس کے پاس ایک بھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے کہ وہ کسی ہوٹل میں قیام کر سکے۔

یہاں جس سی چٹتی جاری تھی باہر نکل کر ہوا کا ٹکڑے والے تیز رینا اس کے وجود کو کپکپا گیا تھا مگر وہ ہر حساس سے بے نیاز مس چمے جاری تھی گھر سے باہر سڑک پر آتے اس نے سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر دائیں بائیں دیکھا اور گہری سانس لی

’اب کہاں جائے اس وقت اس حال میں؟‘ پہلی بار اس نے سوچا تھا وہ کچھ دیر اپنے پیروں پر کھڑی رہی مگر پاؤں میں مار کھانے کے باعث آنے والی موج نے اسے اپنے قدموں پر کھڑ نہیں رہنے دیا وہ لڑکھڑ کر واپس مڑی اور گھر کے باہر پڑے بچ پرنگ لگ گئی

برہادی کا آغاز کہاں سے ہوا تھا۔ اس کا انت کیا ہوگا۔ اس نے سوچنے کی کوشش نہیں کی اس کا سیل فون اس کا پاسپورٹ اس کا والٹ سب اندر رہ گیا تھا۔ وقت ختم گیا تھا۔ زمانہ کا دور نیوٹریل تھا صبر کی انتہا تھی اور ضبط کا انت؟

اس نے آج خود کا قتل پٹی ہی ہے جان اور پتھر کی ٹکھوں سے ہوتے دیکھا تھا۔ بے بسی کی کوئی حد نہیں ہوتی ضبط کا کوئی نت نہیں ہوتا صبر کی کوئی انتہا نہیں ہوتی سردی سے ٹھہرتے اور کانپتے اس نے اپنے رندہ ہوئے کا احساس ہوتے ہی سوچا تھا۔

وہ ابھی بھی زندہ تھی حتیٰ کہ سہنے کے بعد بھی کس سے کس کی خاطر؟ اس نے دھندرائی آنکھوں سے، ذوق ہوتے دماغ کے ساتھ اپنے رندہ ہونے کا عذر ترشنا چاہا مگر جو ب نہیں ڈھونڈ پائی کچھ دیر مزید گزری اس نے اپنے پاس ایک قیمتی گاڑی رکستے محسوس کی مگر وہ ب حس اور بے نیاز بیٹھی رہی بی۔ ایم۔ ڈیو اس نے ذہن پر زور ڈالتے جیسے اس گاڑی کی شناخت کرنے کی کوشش کی یہ کس کی گاڑی تھی اور کون باہر نکل رہا تھا؟

ایک بے حد قیمتی تھری پیس میں ملبوس سوئڈ بونڈ فٹس گاڑی سے اتر کر پیانے کے نزدیک آیا تھا یہاں اپنی یادداشت کھنگالتے سے پہچاننے کی کوشش کی آنے والا بے حد مؤدبانہ انداز میں اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا جیسے جیسے اس کے بونے کا منتظر ہو مگر وہ کیا ہوتی کیا اس کے پاس بونے کو کچھ رہ گیا تھا کیا سے واقعی میں ب بونا چاہتے تھے۔ وہ اسٹیو تھا میکس کرک کا پیانے۔ مگر وہ یہاں کے پاس کیوں آیا تھا اب بھاس کے پاس ہی کیا تھا جو وہ بونے آیا تھا۔

”میم پییز میرے ساتھ چلیں اس نے اسٹیو کے سب ہلے دیکھے مگر اسے الفاظ کا مفہوم سمجھ نہیں آیا۔“ آپ کی حالت بہت خراب ہے میم پییز میرے ساتھ چلیں وہ اس کی بکھری حاست ویران اور زخمی چہرے کو دیکھتے گزراش کر رہا تھا۔ پیانے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”سناپ کا دوست بھی ساپ ہی ہوتا ہے اور دونوں کا ایک ہی کام موقع ملے ہی ڈس بیٹا تو کیا وہ اسٹیو کو بھی ڈسنے کا موقع دے دے؟“ ماتھے پر جمے خوں ور پھٹے ہونٹوں پر جہاں کھر اسٹیو نے اس سے پار سا کو گہرے کرب کے حصار میں گھر ادیکھا حسین چہرے بگڑا میں تو دیکھنے والے برداشت نہیں کر پاتے اسٹیو بھی برداشت نہیں کر پاتا تھا۔

”آپ نے اتنا شدید برداشت کیا مِم آپ کو پولیس کو کال کرنی چاہئے تھی یہاں غور سے پرہاتھ ٹھکانا سنگین جرم سمجھا جاتا ہے؟“ اسٹیو اس کی جڑی بکھری حالت کو دیکھتے تکلیف سے کہہ رہا تھا۔

”پولیس یہاں اس ملک میں سنگین جرم پیا کے ذہن میں اعداد و شمار لگے آگے پیچھے پیچھے آگے دوڑتے لفظ جن کا سراپا کے ہاتھ میں آ کے نہیں دے رہا تھا۔ اس نے تو کبھی خود کو اس ملک کا باشندہ سمجھا ہی نہیں اس کی روح بھی پاکستانی تھی اس کا دل بھی پاکستانی تھا اس کا گھر اور اس گھر کے رہائشی کے اصول بھی پاکستانی تھے اس نے تو کبھی حق حقوق کی باتیں کی ہی نہ تھیں ایسے میں اسے یاد کہاں تھا کہ سے اپنے حقوق کی جنگ بھی لڑنی ہے خود کو ظلم و بربریت کا شکار بننے سے بچنا ہے۔“

سردی بہت زیادہ ہے اور آپ شدید زخمی ہیں پلیز مِم ضد نہ کریں آپ کو ہائیو تھیرامیا ہونے کا خدشہ ہے اسٹیو اب بوس بوس کے تھک گیا تھا تنگ آ کے جانے لگا کہ بھی مزے کے دو قدم چلا دیں تھا کہ اسے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی تھی وہ چونک کے واپس پن اور صکت رہ گیا پیا پتھریلی روش پر اوندھے منہ بے ہوش گری تھی اسٹیو اپنے اندیشے کی تصدیق ہوتے ہی دیو نہ در اس پر جھکا تھا۔



پیا کو ہائیو تھیرامیا ہو گیا تھا بے تحاشا اسٹریس کی وجہ سے اس کا برین بھیڑج ہوتے ہوتے پیا تھا وہ موت کے منہ میں جا کے واپس آئی تھی کاش نہ آئی ہوتی مگر زندگی کو ابھی بہت سے قرض چکانے تھے سو سے مہبت دی گئی تھی۔

پارسا کی پارسائی پر داغ خود میکس کروک نے ہی لگا دیا تھا۔ یٹارڈ کے فن پارہ کے ریکارڈ کو بریک کرنے کی کوشش میں اپنے غرور اور اوور کانفیڈنس کی بدولت اس نے پارسا کی پارسائی پر ہمیشہ کیلئے سو یہ نشان لگا دیا تھا۔ جب جب پارسا کا ذکر ہوگا ساتھ میں یہ کہانی دہرائی جاتی رہے گی بالکل ویسے ہی جیسی کہانیاں مونائیزا کے بارے میں مشہور تھیں ہیں

خامی ورکی پیشی ہر فنکار میں ہوتی ہے مگر وہ بری نہیں لگتی بری وہ اس وقت لگتی ہے جب غرور اور گھمنڈ میں گھر کے اسے پرفیکٹ قرار دیا جاتا ہے۔ بالکل یہی غلطی میکس کروک نے کی تھی۔ دعویٰ کر کے خواہش غلط نہیں ہوتی اس کے حصول کا طریقہ اسے غلط بنا دیتا ہے۔ یہ میکس کروک کو تب سمجھ میں آیا تھا جب پوری دنیا کے ہر خاص و عام انسان کی انگلی اس نے خود پر اٹھتے محسوس کی تھی۔ جب پیا کی پارسائی پر سوالات اٹھے تھے جب اس کے کردار کو زیر بحث لاتے اس کو ”پارسا“ کا ٹائٹل دینے پر شدید اختلاف اور مذمت کی گئی تھی۔ آن و حد میں میکس نے اپنے سر سے عشق کا بھوت ترے پٹی سنگین غلطی کا اعتراف کیا تھا وہ کچھ بھی کرے جتنی مرضی کا غرض کر کے پنی اور پارسائی کی خاطر صفایاں دے دے مگر کمات سے نکلے تیر کی مانند اس غلطی کا ارہاب ناممکن ہو چکا تھا۔ جو اپنی بے وقوفی اور جہالتیت میں کر چکا تھا۔

اس نے گناہ عظیم کیا تھا پیا کا دس ورگھر برہادر کے اسے بدنام کر کے اس نے زندگی میں ہمیشہ خود کو حق پر در صحیح سمجھا تھا لیکس اس نے خود سے بے تحاشا نفرت بھی محسوس کی اس نے کبھی بھی شراب جیسی لعنت کو بر نہیں سمجھا مگر اس نے حقیقت کا احساس ہوتے ہی اپنے پورے بار کو توڑ پھوڑ کر کرچی کرچی کر دیا نہ وہ ان دنوں بے تحاشا شراب پیتا نہ وہ اس کھوتا نہ ہی اس سب کچھ ہوتا۔ اپنے تمام سورسز استعمال کر کے اس نے فوری طور

پر اپنے اور پارسا پر اچھاے جانے والے کچھڑ کا سسہ بند کر دیا تھا اس کا مستقبل تو تباہ و برباد ہوا ہی تھا مگر پارسا کی بدنامی سے مضطرب کے اس کا چین و سکون غارت کئے دے رہی تھی۔

اسے پتی پروا نہیں تھی وہ مر رہا تھا۔ سے پیا کی پروا تھی جو پارسا تھی مگر رہی نہیں تھی۔ اس نے دھیرے دھیرے سیکھیں کھولنے کی کوشش کی اس کا سر بے حد بھاری محسوس ہو رہا تھا اس کی سیکھیں درد کے مارے کھنسنے سے انکاری تھیں پیا نے اپنے پورے وجود کی طاقت صرف کر کے مشکل تمام بنی سیکھوں کو کھولا۔ ایک ڈاکٹر اور نرس فوری طور پر پک کر اس کی جانب آئے۔ ڈاکٹر کے چہرے پر فاتحانہ چمک بھری بالآخر پیا ہوش میں آگئی تھی اور اس کی جان کو ب کوئی خطرہ بھی نہیں رہا تھا

پیا آریوڈ کے ڈاکٹر اس پر جھٹکا تھا اور وہ اسے پیچھے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی ایک اجنبی چہرہ اس پر جھٹکا تھا۔ اسے بے حد کوفتی ہوئی پھر اسے اسٹیو کا چہرہ نظر آیا اور پھر اس کے ساتھ کھڑے میکس کرؤک کا پیاتے ایک زہر آلود نگاہ اس پر ڈالتے اپنے پورے وجود میں نفرت کا زہر پھیلتا محسوس کیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے پیا“ وہ بے حد فکر مندی سے اس پر جھٹکا پوچھ رہا تھا۔ اسے یاد کر کے وہ پوچھ رہا تھا کہ کیسی ہو کیا مذاق تھا وہ عیش کشی کر رہی تھی۔ مجھے یہاں کیوں لائے تھے تم؟ اب کی بار اسے اسٹیو کی طرف غصے سے دیکھ کر کہا وہ نظریں جھٹکا گیا۔

”پلیز پیار میکس تمہاری حالت بہت نازک ہے؟“ میکس فکر مند تھا تبھی اسے ٹوک گیا مگر کیا وہ ٹوکنے کا حق رکھتا تھا؟ وہ خود وہ اس کی موجودگی سے ہی خائف تھی اس کے گلاوٹ و محبت کے اس مظاہرے پر بھڑک اٹھی۔

”تو مرنے دیا ہوتا مجھے کیوں میری ماش کو گھسیٹ لائے ہو یہاں آخر تم چاہتے کیا ہو کیٹے نساں کیوں مجھے برباد کر دیا ایسا کیا بگاڑ تھا میں نے تمہارا“ وہ بیڈ پر سے اچھل اچھل کر اس تک ہڈیانی کیفیت میں بولتے اسے مارنے کو پکتنے کی کوشش کرتے چھٹی اس کے ہاتھوں اور کلائیوں میں مختلف قسم کی غلے اور زہریلی لگی تھیں جو اس کے بیسٹر یک ہونے کی وجہ سے نکل گئی تھیں اور اب ان میں سے خون بہہ رہا تھا۔ ڈاکٹر اس کی طرف فوراً بڑھتا کہ اسے اس جنونی کیفیت سے نکال سکیں۔

”آپ پلیز باہر جائیں مسٹر میکس“ نرس نے آگے بڑھ کر اس سے ریکویسٹ کی۔

”اس سے کہیں ڈسٹر یہاں سے چلا جائے ورنہ وہ مجھے پتی شکل نہ دکھائے ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی“ کمرے سے نکلتے ہوئے میکس نے پیا کو کہتے رہا تھا مگر اسے بر نہیں لگا تھا وہ ایسے ہی رویے کا مستحق تھا کسی ہی نفرت کا حقدار بھی جو جرم اس سے سرزد ہو تھا وہ ہرگز ہرگز بھی قابل معافی نہیں تھا۔

آپ کسی کا اور اجڑ دیں کسی کا گھر برباد کر دیں مگ بات ہے مگر آپ یہ دونوں کام کرتے کسی کو بھری دنیا میں رسو کر کے اس کو دنیا کو منہ دکھانے، نفی نہ چھوڑیں تو سے ظلم نہیں کہتے اسے گنہ کہتے ہیں ناقابل تلافی گناہ اور میکس سے یہ گنہ سرزد ہوا تھا جس کی معافی تھی ہی نہیں اس کے بعد وہ اس کے سامنے نہیں گیا اسٹیو ہی اس کے پاس جا کر اسے میکس کرؤک کے گھر جا کر رہنے پر مناتا رہا۔

”میں اس کے گھر کی قیمت پر نہیں جاؤں گی اسٹیو، میں میں جھوٹ کو بیچ نہیں کر سکتی مجھے تو وہ برباد کر چکا ہے پھر اب یہ ہمدردی کا ڈھونگ کیا؟ وہ نفرت سے پہنکا رہی تھی۔“

”میم اس شہر میں آپ کسی کو نہیں جانتی میڈیا والے آپ کے پیچھے ہیں فی الوقت آپ کا اس کے سامنے نہ آئی بہتر ہے؟“

”مجھے اب کسی کی پروا نہیں ہے میڈیا والوں کی بھی نہیں اب میرے پاس بچی کیا ہے جو میڈیا والے میری جستجو کریں گے“ اس کے بچے میں تلخی تھی۔

اسی بات نہیں ہے میم! میڈیا والے اب آپ کے اور میکس کروک کے آئندہ لائحہ عمل کے بارے میں جاننے کو بے چین ہیں طرح طرح کے تجزیے سامنے آرہے ہیں اور یقیناً وہ آپ کو بھی سر کی طرح پریشان کرتے بھی تو آپ کی یہاں اس ہاسٹل میں موجودگی کو۔“

تو پھر جاو اور اپنے صاحب سے کہہ دوں کہ اپنی کامیابی ورمیری بربادی کا جشن منائے میں تو برباد ہو چکی۔ میرا آئینہ تو بکھر چکا بیٹے تلکے پر سر ہنسنے ہوئے کہا تو اسٹیو کا اس دکھ سے بھر گیا۔

’پیر میم‘ سر آپ کی وجہ سے پہلے ہی بہت اپ سیٹ ہیں اور آپ پیر جو کوٹینس کر کے بیمار مت کریں جب تک آپ کے حالات مدھرتے نہیں آپ پیر میرے ساتھ چلیں‘ اسٹیو سے تمام اونچی نیچ سمجھاتے ہوئے۔

”میں تہہ رے ساتھ کسی قیمت پر نہیں جاؤں گی اسٹیو میں اپنے گھر جاؤں گی جسے میں بے تکا تکا جڑ کر بنایا تھا اور جسے تہہ رے سر کی نفرت و انتقام کے خفیہ جذبے نے بکھیر دیا ہے۔ مگر میں اپنا آئینہ دوبارہ بناؤں گی اپنی جنت کی تعمیر دوبارہ کروں گی۔ میں ہا نہیں مانو گی۔“ بیٹے ایک عزم سے کہا تو اسٹیو، جو دو کوشش کے اسے بتائیں سکا کہ واپسی کے تمام راستے اب پلوٹے فریدی کیلئے بند ہو چکے ہیں

”میں کسی بھی قیمت پر میکس کروک کو اس کے ناپاک عزیمت میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ اس نے چارکر کہا تھا نیویارک کی سرد فضاؤں نے بیا کی اس بازگشت کو اپنے اندر کہیں گہرے رز کی مانند چھپایا تھا۔

اس نے کان بل پر انگلی رکھی اور ٹھٹھا بھونگی۔ پانچ منٹ بعد دروازہ کھلا تھا پیاسا سر جھکائے آنسو صبر کرنے کی کوشش میں کھڑی رہی کل تک یہ گھر اس کا پنا تھا اس گھر کی وہ بد شرت غیرے، ملک تھی ورا آج وہ اپنے ہی گھر میں جانت کی پابند تھی۔ دروازہ کسی میل نرس نے کھولا تھا۔ بیا کو اس کے پوینفارم سے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔

”مجھے فرحان سے ملنا ہے؟“ بیا نے اپنے لہجے کو مضبوط کیا۔

”سوری پارسا! آپ سے نہیں مل سکتے؟“ اس نے مؤدب ہو کر صفا چٹ نکار کیا پیا حیران رہ گئی وہ اس کا نام کیسے جانتا ہے گردہ بھون گئی تھی کہ سے تو بچے بچہ جانتا ہے۔

”دیکھیں میرا اس سے مننا بہت ضروری ہے۔ میں میں سن کی بیوی ہوں یہ یہ گھر میرا ہے؟“ اسے دروازہ بند کرتے دیکھ کر وہ بے اختیار بے ربط سے جیسے بیتی چلا اٹھی۔

”میم میں نے آپ کو بتایا ناں کہ “ابھی بات اس کے منہ میں ہی تھی کہ فرحاب چلا آیا۔ پیانے اسے پیاسی لگا ہوں سے ترستے ہوئے دیکھا وہ کتنا کمزور ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے جیمز وہ بیا کو نظر انداز کرتا میل نرس کی جانب بڑھا۔ سر یہ میڈم آپ سے ملنے کی ضد کر رہی ہیں؟“
 ”ان سے کہہ دو کہ میں جنہیوں سے ملتا ہوں نہ ہی فقیروں کو بھیک دیتا ہوں۔ یہ چلی جائیں یہاں سے “غصہ نفرت ہانت کی نہیں تھا فرحاب کے سچے میں پیا کیسے مگر وہ برداشت کر گئی تھی ابھی وہ غلط فہمی کا شکار تھا۔ سے معوم نہیں تھا وہ حقیقت سے آگاہ نہیں تھا۔ اسی نے ایسا کہہ رہا تھا پیا کو یقین تھا جب اسے سچائی کا علم ہوگا وہ اسے معاف کر کے پھر سے پنا لے گا۔ بالکل ویسے ہی جیسے وہ پہلے پیا سے بدگمان ہو جا کر رہا تھا وہ صورتحال کا علم ہوتے ہی وہ پیا سے معذرت کرتے اسے منایا کرتا تھا۔ وہ اب بھی مان جائے گا بس در اس بدگمان تھا۔ پیا نے سوچ لیا تھا وہ اسے من لے گی چاہے اس کے پیر ہی کیوں نہ پڑنے پڑیں۔ وہ پکڑ لے گی تبھی وہ آگے بڑھی تھی۔

”فرحاب! یوں اس طرح مجھے کوئی بھی وضاحت کا موقع دیے بغیر آپ نہیں جاسکتے پیر ایک بار میری پوری بات تو سن میں مجھے ایک موقع تو دیں “وہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئی تو فرحاب نے نفرت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں بے تہداری کسی نئی چار میں نے نہیں ہوں۔ اپنے “نسو بچا کر رکھو کسی دہر کو پھٹنے کے کام آئیں گے “پیا بے فرحاب کے زہر یے لفظوں سے اپنے جسم پر کوڑے پڑتے محسوس کئے تھے

”فرحاب“ پیا درد کے مارے بول ہی نہ پائی وہ نفرت و غصے سے پلن۔

”آج کے بعد اپنی ناپاک زبان پر میرا نام بھی مت دینا اور خدا کی قسم میں تمہاری زبان کاٹ دوں گا “انگلی ٹھٹھٹے اسے تنبیہ کرتا وہ پیا کو بے حد سفاک لگا۔

”صرف ایک دفعہ مجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا موقع دے دیں پھر بے شک کاٹ دیجئے گا میں کوئی شکوہ تک نہیں کروں گی۔ بخوشی زبان کٹ لوں گی “وہ چار ہونے والے اند میں کہتے جی جی کے قدموں میں گری تھی وہ قدم نہیں جب وہ تھے تو پیا اس کے قدم بن گئی تھی پیا کی طاقت بن گئی تھی وہ گھٹن چکر بنی گھر آؤں اور ایک معذور شخص کی ذمہ داری نبھاتے فرحاب شفیق کو اس بات کا حساس ہونے ہی نہ دیتی تھی کہ وہ معذور ہے اور پیا اتنی زیادہ ذمہ داریاں بیک وقت نہیں نبھ سکتی لیکن وہ عورت تھی جو جذبہ پیار سے گندھی ہوتی ہے فرحاب شفیق مرد تھا جو ہمیشہ لاشعور کی سوچیں پڑھنے کی کوشش تو کرتا ہے مگر جدہا تے احساسات کی زبان سے ناواقف رہتا ہے جو عورت جیسی کتاب کو جاننے کا دعویٰ تو کرتا ہے مگر کبھی بھی عورت کے ہاتھوں سے بڑھ نہیں پاتا۔

”یہ ڈرامہ بازی بند کرو در جاؤ یہاں سے “وہ اپنی پوری قوت لگا کر دھاڑا تھا۔ نہیں جاؤں گی تب تک جب تک آپ کو سچائی کا علم نہیں ہو جاتا “وہ آنسو پوچھتے سیدھی ہو گئی فرحاب شفیق نے اسے نیچے جھٹکے دیکھ کر ہی اپنے پاؤں پیچھے ہٹائے تھے۔ مجھے کچھ نہیں سنا۔ کبھی تم اپنی منہ پر ہاتھ رکھ کر سسکی کا گلا گھونٹ۔

فرحان میں آپ کی بیوی ہوں؟ آپ تو مجھ پر اعتبار کرتے تھے آپ ہی کہتے تھے ناں 'تم میری بیوی نہیں گناہ کی پوٹ ہو مجھے تو یہ سوچ سوچ کر ہی شرمندگی ہوتی ہے کہ میں نے تم جیسی لڑی سے شادی ہی کیوں کی جس کا کام ہی پرانے مردوں کو جھانا ہے میں نے تم پر اعتبار کیا یہ میری زندگی کی ناش غلطی تھی جس کیسے میں ساری زندگی خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا وہ اور بھی نفرت سے پھنکارا تھا اس کے بچے میں کوڑیاے ناگ جیسی زہر تو دھبک تھی پیار کے وجود میں ترے اسے نیل ونیل کر رہی تھی۔ پھر وہ اندر کی جانب بڑھا تھا پیار اپنا نیل ونیل وجود نے دروازے پر چٹھی رہ گئی تھی۔ گھر سے باہر دروازہ کھڑے سٹیو نے یہ منظر ڈنڈائی نظروں سے پھٹتے ہوئے دل کے ساتھ دیکھا تھا اسے میکس ور میڈیا دونوں پر بیک وقت ٹوٹ کر غصہ آیا

فرحان وہ جس دن تو اس کے ہاتھ میں پیار کا پاسپورٹ تھا جو اس نے لاتے ہی اس کے منہ پر مارا تھا۔ یہ رہا تمہارا پاسپورٹ اور آئی ڈی۔ اس سے زیادہ بھلائی کی توقع تم مجھے سے کبھی مت کرنا آج میں پنہاں ہوں آج میں تمہیں آزاد کرتا ہوں۔ میں نے تمہیں طلاق دی طلاق دی طلاق دی۔ نیویارک کی سرد ترین فصائے فرحان شفیق کے سرو بچے میں شادی سز کو بخیر کی مانند اپنے دل میں تر تا محسوس کیا۔ پیار نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا بل کے پل میں دنیا را کھ کا ڈھیر کیسے بنتی ہے کسی کی ہستی کا غرور کیسے خاک میں ملتا ہے وروں پر ہا کیسے ہوتا ہے

پیار نے اس شام نیویارک کی سرد فضا میں کوئین شہر کے سٹاک اپارٹمنٹ کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھے جانا تھا اس سے اپنے ہاتھ کی خالی لکیروں میں قسمت کو کھوجا جس کے پاس شاید اب پیار کی زندگی کیسے کچھ نہیں بچی تھا



جانے کتنی دیر گزر گئی اس نے زندہ راس کو گھسیٹنے کیسے ہمت مجتمع کرتے ڈھیر سارے آنسو اپنے دل پر گراٹے اس میں چھید کر دیئے۔ وہ لائق و حق صحر میں بالکل ایسی تبدیلی کا کرب سہتی جنگ حق اور ویران سوتے سے فرحان شفیق کی دہلیز پر رحم کی بھیک کیسے پھیلایا خالی کشکول تھا اسے ٹھ گئی نسب جب فرحان کا روپ دھارتا ہے تو یونہی بے نصافی کی مثال قائم ہونے لگتی میں بالکل ویسی ہی مثال فرحان شفیق نے بھی قائم کی تھی اس سے اس نے بس سوچ لیا تھا کہ گرا ایک عورت دھوکہ دے گئی ہے تو دوسری یقیناً دے گی ہر عورت ریا کار نے وفا و رہ کردار ہوتی ہے کیونکہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی عورت نے سب خامیوں کا مرقع تھی اس نے پیار پر عطا تو کیا پر کبھی بھی یقین نہیں کیا تھا بعض دفعہ آنکھوں دیکھی اور کانوں سنی بھی جھوٹی ہوتی ہے تو کیوں نہیں اس نے سچ جاننے کی کوشش وہ نئی بیوی کا سکیڈل میکس کر دک کے ساتھ برواشت نہیں کر سکتا اس نے کیونکہ وہ بے غیرت نہیں ہے تو پھر اس نے سچ جاننے کی کوشش کیوں نہیں کی اسے پورٹریٹ بنانے کی اجازت کیسے دے دی؟

اس نے پیار پر اعتماد کیا پر یقین نہیں۔

اس نے پیار کو پیار دیا پر اعتبار نہیں؟

اس نے پیار کو محبت دی مگر عزت نہیں۔

اس نے پیار کو پورٹریٹ بنوانے کی اجازت دے کر خود کو برلن خبر کیا مگر اپنے اندر کے شک کو مار نہیں۔ اس نے کیا کیا، کیا نہیں یہ اب

ایک اہل حاصل بحث کے سوا کچھ نہیں تھا۔ س نے پیا کی روح چھلانی کرتے سے جیتے جی مارتے اپنے سنگین عاتق کی بار سے مار دیا اس کا احساس تو اسے شاید کبھی ہو بھی نہیں سکتا اس نے بھری دنیا میں سے کیل چھوڑ کر بے سہارا کرتے یہ بھی نہیں سوچا کہ پیا نے تو اس کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا کسی بھی قیمت پر۔

”پیا کی ذات پر انگلی اٹھانے والوں کی انگلیاں کاٹنے کے بجائے وہ بھی نمی لوگوں میں شامل ہو گیا۔ وہ کیا انصاف تھا اور کیا احسان کا بدلہ؟“

مگر عورت حسن کہاں کرتی ہے وہ تو صرف دن کرتی ہے اپنی محبت، عزت، وفا، قربانی، خدمت، خلوص اور مرد یہ سب حق کی طرح وصور کرتا ہے بعض دفعہ کسی احسان کی طرح آہ یہ جو کی بیٹی اور اس کا نصیب نہ لڑ سکتی ہے نہ چھوڑ سکتی ہے نہ ہی دھتکار سکتی ہے۔

ہاں بہتہ چھوڑی بھی جاتی ہے، اور دھتکاری بھی پھر بھی اسی مرد کیسے روتی ہے جو صرف نفرت، ورے، عتنائی ہی دن کرتا ہے۔

پیا بھی تو رو رہی تھی زرارہ اور فرحاب شفیق کمرے کے وسط میں کھڑا سینہ پھلنے خود کو داد و تحسین دیتا تھا وہاں فرحاب تھا کہ وہ بے غیرت نہیں ہے اور اس نے اپنی مردانگی اور غیرت کا سرفخر سے بند کرتے ایک اعلیٰ مثال قائم کر دی ہے۔

تاریخ میں اس کا نام سنہری حروف میں لکھا جائے گا یہ اس کا خیال تھا جو کہ سر سر غلط تھا۔

تاریخ دان تصویر کے دونوں رخ دیکھ کر ہی تاریخ سازی کیا کرتے ہیں۔

”میم رک جائیں میم“ آپ کدھر جائیں گی؟ اسٹیو اس کے پیچھے بھاگا آ رہا تھا جو اپنے دونوں خانی ہاتھ طرف میں گرے سڑک پر صے چلے جا رہی تھی۔ وہ پڑے سر سے سرکتے کندھے پر ہوئے سے اکتے زمین بوس ہو رہا تھا مگر اسے پرواہ نہیں تھی یہاں زندگی ہی خاک ہو گئی تھی جینے کی کیا پرواہ

”میم پلیز رک جائیں“ اسٹیو اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ رک نہیں اسے سنائی دے رہا تھا نہ ہی کچھ دکھائی وہ تو بس چلے جا رہی تھی۔ بے آب و گیاہ صحرا میں کسی منزل کی نشان دہی کے بغیر

”میم“ اسٹیو بے بس ہو کر رہ گیا۔

آپ وہ گھر نہ پیچیں فرحاب مجھے ساری عمر یہاں نہیں رہنا واپس جانا ہے اور پھر وہ ہمارا آبائی گھر ہے کل کو ہمارے بچے ہوں گے تو میں نے فیصلہ کر لیا ہے پی اور میں اپنے فیصلے بدل نہیں کرتا“ فرحاب شفیق کی قطعیت بھری بازگشت فضا میں بھرتی و معدوم ہو رہی تھی جتنی بھتی روشنی کی طرح ”چاہے غلط ہی کیوں نہ ہوں۔“ پیا کی آواز میں حیرت تھی۔

”ہاں چاہے غلط ہوں میں اپنے فیصلے کر کے پھٹتا نہیں کرتا؟“ دوسری بازگشت بڑی پرسکون تھی۔ پیا بھی پرسکون ہو گئی اپنے سامنے کھڑے وجود کو اس نے دھندرائی آنکھوں سے دیکھا۔ شناسائی کی رت تک نہیں تھی نہ سکت ہے جان پتلیوں میں ان آنکھوں میں جن میں ہیرے کی کنیاں چمکتی تھی جن میں جگنو راستہ تلاش کرتے تھے۔

”میم پلیز“ ضد چھوڑ دیں اس شہر کے بدن گدھ آپ کو نوچ ڈالیں گے پلیز فار گاڈ سیک خود پر رحم کریں“ اسٹیو مودب سا سر جھٹکے ہاتھ جوڑے رو دیا اتنا لمبا چوڑا مضبوط مرد پیا کی بے بسی پر رو پیا خالی آنکھوں سے سے دیکھتی رہی

”جو ہو وہ چھٹا نہیں ہو مگر سر آپ کو تحفظ دے سکتے ہیں آپ کو آپ کے ملک بھجو سکتے ہیں“ پیا کے ذہن میں جھمکا ہوا۔
 ”اپنے ملک پاکستان؟“ سکتا چلیوں میں حرکت ہوئی۔

یہ اس کا ملک نہیں تھا یہ اس کے لوگ نہیں تھے تو اس کے ساتھ ایسا ہوا اس کا وطن اس کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کر سکتا تھا اور اس کے وطن کے لوگ بھی اس نے بے رہ انداز میں سوچنے لگی تھی۔

وہ اکیلی نہیں تھی اس کی ماں، واثق بھائی ابھی اس کے ساتھ تھے۔ پیا کے ذہن میں آندھی سی چلی۔ کیا ماں یہ دیکھ سہہ پائے گی کہ اس کی بیٹی کو ہدق ہوئی ہے اور کس وجہ سے اور گراماں نے بھی پیا پر اعتبار نہ کیا تو وہ سارے جگ کی بے اعتنائی سہہ سکتی تھی۔ مگر اپنی ماں کی بہرحال نہیں پیا کو چکر پڑے زور کا چکر زمین آسمان گھوم گئے، سٹیو گئے بڑھا۔
 ”میم پیس سمجھ لیں خود کو“ پیا کے بوم وجود میں کوئی حرکت نہیں تھی۔



اس کی کچھ کھلی تو نظر سیدھی لکڑی کی انسٹیشن سے مزین چھت کے عین درمیان میں لٹکتے بے شمار روشنیوں سے بے شینڈ سیر پر پڑی جس کے جتنے زرد بسب سوتے کے بنے معلوم ہو رہے تھے۔ مگر پیا پر یقین نہیں تھی کہ وہ واقعی میں سونے کے ہی ہیں اس نے نظر گھما کر پورے کمرے کا جائزہ لیا یہ ایک درمیانے سائز کا گیسٹ روم لگ رہا تھا جس کی اونچی اور دیوار گیر کھڑکیوں پر سفید جھل لگے شیفون کے پردے لگے تھے اس کمرے کا سارا فرنیچر بھی پرانے ٹرسٹک انداز کا امریکن کلچر کی نشاندہی کرتا نظر رہا تھا۔ پیا کے ذہن میں جھمکا ہوا وہ اچانک بیٹے سے اٹھ بیٹھی اسے یہ اندازہ کرنے میں چنداں بھی دقت نہیں ہوئی کہ وہ کس کے گھر میں ہے۔ اس کے ٹھہ کر بیٹھے ہی کرشین فوراً اس کے پاس آئی۔

”کیسی طبیعت ہے میم؟“ پیا نے ایک نظر اسے دیکھا جو چہرے پر اپنی پیشہ وارانہ مسکراہٹ سجائے اس سے پوچھ رہی تھی پیا کو حیرت ہوئی تھی پوچھ بھی سہ۔

بداوہ مسکرا کر تہارے جڑے نہیں دیکھتے کرشین کرشین جواب میں پھر مسکرائی۔

نومیم اب تو عادت ہو گئی ہے؟ پیا ہولے سے مسکرائی۔

”مجھے یہاں“

”اسٹیو کیا تھا آپ کی حالت اس وقت بہت خراب تھی میم؟“ کرشین فوراً تفصیل سنانے لگی تو پیا نے ہاتھ ٹھکرا کر روک دیا۔

”اسٹیو کدھر ہے اس وقت؟“

”وہ سٹفس میں ہے سر کے ساتھ انہوں نے آج ایک پریس کانفرنس منعقد کر رکھی ہے ناں“ آپ کے کھانے کیسے کچھ، کس میم؟ وہ

فوراً زندہ ہوئی۔

”کیسی کانفرنس؟“ اس کا ذہن ابھ گیا۔

الکچر کی میم جس چینل نے آپ کے درمے کے بارے میں رومر (فواہ) پھیلایا سرنے ن پر کیس کیا ہے ن لوگوں نے سر سے معذرت بھی کی اور آج اس رومر کی تردید کیسے سرنے کانفرنس بلایا ہے اور یہ کانفرنس مایو کو رنچ دے گا آں اور ورنڈ پیا کا داغ سائیں سائیں کرنے لگا۔

کیا یہ سب ڈھونگ رچانے سے اب س کی عزت و پس آ جائے گی اس کے دامن پر لگنے والے داغ دھل جائے گا۔ پیا کی سوچ میں کرب تھا مگر وہ خاموش رہی۔

”میم! کچھ لکھ لیں پلیز“ کرشین کو اس کی واقعی میں فکر ہو رہی تھی۔

”کرشین تم مجھے وہ سارے حیران دہی جس میں ”وہ سب“ چھپا تھا؟“ پیا نے اچانک کرشین کی جانب دیکھتے لب و لہجہ میں وہ بے ہوش خود کو کہنے پر آمادہ کیا کرشین سمجھ گئی کہ وہ کیا پوچھ رہی ہے اس نے آہستگی سے سر اٹھاتے میں ہلایا۔

”جھینکس پیر بھی مارو مجھے؟“

میم آپ کی طبیعت ایسی نہیں آپ پھر کسی وقت۔۔۔ مگر پیا نے تڑپ کر بات کاٹی۔

”مجھے رومر وہ کرشین تاکہ میرا نظر سے لایا یہ رندہ وہ جو ابھی تم لوگوں کو دکھائی نہ دے کیونکہ میرے کرب کا اندازہ اس طرح سے تم لوگوں کو نہیں ہو سکتا میری ساری زندگی ختم ہو چکی ہے میرے پاس کچھ باقی نہیں ہے کوئی رشتہ کوئی غمگین کچھ نہیں ساری دنیا میرے اوپر تھو کر رہی ہے کہ ایک مسلمان لڑکی اپنے شوہر سے بے وفائی کر کے کس طرح سے اپنے بوائے فرینڈ کو بے وقوف بناتی رہی ہے در پنا مطلب پور ہونے پر اس سے اپنا ہر ناتا توڑ کر پیچھے ہٹ گئی ہے در“ اس نے دکھ کی بجلی در پٹی بات جاری رکھی کرشین بے حد حیرت سے منہ کھوے اس کی بات سن رہی تھی۔

غیر مسلم بوائے فرینڈ اس مسلمان لڑکی کا دیا فریب سہہ نہیں پارہا ورنہ یوانوں کی مانند اس کے پیچھے اس ریڈیو کا بدم۔ ”پیا نے ایک اور بجلی لی۔

میم آپ کو کیسے پتہ چلا کہ نیوز ہیروز میں یہ سب لکھا ہے؟“ کرشین واقعی حیرت تھی کہ اسے ایسے پتہ جو کہانی وہ ساری تھی جینرل اور نیوز ہیروز ایسی ہی کہانی کا پرچار کر رہے تھے۔ مگر پیا سے بتا نہیں سکی کہ مالک چاہے دنیا کے کسی بھی ملک میں چہرے پر ملی جائے اس کا رنگ سیاہ ہی ہوتا ہے ورنہ سیاہ ہی دکھتا ہے۔

اس نے پٹ کر دیکھا تو کرشین وہاں نہیں تھی وہ تقریباً بھاگتے ہوئے وہاں سے نیچے سٹڈی روم کی جانب بڑھی ورنہ سارے میگزین اخبارات کو نکال کر پڑھا کم و بیش یہی قصہ ہر اخبار میں دہرایا گیا تھا۔ کئی جگہ پر فرحاب کے بھی بیانات تھے جس میں اس نے اپنی بیوی کو بدکردار بدچلن ورجانے کیا کیا بوجھ تھا پہلی مرتبہ کرشین نے عورت بن کے سوچا اور خود سے عہد کیا وہ یہ اخبارات ورنہ میگزین پیا کو کبھی نہیں دکھائے گی۔



”اگر میں تمہارے در پر پڑی ہوں تو یہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے؟“ وہ میکس کے سامنے آتے ہی چدائی تھی۔
”ریٹیکس پیا“ وہ اس کے نزدیک ہو۔

”میں جانتا ہوں کہ میری جو غلطی ہے اس کی معافی مجھے اتنی آسانی سے نہیں ملے گی۔ لیکن میں کوشش کرتا رہوں گا تب تک جب تک آپ مجھے معاف نہ کر دیں۔“

”بھوں ہے تمہاری کہ میں تمہیں معاف کر دوں گی جو کچھ تم نے میرے ساتھ کیا اس کیسے تو تمہیں میرا اللہ بھی معاف نہیں کرے گا تم نے میری دنیا تباہ کر دی میرا گھر اجڑ دیا ہے تم نے مجھے دنیا بھر میں رسوا کر دیا ہے۔“ وہ ہسٹریک ہوتے چدائی بکھر بکھرا میکس دو قدم آگے بڑھا اس کی چاب میں واضح نرکھڑ ہٹ اس کی ڈپٹی، درولی شکست کو ظاہر کر رہی تھی۔

”پیا“ میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا میرا یقین کریں میں نشے میں تھا اور میں خود نہیں جانتا کہ میرے ساتھ کیا کیونکر ہوا مجھے تو کبھی شہ چڑھتا ہی نہیں تھا۔“ وہ بے بس تھا۔ ”کبھی آپ نے سوچا میکس کہ دنیا میرے مارے میں کیا سوچتی ہے وہ پٹ کر س کے پاس آئی“ یہی تا کہ ایک مسلمان لڑکی نے اپنے شوہر سے بے وفائی کی اور بوائے فرینڈ کو دھوکہ دیا کیسی لڑکی سمجھتے ہوئے وہ مجھے اندازہ ہے اس کا آپ کو مسلمان عورت کا کیا قصور ہے کیسی عزت و تہرہ ہے پورے معاشرے میں کیا آپ جانتے ہیں آپ کو میں چھی لگتی تھی آپ نے میرے چہرے کو دنیا کا خوبصورت چہرے کا نام لیا دیا مگر کیا فائدہ ہوا آپ کی ذرا سی غلطی نے ساری زندگی کیسے میرے حسین چہرے پر نمٹ گیا ہی تھوپ دی میری مدد کرداری و مدد چینی کی یہی ”میکس تڑپ گیا مگر پیا کو بولنے سے روک نہیں سکا۔

دنیا کی نظر میں کیا خود اپنے شوہر کی نظر میں میں بدکار و ریا کار عورت ہوں کئی مسموم عدا مجھے سنگ رکھ دینے کا فتویٰ کر چکے ہوں گے۔ میڈیا کے پاس پور ثبوت ہے۔ مجھے آپ کی گرس فرینڈ ثابت کرنے کیسے مجھے بتائیں میں کیسے اپنی بے گناہی ثابت کروں گی۔ سب کے سامنے سچ کیا ہے کیا کوئی اس کا عین کرے گا؟ وہ سراپا سوال ہی اس کے سامنے تن کر کھڑی تھی میکس کروک شرمندگی کی اتھا گہرائی میں اترنے لگا۔
”میری بے گناہی کا کوئی یقین نہیں کرے گا میکس“ صبط کے سارے بدن ٹوٹ گئے پیا بکھر گئی ور پھوٹ پھوٹ کے روئی پیا کا ہر آنسو میکس کے دل پر گرتا اسے شرمندگی کی گہری دلدل میں دھکیلنے لگا۔

”آپ مریم میں پیا“ آپ پارسا میں؟“ میکس نے چپا چپا کر ایک ایک لفظ میں طاقت بھرنے کی کوشش کی۔
”مگر“

”مگر کوئی یقین نہیں کرتا؟ پیا اور دوسرے روئی۔

”ساری دنیا یقین بھی کرے گی اور مانے گی بھی۔“ میکس نے عہد باندھ لیا۔

پیانے سے ایک نظر دیکھا اس نظر میں صرف استہزاء تھا۔

”مجھے ساری دنیا کو یقین نہیں دلا تا میکس مجھے صرف فرحاب کو یقین دلانا ہے پیا بے گناہی کا میری زندگی میں آنے والا وہ پہلا

اور آخری مرد تھا میں نے سے پنا آپ سو پنا اور پوری ایمانداری سے س کی ہو کر رہی مجھے اسے یہ یقین دلانا ہے کہ ہر عورت بری ہوتی ہے نہ بد کردار جیسی جیسی فراخ ایرنی تھی پیادہ کی نہیں ہے سے بنایا گیا ہے سے یقین آنا چاہئے ورنہ وہ کبھی کسی پر یقین نہیں کر سکے گا اور میں ایسا نہیں چاہتی کسی بھی قیمت پر میلس نے دیکھا وہ آج بھی اس مرد کیسے روری تھی جس نے سے اپنی زندگی سے نکالتے لمحہ بھر کو بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ سب جھوٹ بھی ہو سکتا ہے کسی کی سازش بھی ایسی ہی محبت کا تو وہ متلاشی و متنی تھا محبت اس کا نصیب کیوں نہیں تھی وہ تو قدر دان تھا فرح اب شفیق کے نصیب میں کیوں تھی اسے تو محبت کا مطلب و مفہوم بھی معلوم نہیں تھا۔

’آپ جانتی ہیں یہاں جب حضرت مریم علیہ السلام کے پیٹ میں حضرت عیسیٰ کا جنم ہو کبھی کسی غیر مرد نے نہیں چھونا تو دور دیکھا تک نہیں تھا۔ تب لوگوں نے ان پر بہت باتیں کیں اتنی کہ وہ بھی ’’پرولے سے شکوہ کناں ہو گئیں لیکن ان کی بے گناہی اور با کردار خدا ایک مقررہ وقت پر ثابت کی ایک وقت آیا جب دنیا نے ’’میلس اس کے سامنے گھٹنوں کے مل بیٹھ گیا جو کہ روتے روتے زمین پر بیٹھ گئی تھی۔‘‘ وہ حضرت مریم علیہ السلام تھیں میلس حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ویدہ انہوں نے ایک پیغمبر کو جنم دیا تھا میں ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں ہوں میرا دوران کا کوئی مقابلہ نہیں آپ خدا کیسے مجھے ایسی کسی پاکیزہ ہستی سے نہ مانیں۔

’مگر آپ پارسا ہیں یہاں میں س مائت ہائین ساری دنیا کو دلا سکتا ہوں چھیل پر معذرتی ہیڈلائز چل رہی ہیں اخبارات میں تردید کی جارہی ہے دینا جانے لگی ہے کہ سچائی کیا ہے؟‘‘ وہ س کے سامنے دو رانو بیٹھا آنکھوں میں نمی لئے اسے دکھ سے دیکھ رہا تھا۔

’کیا سب کرے سے میرے دامن پر لگا داغ ڈھل جائے گا فرح اب مجھے دوبارہ اپنا میں گے۔ میرا گھر بس جائے گا میرا اس آباد ہو جائے گا؟‘ اس کی آنکھوں میں ڈھیر سا رے سواں تھے ورلیوں پر کرل ہٹ بین، میں سکیں۔

’کچھ نہیں ہوگا میس یہ کچھ نہیں ہوگا‘ اس کی سسکیوں پورے خوب محل میں گونجنے لگی تھیں۔



’اتنا سب کچھ ہو گیا ورتم نے ہمیں بتایا تک نہیں؟‘ واقف بھائی فون پر لے حد برہم انداز میں برس رہے تھے یہاں بے وا ز روتی رہی۔

’پنا‘ کچھ دیر وہ اس کی خاموش سسکیاں سنتے رہے۔ بالآخر بول دیے۔

’پلو شے‘ فریدی بہت باہمت لڑکی ہے وہ سخت ترین اور کڑے حالات کا مقابلہ بہت ہمت اور جوش مردی سے کرنے والی ہے۔ ہے

’یہ تردید کر سکتی نہ ہی تائید بس سسکیوں کو زباں مل گئی۔ س کے ’’سو واقف بھائی کے دل کو چیرتے پھید کرنے لگے۔‘‘

’میں چھی لڑکی نہیں ہوں واقف بھائی‘ پنا کے لبوں سے اظاظ ٹوٹ کر نکھرے۔

’کون کہتا ہے؟‘ دوسری جانب وہ جیسے تڑپ کر بولے۔

’یہاں کا موسم مجھے اس نہیں آیا واقف بھائی نیویارک شہر کی سرد فضا وراوچی عورتوں نے میری چھوٹی چھوٹی خوشیاں چھین کر مجھے تہی

دماں کرا رہا ہے میں تہی دست ہو گئی ہوں داغ رہ گئی ہوں پنا کی سسکیاں ہچکیوں میں بدل گئیں۔

ایسا کیوں سوچتی ہو پی تم نے کچھ نہیں کھویا تمہارے دامن پر کوئی دھبہ نہیں ہے ورتہی دست تو فرحاب شفیق لگا جو تم جیسے میرے کی قدر نہیں کر سکا بے دردی سے روٹی ہوئی پیاتنی دور بیٹھے واثق بھائی کو ترپا رہی تھی مگر وہ کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

”واثق بھائی“ روتے روتے وہ چانک ن سے مخاطب ہوئی آپ تو جانتے ہیں نا اپنی پی کو آپ کو تو میری تربیت اور میرے کردار پر اعتماد ہوگا آپ جانتے ہیں نا کہ میں ایسا کچھ نہیں کر سکتی۔“

”میں جانتا ہوں پی کہ تم ایسا سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہو“ واثق بھائی کے لہجے میں ٹھہر ڈا در سکون تھا۔

”تو پھر فرحاب نے یقین کیوں نہیں کیا میر پورے دو سال کا ساتھ تھا ہمارا وہ چھ سے جانتے تھے مجھے پھر انہوں نے مجھے بدکردار و رریا کاریوں کہاں انہوں نے مجھے بد چلن کیسے سمجھ یا“ وہ چل چل کر بولتے واثق بھائی کو ترپا پتی رہی۔ جو ہوا سے بھونکنے کی کوشش کر رہا تھا زندگی بہت طویل ہے ورا سے کسی نا قدرے شخص کے جوگ میں رونا نہیں تمہیں آئندہ کیسے کچھ اچھا کرنے کا سوچو انہوں نے اسے رس نیت سے سمجھایا مگر پیائے کوئی جواب نہیں دیا۔ جو کچھ زندگی اس کے ساتھ کر چکی تھی۔ اب کوئی بھی اچھی سوچ اس کے ذہن میں آئی نہیں پاتی تھی اور کسی کو اعتبار کے قابل سمجھنا تو اب ناممکنات میں سے ہو گیا تھا اس کیلئے

”اماں کو خبر ہوگئی کیا؟“ تھوڑی دیر کی پوچھل خاموشی کے بعد پیائے آہستگی سے پوچھا۔

”ہاں“ اور دن رات رہتی ہیں تمہارے لئے نہیں یہ دکھ دیکھ کی مانند چائے جا رہا ہے کہ نہوں نے پردیس میں بیاہ کے تمہارے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا انہوں نے غموں کا گڑھا خود اپنے ہاتھوں سے کھود کر تمہیں اس میں دھکا دے کر گریا ہے یہاں کا قوی خیر ہے جو انہیں جین نہیں لینے دے رہا؟ واثق بھائی نے ٹوٹے بکھرے بچے میں کرب چھپاتے بڑی طاقت و ہمت سے کہا مگر پی پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”آپ نے نہیں بتایا ہی کیوں؟“ وہ کرب سے بول۔

جانتی ہو پیائے جب تمہارا یکسڈنٹ ہوا تھا تب فرحاب بوسٹن میں تھا ورتہی بھی ایک کورس کے سسے میں لاہور گیا ہوا تھا وراثق سے تمہارا رابطہ بھی کافی دنوں سے چچی سے نہیں ہو پایا تھا مگر تم جان کر حیران ہوگی جب میں ”فس سے وہ ہنس گھر آیا تو سکندر و چچی تمہارے لئے بے حد پریش تھیں ان کی چھٹی حس بار بار ہمیں مار رہی تھی کہ تم کسی خطرے میں ہو وہ ان کی ممتا کا لارم تھا پی اور ماں کو کبھی بھی یہ جاننے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ ان کی والدہ کس حال میں ہے مائیں جان جایا کرتی ہیں پی واثق بھائی کی وضاحت پر اور شدت سے روٹی واثق بھائی نے اپنی نم آنکھوں کو صاف کیا ورتہی۔

”جو ہو گیا ہم سے چھا نہیں کر سکتے لیکن مزید بر ہونے سے بچ ضرور سکتے ہیں پی ان کی بات سن کر لکھی۔

”میں سمجھی نہیں واثق بھائی؟“

ماں کہ میکس کی غلطی سے تم پر انگلیاں اٹھی ہیں مگر اگر میکس یہ غلطی نہ بھی کرتا تب بھی تمہارے اور میکس کروک کے حوالے سے ایسے (roumer) رومرز پھینٹے تھے لیکن میکس نے اپنی غلطی سدھارنے کیسے کیا کچھ نہیں کیا تمہارا عراج معالجہ تمہاری حفاظت اور رہائش کا ذمہ دار

لے رکھا ہے میڈیا وائے تم پر مزید کوئی کچھ نہ چھ میں ان کے منہ بند کر دیے ہیں اس نے تمہیں تحفظ دے رہا ہے تم سے معافی کا درخواستگار ہے اور یہ سچے آپ میں بہت بڑی بات ہے ورنہ سوچو گروہ تمہاری دل سے عزت اور قدر نہ کرتا تو اسے کیا پروا تھی وہ تو مرد تھا اور انگلی ہمیشہ عورت پر اٹھتی ہے مرد پر نہیں۔“

آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟ پانے بات کا مفہوم سمجھتے سمجھدیگی سے پوچھا۔

”صرف تن کہ پرانی باتیں بھولنے کے ساتھ ساتھ اپنا ظرف وسیع رکھو۔“

آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ اس سارے قصے میں میکس کروک بے قصور ہے؟ یا تڑخی نہیں مگر وہ شرمندہ ہے اور چاہتا ہے کہ تم اسے دس سے معاف کر دو؟“ پیا کو وثق بھائی میکس کروک کی دکاست کرتے بڑے عجیب سے لگے تھے۔

”اس شخص نے میرا گھر اجاڑ دیا فرحان کو ہمیشہ کیسے مجھ سے بدگمان کر دیا۔ اور آپ کہہ رہے ہیں کہ سے معاف کر دوں۔“ پیا حیرت سے منجمد دکھ سے چور لہجے میں بول رہی تھی۔

”تمہارا گھر اس نے نہیں فرحان شفیق کے بے جا شک اور قد امت پسندی کی وجہ سے ٹوٹا ہے پیا مانا کہ میس نے غلط کیا مگر فرحان نے کونسا بڑے پن کا ثبوت دیا بغیر حقیقت جانے اس نے محض ایک خبر پر تمہیں اپنی زندگی سے نکال کر در بدر کر دیا۔“

آہ حقیقت کتنی دردناک اور ہونناک تھی پیا نے کرب سے ہنکھیں موندتے سوچا اسی لئے میں میکس کو سمجھاتی تھی کہ مجھ سے دور رہو اور میرے حرارت کو سمجھو مگر وہ تو دشمنی پر اتر اٹھا تھا سے کیونکر میرے حالات سے امداد کی ہوتی وہ درد سے بے حس ہوتی کرب سے چیخی تھی۔ دروازے کے باہر سے گزرے میکس کروک نے پیا کے ایک ایک لفظ کو زہر کی مانند اپنے دل میں اتار دیا اس زہر کا تریاق شاید یہ کے کسی حکیم اور سائنسدان کے پاس نہیں تھا میس کروک پچھتاوے کی بھاری سولی سینے پر لئے گئے بڑھ گیا اس کا روتا کرتا اور بچھتا تانوں پیا کے دروازے کے باہر کہیں دہائیوں دیتا رہ گیا ورنہ پیا کا ماتم جاری و ساری رہا۔



میکس کروک اپنے کمرے میں سب ٹاپ پر میٹھا ای میلز چیک کر رہا تھا۔ گنیر ایک آف ورلڈ ریکارڈ میں ”پارسا“ کو دنیا کے خوبصورت ترین چہرے کا ٹائٹل دیا جا رہا تھا اور اس کیلئے ایک فنی چینل ایک فنکشن منعقد کر رہا تھا جس میں میکس کروک اور پارسا کو باقاعدہ انوائٹ کیا گیا تھا میکس نے وہاں جانے کا ارادہ فی لب کیا تھا نہ ہی جانے کی حاجی بھری اس کے شہر فیز کی ای میلز تھیں جن میں انہوں نے پارسا کا ذکر بڑی محبت و اشتیاق سے کرتے بہت سی اور باتوں کے متعلق بھی پوچھا تھا۔ کئی ایک نے پارسا اور اس کے سکیٹل کے بارے میں اپنی رائے بھی دی ہوئی تھی۔ میکس ایک نظر تمام میلز کو دیکھتا رہا مگر کسی ایک کو جواب دینے کی زحمت کو نہیں کیا اب اس کا اردہ ہی نہیں تھا مگر ایک ای میل نے اسے چونکا دیا تھا۔

اس میں نہ تو پارسا کے بارے میں کریہ کیا گیا تھا نہ ہی میکس کروک کی تعریف میں زمین آسمان کے تباہے مائے گئے تھے اس میں فقط پیا

کے بارے میں پوچھ گیا تھا میکس کروک اس ای میل کو پڑھتے ہی چونک گیا تھا۔

اس نے فوراً ہی اس میل کا جواب دیا تھا۔

سر۔ میل کا جواب لکھ کر اس نے سینڈ کا مین دبا دیا تھا کہ کرشیں دروازہ ناک کرتی اندر داخل ہوئی تھی۔

”ہاں بولو۔“ میکس پلٹے بغیر پورا کرشیں نزدیک چلی گئی۔

”سر۔ وہ میم نے صبح سے کچھ نہیں کھیا۔ اب ڈز کیسے بھی منع کر دیا ہے اور باہر بیٹ یا رڈ میں بغیر کسی سوئیٹر کے سردی میں بیٹھی ہوئی

ہیں۔“ میکس ریو رچسٹر کو جھلڑا تھا کہ کرشیں کی بات سن کر جھوٹا بند کیا اور مڑا۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ چیخڑ سے ٹھا اور کوٹ پہننے لگا۔

”مجھے گا انہیں بھوک لگے گی تو کھا لیں گی۔“ کرشیں نے سر جھکاتے آہستگی سے بتایا۔ ”نہوں نے میڈ۔ سن بھی نہیں دیکھا تھا۔“

میکس کا اندر جتنے والا تھا کہ کرشیں کا سر مزید جھک گیا۔

”وہ بہت ضد کرتی ہیں سر۔ اور بہت ہار بھی ہو جاتی ہیں۔“ کرشیں نے اس کے ٹھٹھے تیر قدموں سے قدم مارنے کی کوشش کرتے

تقریباً بھاگنے والے انداز میں کہا تھا

”ایک کوئی بھی کام مت کیا کرو جو میم کو ناگوار گزرتا ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ختم ہوگے اس بات کا بھجھو گے کب کتنی کرینکل کنڈیشن

ہے ان کی۔۔۔“

”سوری سر۔“ مکدہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی؟“ کرشیں مؤدبانہ معذرت کرتی واپس پھٹ گئی۔ میکس کروک پیا کے نزدیک پہنچ چکا

تھا جو شدید سردی میں گرتی برف میں فلائین کے پٹیں مروں سوٹ میں بے نیازی پول کے کنارے بیٹھی تھی۔ پوں کے منہ پانی میں چاند کا عکس بڑ

روشن ورتا بنا کہ تھا میکس دو قدم گئے بڑھا اور لچ گیا وہ اندازہ نہیں کر پیا کہ پانی میں نظر آتے چاند کا عکس زیادہ حسین ہے یا پیا کا چہرہ

”پیا۔ آپ نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ وہ اس کے قریب پہنچ کر اس کے پاس پوں کے پاس نیچے فرش پر بیٹھتے ہوئے متفہم کر رہا تھا

جھلملاتے ہلکے نیلے رنگ کے پانی کا عکس پیا کے روشن اور صبح چہرے کی تابناکی میں ضافہ کر رہا تھا۔ اس کے چہرے سے روشنی پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔

پیا نے ایک نظر میکس کروک کو دیکھا جس کے ہاں سیاہ اور ہلکی ہلکی بڑھی داڑھی سے ایشیا کی مرد جیسی لگ دے رہی تھی، وہ سر جھکا کر جواب

نہیں دیا فرش کی گیلی سطح پر اپنی شہادت کی انگلی سے کچھ تحریر کرتی رہی۔

”میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ میکس نے دوبارہ قدموں سے اونچی آواز میں انتباہ کیا۔

”کیا آپ کو یہ لگتا ہے میکس۔ کہ میں آپ کے ہر سو کا جواب دینے کی پابند ہوں؟“

اس کا ہچکھٹا اور بر فیدا تھا جسے میکس نے پوری شدت سے محسوس بھی کیا۔

”آپ میری ذمہ داری ہیں فی الوقت۔ آپ جو ب دینے کی نہ سہی مگر میں آپ کا خیال رکھنے کا پابند ضرور ہوں۔ اس وقت تک جب

تک میں بحفاظت آپ کو آپ کے گھر نہیں پہنچا دیتا۔ میکس نے تنی ہی حلاوت سے جواب دیا جس قدر تندی و ترشی سے پیانے سول کیا تھا۔ پیانے کے چہرے پر ستہراہ بکھر گیا۔

”اس کا کوئی فائدہ نہیں مسٹر میکس آپ صرف پتھر سے سر پھوڑ رہے ہیں؟“ وہ گیلی لکڑی کی مانند سلگتے ہوئے چٹخی میکس دھیمے انداز میں مسکرایا۔

”میں نے پتھر میں بھی جونک لگتے دیکھا ہے پیانے اس مقام پر سے ہی نہیں پہنچا بہت کشت ٹھٹھٹے ہیں“ اس نے دوبارہ پیانے کے پانی سے لکھے حروف پر نگاہ جمائے کی کوشش کی وہ بار بار کیا لکھ رہی تھی میکس سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”اچھا“ پیانے کے لہجے کا ستہراہ پورے ماحول میں بکھر گیا۔ ”اتنے ہی تجربہ کار تھے تو وہ سب کیوں کیا جسے آپ محض ٹٹھے میں کی ہوئی عطی تصور کرتے ہیں۔ جبکہ آپ تو اس سب کے نتائج سے بھی باخبر تھے۔“

”اگر مجھے سنگین نتائج کا راز بھی انداز ہوتا تو وہ سب کرتا ہی کیوں میں نے آپ سے کہا تھا ناں جونی کے خواب بڑے اتاروے ہوتے ہیں یہ سوچنے سمجھنے کی تمام صداقتیں مفقود کر دیتے ہیں“ میکس نے تھنڈی آہ بھرتے پیانے کے ناراض روٹھے چہرے کو دیکھا پھر اس کی سیاہ بھور آنکھوں کو جن میں میکس نے کبھی اپنے لئے بہت رومی فکر محبت و حلاوت دیکھی اور محسوس کی تھی مگر آج اس آنکھوں کا اجنبیت بھر تاثر میکس کو بہت تکلیف دے رہا تھا۔

”وہ سب آپ کی پلاننگ تھی میکس جو کہ میں نہیں جانتی کہ میرے لئے ہی کیوں سوچی گئی تھی“ میکس نے ایک نظر اس کے برہم انداز کو دیکھا و سر جھٹک گیا وہ جتنی مرضی کوششیں کرتے سر بیچے مگر پیانے کی بدگمانی کو ختم نہیں کر سکتا تھا۔

”میں شاید اگر جان بھی دے دوں تب بھی شاید آپ کا دل میرے لئے معافی کی گنجائش پیدا نہ کر سکے۔ ہے ناں؟“ میکس نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا۔

”ایسی کوئی کوشش بھی مت کیجئے گا میکس“ آپ کی ایسی کوئی بھی تھرڈ کلاس حرکت میرا دل صاف کر سکتی ہے نہ ہی میری کھوئی خوشیاں واپس کر سکتی ہے؟“ وہ براہی سے بولتے میکس کو نفرت سے دیکھ رہی تھی۔ میکس نے اس کی لگلیوں میں واضح لرزش دیکھی۔ میکس نے صاف دیکھا وہ مضبوط نظر نے کانٹا لگاتی ہے اس کی ابھی بھی نازک و رکزورڈ کی ہے جو اندھیرے سے بھی خوفزدہ ہو جانے والی ہے۔

”زندگی اپنے دامن میں ڈھیر دس خوشیاں لئے آپ کی منتظر ہے پیانے پیچھے مڑ کر دیکھنے والے عموماً پتھر کے ہو جیا کرتے ہیں“

”آپ سے منہ سے ناصحانہ باتیں سن کے مجھے بہت ہنسی آ رہی ہے میکس یہ بالکل ایسے ہی ہے کہ ایک انسان جو اتنی جدوجہد سے مکان کی اینٹ اینٹ جوڑ کر سے گھر بنائے و آپ ایک ہی جست میں اسے تھوڑ پھوڑ کر اس کی محنت کا رت کرتے سے کہیں کہ یہ جگہ اچھی ہے نہ ہی مکان تم دو بارہ کوشش کر کے نئی سرے سے نئے جگہ بنا دو تمہارے لئے زیادہ سو مند ہوگا۔ اس شخص کو کتنے دکھ ہوگا کتنی ذریت مٹے گی کاش اس بات کا اندازہ آپ کر سکتے؟“

پیارے ہاتھوں میں سنی نمی کو جھٹکا وہ کسی صورت کمزور نہیں دکھنا چاہتی تھی۔

”میں آپ کے ہر دکھ کا مدد و انوش گاپا میں آپ کی کھوئی خوشیاں وٹا کر آپ کو با عزت طریقے سے“

”بس آپ تھکتے کیوں نہیں ایک ہی رگ بار بار پتے یوں میری ادیت کو دو چند کرنے پر تلے رہتے ہیں ہمہ وقت دو

ایک دم سے اس کی ادھوری بات سن کے چلائی تھی۔

”آپ مجھے دس سے معاف کر دیں پیارے مجھے اس کے علاوہ زندگی سے کسی چیز کی تمنا نہیں ہے“ پیارے س سے تڑپ کر میکس کو

دیکھا وہ ایسی دعا کیوں مانگ رہا تھا۔ ادھوری ناکم دعا جیسی پیارے مانگی تھی فرحاب کی صحت اور یہی زندگی کی دعا مگر وہ اپنے ور س کے مانگی

ساتھ کی دعا کرنا بھول گئی تھی میکس بھی یہی غلطی دہرا رہا تھا۔ پیارے نفی میں سر ہلاتے کرب سے سوچا تھا۔



”اتنا سب کچھ ہو گیا پیارے اور مجھے خبر تک نہیں کی“ پریت اس کے سامنے بیٹھی حیرت سے اس نگلی مجھے کو دیکھ رہی تھی جسے غم نے چھڑ کر دیا تھا۔

’روائی تو رمانے بھر میں ہوئی مجھے لگا تم نے بھی سن لیا ہوگا‘ اس کے کھوئے کھوئے سے انداز کو پریت نے بے حد دکھ سے دیکھا۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے تم سے پیارے پیارے سنبھالو خود کو“ پریت بے تاسف سے اس کو لڑکی کو دیکھ حس کی معصومیت کی ایک دنیا

اسیر تھی۔

”کیوں کیا ہو مجھے زندہ تو ہوں جی بھی رہی ہوں۔ ان فیکٹ بہت اذیت ہیں میں“ وہ کرب سے مسکرائی یوں کہ ہر درد

آشکار ہونے لگا پریت روئی تو دی۔

”یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ تمہیں کیا ہوا ہے“ پریت کے بچے میں تھیر سے زیادہ دکھ تھا رنگت دیکھو کیسی درد ہو رہی ہے تمہاری کس

قدرب روئی۔

میری تو زندگی ہی جڑ گئی ہے اس کا چہرہ اتنا بھیانک اور کریہہ ہو گیا ہے کہ باقی کسی طرف تو دھیان اب جاتا ہی نہیں میرا فرحاب کی

بدگمانی نے میرے دل پر گھوڑاں دیے ہیں۔ پریت میرا رب گواہ ہے کہ میں نے کبھی انہیں دھوکا دینے کا سوچا تک نہیں تھا۔ میرے لئے تو یہ گناہ

کبیرہ سے بھی بڑھ کر تھا؟“ اس نے بھل بھل گرتے آنسو صاف کرتے کہا۔

”میں جانتی ہوں پیارے س بات کا ڈر تھا مجھے بھی یہی خوف مجھے ستاتا تھا کیونکہ میں فرحاب بھائی کی فطرت سے اچھی طرح سے

آگاہ تھی“ پیارے تڑپ کر پریت کو دیکھا اور فوراً بولی۔

”مگر پریت میکس کروک کی پیش رفت کا جواب فرحاب نے خود خوشدلی سے دیا تھا۔ تم جانتی ہو کہ میں انٹر سنڈ نہیں تھی۔“

”میں جانتی ہوں پیارے مجھے تمہارے کردار کی گواہی دینے کیلئے شہادت کی ضرورت نہیں ہے تم با حیا ہو ورنہ بات دنیا نسیم کرتی

ہے یقیناً ایک دن فرحاب بھائی بھی کریں گے جب نہیں حقیقت کا علم ہوگا“ پریت نے اس کے ہاتھ پر تسلی آمیز لہجہ اختیار کرتے ہاتھ رکھا۔

تم فرحاب سے ملی تھیں؟“ پیانے بچے آنسوؤں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرتے پوچھا تو پریت نے ہستکی سے سر کو ثبات میں جنبش دی۔
”بہت بیمار اور کمزور ہو گئے ہیں پہلے سے اور... اکیسے بھی؟“

”یہ اکیلے پن انہوں نے خود مختار کیا ہے پریت میں نے تو بہت کوشش کی تھی اپنا تکانکا آشیانہ جوڑ کر رکھنے کی“ یہاں کے لہجے میں
سگلتے دکھوں کی ہوک تھی جین اور آہیں تھیں۔

”جیسی بتا رہے تھے ب تو بہت خاموش رہنے لگے ہیں مسجد جانے لگے ہیں ہر وقت تسبیح پڑھتے ذکر میں مشغول رہتے ہیں“ پریت
نے مزید بتایا تھا۔

”پاء جی کیسے ہیں پریت، انہیں بھی ساتھ لے آئیں۔“

”وہ بھی آئیں گے تم سے ملنے کہہ رہے تھے مجھ سے“ پریت نے بیگ سے پیکٹ نکال۔

”مجھے وہ دن بڑے یاد آتے ہیں پریت جب ہم دونوں ایک ساتھ گھر ہا کرتے تھے تہہ رے ہاتھ کے بے مزید رکھ لے اور میری
فرمائشیں اور تہہ رے اونچ کے سرنگ والے وہ صوفے جن پر میں زور زور سے اچھا کرتی تھی“ دونوں حسین یادیں یاد کرتے ایک ساتھ ہنستے
ہوئے رو دیں تھیں۔

”ان دنوں“ والے گروے چاہا تو وہ دن دوبارہ لوٹ آئیں گے پیو پریت لے اس کے سنا پوچھتے تسلی دی۔

”کیسے پریت“ یہاں کے بچے میں ٹوٹے خوبوں کی کرچیوں جیسی چھن تھی۔ کانچ کی چھن پریت کے دس پرگھاؤ سے لگی یہ تو اس نے
سوچا ہی نہ تھا کہ اب یہ ممکن نہیں رہا تھا فرحاب شفیق نے فیصلہ نہ میں جلدی بھی تو بہت کی تھی؟

”تو کیا تم چلی جاؤ گی واپس؟“ پیانے دونوں گھٹنوں کے گرد بازو جوڑ کر وپر سر رکھ دیا۔ ”پتہ نہیں مگر یہاں رہ کر کروں گی بھی کیا
نیویارک شہر کی فضا بہت سرد اور بے رحم ہے وہ یہاں کے لوگ بھی۔ ہم جیسوں کو یہ شہر اس“ تا ہے نہ ہی قبول کرتا ہے خیر تم بتاؤ میرا کس نے
بتایا کہ یہاں ہوں؟“ آنسو خشک کرتے اس نے بات بدی۔

”جیسے ہی واپس آئی تو پہلے فرحاب بھائی کے پاس گئی تھی لیکن اس سے بھی پہلے جب سارا قصہ پھیلا تو میں نے میکس کو میل بھیجی تھی
جواب اس نے میل کے ساتھ کال کرتے ساری صورتحال بتائی تھی میں فوراً چلی آئی میں نے جیسی کے سنے کی بھی پروا نہیں کی ورنہ چلی آئی“ یہاں کو
دل میں اس کی دوستی پر فخر ہوا۔

”تو کیا تم جیسی پاء جی کے بغیر نڈیا سے واپس آ گئی ہو؟“

”نہیں... وہ ہلکے سے مسکرائی“ میں ایک قد رٹ سے واپس آئی تو وہ دوسری سے“

”اور بھی بھی تم شکوہ کرتی ہو کہ وہ تم سے پیار نہیں کرتے“ پیانے اس کی بات درمیان سے اچکی پریت نے سر کھچاتے اسے نکھ ماری۔
”پاء جی جیسا محبت کرنے والا شوہر بہت قسمت والوں کو ملتا ہے پریت وہ تم پر اعتبار کرتے ہیں بہت محبت کرتے ہیں تم سے اللہ تمہیں

ہمیشہ بہت خوش رکھے ”پیانے سے سچے دل سے دعا دی تو پریت، تھے پر ہاتھ دارتے اچانک جیسے کچھ یاد آنے پر بولی۔
 ”لو باتوں ہی باتوں میں میں تو بھول ہی گئی چنڈی گڑھ سے تمہارے سنے کچھ چیزیں لائی تھی یہ رہا چنڈی گڑھ کا سوہن صوہ پراندے اور پنجابی کڑھائی واسے کرتے ”پریت نے جدی جدی ساری چیزیں نکال کر سے دکھا میں۔

”یہ سب چیزیں میری ہے بے نے بھجوائی ہیں تیرے سنے پیا انہوں نے بہت ساری دعائیں بھی ساتھ بھیجی ہیں کہہ رہی تھی کہ پیا سے کہنا اب وقت زندگی میں شاید ہر خوبصورت عورت پر آتا ہے جب حسن ہی اس کا پیری ہن جاتا ہے پر تم امت مت ہارنا کیونکہ جیت ہمیشہ سچائی کی ہوا کرتی ہے ”پریت نے ”سوہا جاتے پیا کے ”نوصاف کرتے اسے بے کا پیغام پہنچایا تھا۔

پیاٹی دی لاؤنج میں بیٹھی وہ پروگرام دیکھ رہی تھی جس میں گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں اس کے پورٹریٹ کو مائیز کے بعد دنیا کا دوسر خوبصورت ترین پورٹریٹ کہا گیا تھا پارک کو دنیا کے خوبصورت چہرے کا ایوارڈ دیا گیا تھا۔ پارک کی پارسائی پر کتنا کیچڑ چھال گیا تھا۔ فن سے دمدادہ اور قدردانوں کو سب بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا وہ فن کے ماح تھے اور کام کو اہمیت دینے والے تھے وہ آرٹ کے ماح تھے اور کام کی ٹیس کو دیکھ کر ہی فیصد کرنے والے تھے پیا کو اس بات کا اندازہ وہ پروگرام دیکھنے کے بعد ہوا تھا اس کے ہوں پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اس نے چینل تبدیل کرتے صوفے پر لیٹے آنکھیں موند لیں

”میم سر پوچھ رہے ہیں اگر آپ فری ہیں تو ان کی بات سن میں پیمز؟“ کچھ ہی دیر گزری ہوگی جب کرشین اس کے پاس میکس کروک کا پیغام لے کر آئی تھی۔

”ہوں۔ کہاں ہیں تمہارے سر؟“ اس نے کچھ سوچتے دوبارہ پوچھا۔

وہ اپنے اسٹوڈیو میں؟ کرشین کے جواب پر پیا نے اٹھ کر بال سمیٹنے ورائٹس جوڑے کی شکل میں باندھ کر دوپٹا اپنے شاہوں پر اچھے سے پھیلایا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کبھی نہ جاتی مگر بھی کچھ دیر پہلے فی وی پردیکھنے واسے پروگرام نے اس کا موڈ قدرے بھلایا وہ طویل کوریڈور عبور کرتی اسٹوڈیو کی طرف بڑھ رہی تھی پیا نے اس کوریڈور کی طرف سرسری نگاہ کی ہر دفعہ سے یہ آرٹ گیلری کی مانند طرح طرح کے مٹی نثر پاروں سے مزین ایک خفیہ آرٹ گیلری محسوس ہوئی، سوائے ایک فوٹو فریم کے جو میکس کروک کی پسندیدہ ترین کارائٹرز کے کا تھا پیا اسٹوڈیو کے مرکزی دروازے پر رک گئی طویل اور وسیع اسٹوڈیو خالی تھا پیا نے دیکھا اسٹوڈیو کے سفید چھالرواسے پردے ہلکے ہلکے ہوا سے پھڑپھڑا رہے تھے اس کے پاس کونے میں پہلے ایک چھوٹا سا بار بنا تھا جس میں قیمتی شراب رکھی ہوئی تھی ورمیکس کام کے دوران برابر گھونٹ گھونٹ شراب کسی امرت رس کی مانند پیتا رہتا وہ اب وہاں موجود نہیں تھا پیا کو ایک لمحے کیسے حیرت ہوئی۔ میکس نے وہ بار یہاں سے کیوں ہٹا دیا تھا وہ تو شراب کا رسیا تھا۔

پھر؟ خیر یہ گھر اس کا تھا اور وہ شراب رکھے یا نہ رکھے پیئے یا نہ پیئے اسے کیا پرواہ پیا نے ایسا سوچتے کندھے اچکائے۔

چند قدم آگے بڑھ کر پیا جب اسٹوڈیو کے وسط میں آئی تو اس کی نظر دائیں جانب سامنے بنی گلاس دنگ کی طرف گئی یہ ایک ایوار گیسٹ دنگ تھی جو گلاس کی ہی تھی ورس کے پردے ہٹے ہوئے تھے درکھڑکی کا ایک ہٹ بھی کھلا تھا۔ پیالحوں میں جان گئی۔ میکس ٹیس پر تھا وہ آہستہ آہستہ قدم

انھتی س طرف چلی تھی اور وہیں پر اس نے میکس کروک کا وہ ہائی نوکیئر اسٹینڈ دیکھا جس سے پہلی بار میکس نے پیا کو دیکھا تھا۔ پیا نے ایک نظر میکس کروک کے ٹیرس پر کھڑے ہو کر کوئین سٹی اپارٹمنٹ کی جانب دیکھنے کی کوشش کی مگر اونچی عمارتوں اور گہری دھند کی وجہ سے دیکھ نہیں پائی میکس اس کی موجودگی کو محسوس کرتے پن جس کے چہرے پر کرب پھیل تھا۔ اس نے سفید ڈریس پنٹ کے ساتھ ہائی ٹیک فیروزہ جری پہن رکھی تھی جس میں اس کا کسرتی چوڑا سینہ مزید کشیدہ محسوس ہو رہا تھا پیا نے بس ذرا کی ذرا دیکھا وہ بل شہد ایک وجہہ مرد تھا اور اس بات کا اعتراف اس کے دل نے چپکے سے کیا تھا۔

”تو یہ ہے میری بربادی کی ذمہ دار؟“ پیا نے ہائی نوکیئر کی جانب انگلی کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے میکس سے پوچھا تھا میکس کو پیا کا استفہار طمانچے کے طور پر لگا وہ بول ہی نہ سکا۔ ”ب کس کی زندگی داؤ پر لگانا چاہتے ہیں میکس کیا کوئی نیا شکار مل گیا آپ کو؟“ میکس نے ایک اور تھپڑ اپنے چہرے پر پڑتا محسوس کیا وہ ب بھی نہیں بول پیا۔

”آپ کو اچھا لگتا ہے نامیکس۔ کسی کی زندگی برباد کر کے مگر نیا شکار ملنے سے پہلے میری زندگی کا تو کوئی فیصلہ نہ کیجئے مجھے کس کھانے میں ڈالیں گے آپ؟“

پیا نے واضح طور پر اس کے چہرے پر پھیلے کرب کے تاثرات جے دیکھے اور دو قدم آگے بڑھ گئی۔

”میں نے یہاں اسی لئے بویا تھا آپ کو“ میکس نے اپنی تمام تر ہمت کو مجتمع کرتے جواب دیا۔

”اچھا ڈراپ تو چلے کہ کیا فیصلہ کیا ہے آپ نے میرے لئے ان فیکٹ آپ میرے گاؤں کا دور جو ہوئے و آپ نے ہی تو مجھے تخلیق

بھی کیا ہے ناں؟“ اس نے مزید طنز کے و اپنے کمان سے باہر نکالے میکس نے اس کے وار کو بڑے صبر سے برداشت کیا۔

”آپ کل شام کی فداٹ سے واپس پاکستان جا رہی ہیں میں نے سارے انتظام کر دیا ہے“ میکس نے رک رک کر کہتے پیا کے

تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔ ”آپ کے ساتھ جو حادثہ ہوا اس کا ذمہ دار میں ہوں مگر میں نے یہی کوئی کوشش جان بوجھ کر نہیں کی تھی۔ نہ ہی میر

مقصد آپ کا گھر اجاڑنا تھا میں بہک گیا تھا و میری زندگی کا اب اور کوئی مقصد نہیں سوائے اس کے کہ آپ مجھے دس سے معاف کرتے ہوئے اپنی

زندگی نئے سرے سے شروع کریں۔“

”تنا آسان نہیں ہے یہ میکس آپ کو لگتا ہے کہ میں یہ سب بھوں کر یک نئی زندگی کی شروعات کر لوں گی دنیا بھول سکتی ہے آپ

بھول سکتے ہیں مگر میں نہیں بھول سکتی اس اذیت کو جو مجھے آپ کی وجہ سے ملی اس کرب کو جو مجھے فرح اب کی بے عتنائی و بے اعتباری کے نتیجے میں ملے“

”بس کریں پیا خدا کیسے بس کر دیں میں نے محبت کی تھی آپ سے کوئی جرم نہیں اور میں آپ سے معافی مانگنے کا بھی خواستگار ہوں تو

اسی لئے نہ کہ مجھے اپنی غلطی کا حساس ہے میں اس غلطی کا مداو بھی کرنا چاہتا ہوں پیا اور آپ چاہیں تو مگر نہیں آپ کو تو صرف اپنا دکھ بڑا نظر آتا

ہے آپ اس دکھ سے لگنے کا سوچتی ہی نہیں ہیں پیا صرف اسی دکھ میں جین چاہتی ہیں آپ کو کیا لگتا ہے اس سارے واقعے میں نقصان صرف

آپ کا ہی ہو؟ وہ شہد جو بنا آنکھوں میں ضبط کے ذورے جلنے اس کی طرف جھکتے ہوں۔“ میرے حصے میں کتنے گھائے آئے کی کبھی اس

کا شمار کیا آپ نے نہیں نا میری سہاکہ متاثر ہوئی میرے بنائے شاہکار پر نگلیں انھیں میں نے آپ جیسا چھ دوست کھویا میں نے اپنی ماں کو کھو دیا ” وہ روتے روتے چلایا۔

”آپ کی ماں۔ کیا مطلب؟“ پیا نے دبے دبے سچے میں استفسار کیا۔

”ہاں میری ماں۔ جس نے صرف اس سنے مجھ سے نا طو توڑ دیا کہ میں نے ایک مسم شادی شدہ لڑکی کی زندگی اپنے خواب کی تمکین کی خاطر تباہ کر دی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ وہ مجھ سے ناراض ہوئیں وراپ ناراض ہوئیں کہ میرے منانے پر بھی مان نہیں رہیں نہوں نے ہمیشہ ہمیشہ کیسے اپنے ہر رشتہ ناٹ مجھ سے توڑ دیا ہے۔ میں دنیا میں بالکل اکیلا ہو گیا ہوں مگر آپ کے پاس تو بہت سے رشتے ہیں پیا آپ نے تو فقط ایک رشتہ کھو دیا ہے جبکہ میرے پاس تو ماں کے علاوہ در کوئی رشتہ تھا ہی نہیں؟“ پیا نے اس اونچے بے مرد کو اس روز بے عاثر روتے دیکھا۔

”میں چاہتا تو آپ کا پورٹریٹ آپ کی مرضی کے بغیر بھی بنا سکتا تھا مگر میں نے یہ نہیں کیا جانتی ہیں کیوں اس نے پیا کے گھر سے ضبط کی نشاندہی کرتے چہرے پر نگاہ جاتے پوچھا ”اس نے کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ آپ کیلئے کتنی مشکلات کھڑی ہو سکتی ہیں فرحاب بہت شعلی القلب اور قد امت پسند مرد تھا وراپ کی زندگی میں کوئی ٹریبل (مشکل) نہ آئے میں نے اس کی طرف دوتی کا ہاتھ بڑھا کر سے اعتماد میں لیا۔ سب کچھ ٹھیک تھا اور ٹھیک ہی رہتا مگر فرحاب کا ایکسڈنٹ نہ ہوتا تو میں مانا ہوں کہ فرحاب کی بیماری اور چڑچڑے پن سے مجھے آپ کیسے جذباتی کر دیا تھا میں بہت گیا تھا میں غلط تھا ورا مجھے یہ نہیں کرنا چاہئے تھا مگر میرے یقین کریں میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ اب آپ جو بھی سزا دیں مجھے منظور ہوگی۔ میکس اس کی طرف اس سے دیکھ رہا تھا مگر بیان کہاں رہی تھی۔

پیا کیا جانے سے پہلے آپ مجھے معاف نہیں کر سکتیں وہ بہت اس و امید سے اس کے قدموں میں بیٹھ گیا پیا عمر کی غلطی پر نگاہ جمائے بیٹھی رہی دفعتاً بولی۔

”کیا مجھے فرحاب نے معاف کیا تھا“ میکس نے خود کو جان کنی کا عذاب سہتے محسوس کیا اور چلا گیا۔



دوپہر سے شام ورا شام سے رات ہو گئی میکس کروک گھر نہیں آیا پیا اپنے کمرے میں تھی جب گھبراہٹ گھبراہٹ سی رشتین اس کے پاس آئی تھی۔ ”میم کیا آپ کو معلوم ہے کہ سر کدھر کر گئے ہیں؟“ اس کے چہرے پر بے حد گھبراہٹ تھی پیا کو کسی انہونی کا احساس یک لخت ہوا اس ٹاؤں سکر کر پھیدا تھا۔

نہیں کیوں خیریت؟“ اس کا باطل بھی وہ نہیں تھا مگر وہ پھر بھی بوجھ بیٹھی تھی۔

دس گھنٹے ہو گئے نہیں گھر سے نکلے ہوئے اتنی دیر وہ بغیر بتائے کبھی باہر نہیں رہے رشتین کی آوار مارے گھبراہٹ کے کپکپا رہی تھی۔

”اسٹیو کدھر ہے؟“ پیا نے کسی نجائے خدشے کے تحت پوچھا۔

آفس میں سے بھی پتہ نہیں کہ سر کدھر ہیں؟

”کرشین تمہارے سر کس وقت گھر سے نکلے تھے کیا تمہیں معلوم ہے؟“

”جس وقت آپ ان کے پاس نیرس پر تھیں وہ آپ کے نیچے آنے سے پہلے ہی باہر تیزی سے چلے گئے تھے مگر سر کافی غصے میں تھے

ایسا غصہ انہیں بہت کم آتا ہے میم“ کرشین نے موقع ملنے ہی سے ساری صورتوں بتائی جو شاید وہ پہلے نہ بتا پائی۔

”اوہ“ پیا نے لب سکیڑے اس بات کا اندازہ تو سے ہوئی گیا تھا کہ میکس اس کی وجہ سے پریشان تھا پیا کو پہلی مرتبہ بے حد شرمندگی

ہوئی اس نے بھی تو کچھ اچھا نہیں کیا تھا کتنی ہی تکلیف دہ ورنہ باتیں سنائی تھیں اس نے میکس کو ؟

”کرشین مجھے جائے نماز ملے گی یہاں؟“ کچھ دیر بعد اس نے کرشین سے ”کر پو چھا تھا۔ حالانکہ اسے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہئے تھا

مگر اس نے کرشین کو بے حد حیرت سے دیکھا جب اس نے کہا تھا۔

”نہیں میم۔ آپ کو اسٹڈی میں مل جائے گا۔ میں ابھی راکر دیتی ہوں؟“

”نہیں رہنے دو۔“ میں وہیں جا کر نماز پڑھ لیتی ہوں“ اس نے منع کر دیا حالانکہ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ میکس کر دک کے گھر اور وہ بھی

اسٹڈی روم میں جائے نماز کیا کر رہا تھا۔

”سو وہ جاتے جاتے چلے گئے۔“

”میکس کا کچھ پتہ چلا رہا ہوا ہے؟“ کرشین کی گردن نفی میں کیا اہلی پیا جلتے نگاروں پر سوٹنے لگی اگر اس نے غصے میں خود کو کوئی

نقصان پہنچایا تو وہ کبھی بھی خود کو معاف نہیں کر پائے گی اس نے جائے نماز چھوڑتے خود کلائی کی کوئی اس کے اندر بیٹھا بین کر رہا تھا سسکیں

گو سمجھ لگی تھیں۔

اے اللہ! میں تیری گماہ گار بندی ہوں میں کھنکھاتی ہوئی مٹی کی پیداوار ہوں سی میرے اندر صبر نہیں میرے تھوڑے پن کی وجہ سے

میرے اندر ناشکری کا مادہ باقی ہر جذبے سے زیادہ ہے تو نے مجھے آزمائش میں ڈالا۔ درمیں تجھ سے شکوہ کناں ہو گئی۔ میں نے صبر نہیں کیا شکوہ کیا اور

اپنی کم ظرفی کی مار ایک سے نیک دل نس کو ماری جو اس سب میں برابر کا حصہ رہا تھا آزمائش تو اس پر بھی آئی مگر وہ ثابت قدم رہا ور میں اے

میرے رب وہ جہاں بھی ہے اسے اپنے حفظ و امن میں رکھ ور مجھے صبر اور وسیع ظرف عطا فرما تاکہ میں غلغلہ کو سمجھتے اور آزمائش کا مقابلہ کرتے

اسے معاف کر سکوں سجدے میں گری وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی جانے کتنی ہی دیر گزری تھی اسے وہاں آئے ہوئے دعا ختم کرنے کے بعد پیا

نے جائے نماز تہہ کر کے کاؤچ پر رکھ دی پورے کمرے میں میکس کر دک کے پسندیدہ نکلون کی مہلک پھیلی ہوئی تھی۔ پیا نے آگے بڑھ کر ریک میں جی

کتابوں کا چارہ بیان میں انگلش تراجم والی اسلامی بکس کے عدد وہ اردو کی کئی کتابیں رکھی تھیں پیا کو حیرت تو ہوئی مگر زیادہ دھیان نہیں دیا وہ اتنا

مشہور و معروف بندہ تھا دنیا بھر سے اس کے فن کے مدد اداہ فین ہوگ اسے بے تحاشہ تحائف بھیجتے تھے۔ تو یقیناً یہ اسلامی اور اردو کی بکس بھی شاید کسی

نے تحفے میں دی ہوں پیا آگے بڑھ آئی دوسرے ایک ریک میں آرٹ اینڈ کلچر کے حوالے سے کافی کتابیں تھیں تیسری ریک میں بے تحاشہ

انگلش سزچر کی کتابیں رکھی تھیں پیا نے متاثر ہوتے ہوئے ایک کتاب اٹھائی بھی اس میں سے کچھ نکل کر گرا تھا پیا نے جھک کر اس کاغذ کو ٹھ

کر دیکھ وہ ایک تہ شدہ کاغذ تھا جس کے اندر بھی ایک مونا سخت کاغذ کا ٹکڑا تھا پیا نے کھول کر دیکھا اور حیران رہ گئی وہ اس کا فوٹو تھا جس کے پیچھے روٹن اردو میں کچھ لکھا ہوا تھا پیا نے اچھ کر اس فوٹو کو دیکھا اور یاد کرنے کی کوشش کی میکس نے اس کی یہ تصویر کہاں سے لی تھی اس تصویر میں اس نے یمن بیو رنگ کی ٹخنوں کو چھوتی فراک پہن رکھی تھی درکان کے پیچھے ہاتھوں میں اڑسا گلاب پیا کے ذہن میں جھمکا ہوا یہ فراک تو وہ پہلی بار پریت کے ساتھ میکس کروک کی گیزیشن میں پہن کر گئی تھی اور اس کے بالوں میں یہ بید گلاب پریت نے ہی لگایا تھا مگر وہ ابھی بھی حیران تھی کہ میکس کے پاس یہ تصویر آئی کہاں سے تھی۔ س نے سر جھٹک کر نظر پڑھنے کی کوشش کی مگر یہ وہ غور نہیں کر پائی صبح کی پو پھوٹ رہی تھی میکس کروک ابھی تک گھر نہیں مونا تھا۔ پیا نے کچھ سوچتے ہوئے پنے گردنل کو چھپی طرح سے لیٹا سچ شام کی فلاٹ سے وہ پاکستان جا رہی تھی نیویارک شہر کی سرد اور بجم فضا سے بہت دور وہ بنوں میں لوٹ رہی تھی پیا نے بیڑھیوں پر قدم رکھ کر کرشین کو تازہ دی۔

”نیس میم“ وہ بالکل آخری سیزھی پر کھڑی تھی اتنی صبح صبح پیا کے پارنے پر متفکر ہوئی ”سٹیو کہاں ہے اسے کہو گاڑی نکالے مجھے کہیں جانا ہے؟“ وہ ایک ایک کرتی بیڑھیاں اتر رہی تھی۔

”نیس میم“ ہٹ اپ کو جانا کہہ رہے آئی مین اگر سرے پوچھ یا تو ہم کیا کہیں گے؟“ کرشین متذبذب تھی پیا اسے دیکھ کر مسکری۔

”گھبراؤ نہیں تمہارے سر کچھ نہیں کہیں گے“ اس نے کرشین کے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالتے سے سلی وی۔ دس منٹ بعد وہ اسٹیو کے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ میکس کے پاس جا رہی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ اس وقت کہہ رہی ہو سکتا ہے مگر پیا کو خبر تھی حالانکہ اسٹیو بے حد حیران ہوا تھا جب پیا نے صبح ہی صبح سے وہاں چنے کیسے کہاں تھا جہاں پر میکس نے پیا کا ڈاٹ ڈور پورٹریٹ بنایا تھا۔ وہ جگہ ابھی بھی بہت خوبصورت تھی ہلکے ہلکے اندھیرے میں برف کی چاندی آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا حسن عطا کر رہی تھی پیا نے دور ہی سے دیکھ لیا تھا میکس کروک ریڈ فری کے ساتھ ٹیک لگائے جانے کتنی دیر سے خدا میں کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے کھڑا تھا۔ پیا آہستگی سے چلتی اس کے قریب چلی آئی سٹیو پیچھے کھڑا رہ گیا اپنے پہلو میں کسی کی موجودگی کا حس کرتے میکس کروک چونک کے پلٹا تھا تبھی اس سے پیا نے اس کی متورم آنکھوں میں جلتے گلابی ڈورے دیکھے۔ میکس اسے یہاں دیکھ کر حیران ہوا تھا۔

”میں جانتی تھی آپ یہیں پر ہوں گے؟“ پیا نے دوستانہ انداز اختیار کرتے ہلکے ہلکے سچے میں کہا۔

”آپ یہاں کس لئے آئی ہیں؟“ میکس بے حد عجیبہ سا پوچھ رہا تھا۔

”آپ کو لینے کیلئے“ پیا مسکراتی تھی میکس کو حیرت ہوئی۔

”زندگی سے زیادہ ان پر پیکھیل (غیر یقینی) چیز اور کوئی نہیں ہوتی۔ میکس حادثات انسان کو توڑ پھوڑ دیا کرتے ہیں بعض دفعہ یہ آپ کا اتنا قابل تلافی نقصان کر دیتے ہیں کہ انسان اپنی ہمت کھرتی محسوس کرتا ہے وہ صبر کرتا ہے نہ ہی حوصلہ لیکن حالات سے سمجھوتہ کرے کیسے اسے ایک وقت چاہئے ہوتا ہے جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ بالکل بھی میرے گمان میں نہیں تھا اور سچی بات تو یہ ہے کہ شاید مجھے بھی حالات اور

سچویشن کو پنڈن کرنے کا طریقہ نہیں یہ میں خود کو مضبوط سمجھتے رہا تھا کہ میرے ساتھ ہی ایب کیوں اتنی بڑی آزمائش کیسے آخر میرا ہی انتخاب کیوں

لیکن مجھے خوشی ہے کہ دیر ہی سے ہی مگر میں نے اس حقیقت کو سمجھ لیا ہے اور میں کوشش کروں گی کہ آپ کو دوس سے معاف کر سکوں اس سے میس کروک نے اسے بہت تڑپ کے دیکھا تھا۔

آئم سوری ایکسٹریملی سوری فار ایوری تھنگ میس نے رزتے ہوں سے کہتے مشکل تمام یہ کے خوب صورت چہرے پر نگاہ جمائی۔
’آئیں گھر چلتے ہیں؟‘ پیا مسکرا کے گئے بڑھی اس کی تقلید میں میس کروک بھی تھا۔



اس نے ہال بیل پر انگلی رکھی ہی تھی کہ دروازہ اچانک سے کھل گیا۔
جسٹ سنگھ پیا کو اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئے۔

’بھر جاتی جی‘ بے اختیار ان کے ہوں سے کیا نگاہ پیا کے رخموں سے نالکے ادھر گئے، وہ کرب سے مسکرائی۔
’کیسے ہیں پاء جی‘ اس نے اپنی سسکیوں کا گلہ گھونٹتے بڑی مشکل سے برداے پارٹمنٹ سے نگاہ چلی اندر آ جی وہ سترہ دینے کو ہٹ گئے پیا اندر بڑھ آئی

’بیٹھو جی میں پریت کو بد کے رہتا ہوں؟‘ پیا دھم سے صوفے پر بیٹھی اور کئی بار چھلی س کی آنکھوں میں ’سو جبکہ لہوں پر مسکان تھی۔
’پیا‘ پریت اسے اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ گئی تھی اسے بالکل بھی یقین نہیں رہا تھا کہ پیا اس کے گھر آئی ہے پیا اسے دیکھ کر مسکرائی۔
’آج شام کی فلائٹ سے میں پاکستان جا رہی تھی تو سوچا کہ ’خری ہارمل کے جاؤں؟‘
وہ بے آنے کی وضاحت دیتے ہوئے۔

’دوبارہ لب آو گی ملنے؟‘ پریت نے اس کے پاس بیٹھتے بڑی ’س سے پوچھا اس کی آنکھوں میں نمی تھی جسے وہ پیا سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

’اب تو میرے پاس کچھ باقی نہیں بچا پریت جو بیویا رک شہر کے سردار سے رحم موسم کو مٹا سکوں
’بیویا رک اپنے دامن میں تمہارے لئے بہت سی خوشیاں سمیٹے ہوئے ہے پیا بس تم ہی نہیں دیکھ پا رہیں‘ پریت نے ہونے سے اس کے ہاتھ پر پنا ہاتھ رکھا۔

’میں چائے آتی ہوں؟ پریت، ٹھہ کے جانے لگی مگر جسٹ سنگھ نے ٹوک دیا۔
’نہیں تو رہن اے پاء کیسے چائے میں بنا کے راؤں گا؟ پیا نے تشکر آمیز نظروں سے جسٹ سنگھ کو دیکھا جس نے اسے پارہا پارہ کر معتبر کر دیا تھا۔

”میں کوشش کر رہی ہوں پریت۔ اپنے ظرف کو وسیع کرنے کی تم میرے لئے دعا کرنا میں خود سے لڑی جنگ جیت جاؤں۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا پیا۔ بس تو ہمت مت ہارنا اور ہو سکے تو فرحاب بھائی کو بھی معاف کر دینا۔“ پیا نے چونک کر پریت کو دیکھا تھا۔



پیا نے تیز چلتی ہوئی بیگس و بیسے ڈھیروں پھولوں کو گرتے دیکھا اور ہم آنکھوں سے مسکروں کی کبھی اسے ان گرتے پتوں در پھولوں سے بہت چڑھا کرتی تھی مگر اب تو جیسے وہ ہر احساس سے عاری ہو گئی تھی مریکہ سے واپس آنے پر کسی نے اس سے کوئی باز پرس نہیں کی تھی اس گھر میں پیا کے عہد وہ تیس فر داور رہتے تھے اور ان تیسوں کی ہر وقت ایک ہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ پیا کو خوش رکھ سکیں۔ تائی اماں اور واثق بھائی تو اس پر ویسے ہی جان چھڑکتے تھے ورنہ ماں تو اکلوتی بیٹی کے غم سے نڈھال ہو کر بستر پر جا پڑی تھیں وقت کے کیسا پلٹا کھپا تھا ان کی پھولوں جیسی بیٹی کو کبھی بھی نہ متدل ہونے والا روگ لگا گیا تھا۔ پیا کی خاطر خود کو بشاش رکھنے کی کوشش کیا کرتی۔ واثق بھائی سے اس اور غمگین بیٹی پیا کو ایک نظر دیکھا اور اصرار کی سے مسکرا دیئے۔ جو بگ ہمیں زندگی سے ریادہ عزیز ہوتے ہیں ان کے دکھ بھی ہمیں کڑی جھل دینے والی دھوپ کی مانند محسوس ہوتے ہیں۔

”پی! انہوں نے اچانک اس کے قریب آنے پر سے پکارا تو وہ چونکی۔“

”یہاں کیوں کیسی بیٹی ہو۔“ باقی سب کہہ رہے ہیں؟ وہ شاید ابھی ابھی آفس سے آئے تھے تائی اماں تو آپ کی ہونے والی سرس گئی ہیں امی اندر کمرے میں ہیں آپ کیسے کھانا گرم کر کے لائیں؟“ وہ اٹھ کے ان کے مقابل آئی۔

”ہاں کر دو گرم تم نے کھانا کھا یا؟“ پیا نے غمی میں سر ہلایا تو واثق کو حیرت ہوئی۔

”وہ کس لئے؟“

”بھوک نہیں تھی آپ آج جلدی گئے؟“ پیا نے وضاحت دیتے اچانک پوچھا ہاں۔ اس آج کوئی خاص کام نہیں تھا۔ تم کھانا گرم کرو پھر دونوں کھٹے ہی کھاتے ہیں؟ وہ کہہ کے اندر بڑھے تو پیا بچن میں کھانا گرم کرنے چلی گئی فریح سے گوندھا آٹا نکال کر جلدی جلدی واثق بھائی کیسے چپ تیاں ڈن اور سدا دچھنی کے ساتھ چکن کڑاہی کا سالن نکال دانی۔

پیا نے ان کے سامنے کھانے کی ٹرے رکھی ورنہ خود سائیڈ پر ہو کے بیٹھ گئی۔

”یہ کیا تم کھانا نہیں کھاؤ گی کیا؟“

”باغل بھی بھوک نہیں ہے واثق بھائی ورنہ ضرور کھا سکتی۔“ واثق بھائی نے خاموشی سے اس کا جواب سن کے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا پیا نے انہیں حیرت سے دیکھا۔

”یہ کھانا ٹھاندا مجھے بھی بھوک نہیں ہے؟“ ان کا منہ پھولا ہوا تھا۔

”واثق بھائی میں سچ کہہ رہی ہوں مجھے واقعی میں بھوک نہیں ہے؟“ پیا کے انداز میں چاری تھی۔

”زندہ رہنے کیسے کھالیا کرو پی۔“ کھانے سے کیا دشمنی۔“ وہ براہم ہوئے۔

”ویسے بھی مجھے کیسے لکھنا کھانے میں اب مزہ بالکل بھی نہیں آتا۔“ اب کی بار انہوں نے شائستگی سے کہا تھا۔

”تو پھرے۔“ یہ ماں اپنے نئے دلہن جو بھوکی رہ کر آپ کا انتظار کرے اور کھانا بھی ساتھ بیٹھ کے کھائے۔ ”پیا نے بھی فوراً بڑبڑائی سے کہا تھا۔

”کسی در کو لانے کی کیا ضرورت ہے اب۔“ خیرتم کس مرض کی دوا ہو۔“ انہوں نے نہایت بے ساختگی سے کہا تو پیا خاموش ہو رہی

واثق بھائی نے اس کی خاموشی شدت سے محسوس کی۔ ”پیا۔“ یہاں تک چلے گا تم چنے کے کوئی فیصلہ کر کیوں نہیں لیتیں۔“

”میرا دل نہیں مانتا اب کسی پر اعتبار کرنے کو واثق بھائی۔“ پیا کے اندر زمیں بے چارگی تھی۔ سے آئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہونے

والا تھا مگر سب ہی اسے نئی زندگی شروع کرنے کیلئے منا رہے تھے مگر وہ مان ہی نہیں رہی تھی۔ تالی اماں نے ایک مرتبہ پھر واثق کیلئے سکندرہ خاتون

کے گے جھوٹی پھیلانی تھی نہیں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ مگر پیا کو اعتراض تھا۔ صرف واثق بھائی کے رشتے پر ہی نہیں ہر س آئے واسے رشتے پر جو

اس کیلئے اس کے گھر والے منتخب کرنا چاہتے تھے۔

”زندگی گزارنے کیلئے کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا ہی ہوگا تمہیں؟“

”ایک تجربہ کافی نہیں کیا میرے لئے؟“ پیا دانت مسکائی کچھ اس طرح کہ آنکھیں نمکین پانیوں سے بھری گئیں۔

”پیا۔“ میں تج بھی تمہارا منتظر ہوں؟“ واثق بھائی کے بچے میں دیکھتے جذبوں کا لاڈ اور روشن تھا۔

”حالانکہ آپ کسی اور راہ کے مسافر ہیں؟“ پیا بے جیسے یاد دہانی کر رہی تھی۔ ”وہ صرف اماں کی خواہش تھی۔“ میرے اس کی مرضی و خوشی تو

صرف تم ہو؟“

”کسی کا دل درگھرا جاؤ کر میں نئی زندگی کی شروعات کیسے کر لوں واثق بھائی۔“ اس لڑکی کا کیا قصور جس نے آپ کے نام کی انگوٹھی پہنتے

ہی روپے حواہوں کی راہ گز پر قدم رکھ دیا ہوگا۔ میں کسی کے خوب چھین کر اپنی مانگ میں حوشیاں نہیں سجا سکتی۔“ پیا کے لہجے کا سرب پورے ماحول کو

کشفت زدہ کر گیا واثق بھائی جو جھل دس نے اسے دیکھتے رہے پیا اٹھ کر باہر گئی تاروں بھری رات چٹکیلی اور سحر خیز تھی تالی ماں ابھی تک نہ لونی

تھیں۔ کچھ دیر بعد پیا نے واثق بھائی کو گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر جاتے دیکھا تھا وہ شاید تالی ماں کو پہننے جا رہے تھے

”جیسا تم سوچتی ہو پیا۔“ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا اس لڑکی کی میرے ساتھ کسی قسم کی جذباتی وابستگی نہیں ہے اور میں شاید اسے خوش بھی نہ

رکھ پاؤں۔“ جاتے سے وہ ایک پل کو اس کے پاس ٹھہرتے ہوئے تھے۔

”مجھے یقین ہے وہ آپ کے ساتھ بہت خوش رہے گی واثق بھائی۔“ دوسروں کے دل کو یاد کرنا آپ جیسے باہمت لوگوں کی ہمیشہ خوبی

رہی ہے جابکے۔ وہ منتظر ہوگی آپ کی؟“

”سوری واثق بھائی۔“ مگر دل ے گھاؤ بھرنے میں بہت وقت لگتا ہے اور کبھی کبھی تو ایک عمر درکار ہوتی ہے۔“ واثق بھائی کی پشت پر

نگاہ جاتے پیا نے فردگی سے سوچا تھا



”بہت بہت مبارک ہو پریت۔ بالآخر اُپر دے نے تمہاری سہیلی“ سے جیسے ہی پریت کا مسیج موصول ہوا اس نے ٹرنت کاں کی تھی۔
 ”ساری ودھائیوں تمہارے لئے پیا۔ آخر کو اکلوتی خاں ہوگی تو اس کی؟“ پریت نے بہت جوش و رغبت سے جواب دیا تو وہ کھلے دس سے مسکرائی۔

”غیر مبارک۔ صد سہاگن و رسالت رہو لہذا نظر بد سے بچائے آمین۔“ پیا نے دس سے دعا دی۔
 ”تم نے تو کہا تھا کہ ہم منت دیے آئیں گے پاکستان۔ پھر کب آ رہے ہو؟“
 پیا کو چانک یہ آیا تو پوچھ بیٹھی پریت اس کے اتار دے پن پر بے ساختہ ہنسی۔ ”ابھی وہ دنیا میں آجائے۔ اس کے آنے کے فوراً بعد ہی ہم بھی آئیں گے۔“

”مجھے انتہاء پر ہے گا۔“ نے سے پہلے لازمی بتا دینا۔
 ”اس کی فکر تم مت کرو۔ وہ سب میں تمہیں بتا دوں گی۔“
 ”پریت ایک بات پوچھوں۔“ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پیا نے آہستگی سے قدرے جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ”ہاں پوچھو اجازت کب سے جی شروع کر دی تو نے؟“ پیا کا انداز ڈپٹے ہوا تھا۔
 ”فرحان کیسے ہیں ابھی میں تم ان سے؟“ پیا حراس نے جھجکتے ہوئے پوچھ ہی یا تھا۔
 ”پتہ نہیں پیا۔ وہ تو وہ گھر چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے ہیں؟“
 پریت نے خیر کیا سنائی دھا کہ کیا کچھ ویر کو پیا سن پڑ گئی۔
 ”کہاں چلے گئے۔ کیا وہ گھر نہیں نے بچا دیا؟“ پیا کے لہجہ و انداز میں بے چینی تھی۔ ”پتہ نہیں پیا۔ انہوں نے ہم سے ملنا جان
 ترک کر دیا تھا آخری دنوں میں؟“

پریت نے آہستگی سے بتایا پیا مزید اچھ گئی۔
 ”آخری دنوں سے کیا مراد ہے تمہاری پریت۔؟“ پیا کا دل انجی نے موسوں کے زیر اثر نہ لگا۔
 ”تمہارے جانے کے بعد میں اس سے ملنے لگی تھی پیا۔ خوب لڑی تھی میں نے اس سے۔ بس پھر چند دنوں کے بعد وہ ہمیں بغیر بتائے کہیں اور چلے گئے گھر کو تالا لگا گئے بچا بھی نہیں۔“
 ”تم کیوں لڑیں ان سے پریت۔ وہ تو پہلے ہی بیمار تھے۔“ پیا کو زحمت دکھ ہو تو یوں انھی در پریت کے ساتھ ساتھ کھڑکی پار بیٹھے
 واقع بھائی نے بھی اس کی ٹپ کو بڑی شدت سے محسوس کیا۔

میں نے جو کیا مجھے اس پہ بالکل بھی شرمندگی نہیں ہے پیا۔ میں گرا نہیں آئینہ نہ دکھاتی تو ساری عمر وہ خود کو خود ساختہ مظلوم تصور کرتے
 گزار دیتے عورت کیسے کبھی بھی مثبت رویہ در سوچ کبھی نہ پناہ سکتے وہ۔ اور مجھے حیرت ہو رہی ہے یہ کہ تم ابھی بھی نہیں بے قصور سمجھتی ہو جانکہ

انہوں نے تمہارے ساتھ یہ سلوک تو نہیں کیا؟

وہ برہمی سے کہتے سوکھی لکڑی کی مانند ترختی تھی پیا ہوئے سے مسکروں۔

”آنے سے پہلے تم نے ہی تو کہا تھا پریت کہ پنا خرف و پیچ رکھوں درکوش کروں کہ فرحاب کو معاف کر سکوں میں نے انہیں معاف کر دیا پریت اس روز جس روز میری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ یہ سب میری تقدیر میں لکھا تھا در اسے ایسے ہی وقوع پذیر ہونا تھا۔ یہی میرے رب کی رضا تھی جو میں نے مان لی۔“ پیا نے ہتھکی سے عتراف کیا۔

”اور میکس کو پیا اسے معاف نہیں کیا کیونکہ تم نے؟“ اس کے خاموش ہوتے ہی پریت فوراً بول اٹھی۔

”اس کو معاف کرنے کا مطلب خود کو معاف کرنا ہے پریت در میں بھی خود کو معاف نہیں کرنا چاہتی اگر میں نے خود کو معاف کر دیا تو پھر ساری زندگی غصیلاں بار بار کرتی رہوں گی ورا ب میں ایسا بالکل بھی نہیں چاہتی۔“

”پیا وہ بہت بد گیا ہے تاکہ تم دیکھو تو حیران رہ جاؤ۔“ پریت نے اسے کچھ بتانا چاہا مگر وہ ”وہ ہی نہ تھی اس کے متعلق کچھ بھی سننے کیلئے۔“

اللہ اسے بہت سی ترقیوں سے پریت ورا اس کی اس تبدیلی کا اندازہ نہ ہو جو کسی کیلئے کبھی بھی باعث آرزو و تکلیف ثابت نہ ہو۔
”لیکن پیا۔“

”میں کوشش کر رہی ہوں پریت اور مجھے اپنے رب پر پور بھروسہ بھی ہے کہ میں خود پہ پتے وادی س قیامت خیز آزمائش میں پوری اثرے میکس کروک کو دل سے معاف کر دوں۔“ اس نے اثنا کہہ کے فون بند کر دیا تھا ورا صرف پیا ہی جانتی تھی کہ اس کی آزمائش کا محرک کون ہے اسے دنیا کی نظروں میں سرخروی کبھی نہیں چاہئے تھی اسے تو بس فرحاب شفیق کی نظروں میں معتبر ٹھہرنا تھا۔ یہی اس کی خواہش تھی اور اس کا خواب بھی؟



وہ سو راضی تو اس نے ماں واثق بھائی اور تانی ماں کو سر جوڑے کسی مسکے میں اچھا ہوا پایا تھا۔ پیا کو دیکھتے ہی تینوں خاموش ہو گئے لیکن جیسے ہی وہ کچن کی جانب گئی وہ تینوں پھر سے میٹھا لگی انداز میں سر جوڑے باتوں میں مصروف پیا کو چونکا نے لگے تھے پیا کون تینوں کی حرکتیں کافی مشکوک محسوس ہونی تھیں۔

”یہ بات ہے کس بات کی رازداری برتی جا رہی ہے مجھ سے؟“ وہ اپنا ناشتہ کر رہا آدے میں دن کے پاس ”بیٹھی تھی جھنجھٹے ہوئے سجے میں بیٹھی تھی۔“

شام کو کچھ مہمان آ رہے ہیں ان کی ضیافت کے متعلق سوچ بچار کر رہے تھے کہ کیا اہتمام کیا جائے۔“ ماں نے نہایت محبت و شفقت سے اس کی بلاتیں اتار دے کہا تھا۔

”مہمانوں کا آنا کونسی غیبت رہی تھی جب سے واثق بھائی نے پوپس لائن جوئن کی تھی تب سے ہی ان سے مننے ملانے والوں کا نامنا

بندھ رہنے لگا تھا۔

”تم ایسا کرو شام کو مجھ سے تیار ہو جانا“ اماں نے وری صدقے ہوتے فوراً ہی مطلب کی بات کی
”وہ کس لئے“ پاپا کو چنبھا ہوا ویسے بھی وہ مہمانوں سے ملنے سے کتراتا تھی جو بھی آتا تھا پارسا کے حوالے سے سے نارچہ کرنے سے
سوا اور کچھ نہ کرتا۔

”اتنی دور سے وہ مہمان صرف تم سے ملنے کیسے آئیں گے اور تم ان سے اس جیسے میں ملو گی کیا؟“
”ارے سکندر وہ ایسی پہیلیاں بھجو رہی ہو سیدھے سیدھے بتاؤ نا کہ ان لوگوں کے آنے کا مقصد کیا ہے؟“ تاکی اماں نے بروقت
مدخلت کرتے پاپا کے دل کی بات چھین لی تھی۔
”کوئی بتانے گا بھی کہ نہیں؟“ اس کا ضبط جواب دینے لگا۔

”پی ہم لوگ تم سے بہت پیار کرتے ہیں رٹ؟“ واثق بھائی اچانک اس کے پاس آکر بولے تو پاپا نے نا بھگی سے سر ہلاتے کئی
بات کی تائید کی تھی، ہم لوگ تمہارے لئے یقیناً اچھا ہی فیصلہ کریں گے ہے نا؟
”آپ کو جو کچھ بھی کہنا ہے پلیز کھل کے کہئے واثق بھائی“ پاپا کو اب اس پزل گیم سے بھٹک رہے تھے۔

”ہم لوگوں نے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے پی ابو ہریرہ بہت نیک اور باکردار لڑکا ہے ہر لحاظ سے مکمل اور سمجھا ہوا، اپنی پوری
زندگی اسلامی احکامات کے زیر اثر گزارنا پسند کرتا ہے تمہارے ساتھ ہونے والے حادثے سے بھی واقف ہے اور اس بات سے کوئی فرق
پڑتا بھی نہیں ہے آج شام کو اس کی فیملی آ رہی ہے پلیز تم ہاں کر دو۔“

واثق بھائی کی باتیں سن کے پاپا کے کان سائیں سائیں کرنے لگے تھے کہ نے پنے پورے وجود کے پرچے ہونے میں رٹے محسوس
کئے تھے۔

”واثق بھائی آپ جانتے ہیں کہ میں“ پاپا کے سب سے مگر واثق بھائی نے ٹوک دیا۔
”حادثے بار بار ایک ہی قسم کا ضبط آزمانے کیسے نہیں ہوتے اور پہاڑ جیسی لمبی زندگی ہے تم کیلئے نہیں گزار پادگی اور پھر ابو ہریرہ
جیسا مضبوط عصاب رکھے وا، مرد ہی تمہیں خوش رکھ سکتا ہے اس بات کا جیسے ہم تینوں کو کامل یقین ہے۔“

”ہاں کر دو پوٹھے شاید سی بہانے میں بھی اس پچھتاوے سے نکل آؤں جو تمہیں فرحہ شفیق کے ساتھ پاپا کے بعد میں ہر وقت
محسوس کرتی ہوں شاید مجھے سکون کی موت نصیب ہو جائے گی اسی بہانے اگر تم دو بارہ گھر سا لوگی“
سکندر داخا توں انھ کے پاپا کی آٹھنٹھی تھیں تبھی روتے ہوئے اس کے آگے پنے دونوں ہاتھ معافی کے انداز میں جوڑا دیے۔
”کیا کر رہی ہیں ماں“ پاپا نے ان کے دونوں ہاتھ تھامتے، اختیار نہیں لگے سے گاتے کہا تھا۔
مجھے کچھ وقت دیں ماں بھی یہ سب مجھے بہت مشکل محسوس ہو رہا ہے؟“

”ایسی کوئی جلدی نہیں ہے یہ تم چھی طرح سے سوچو بس جواب دینے سے پہلے ایک مرتبہ چھی طرح سے ضرور سوچ لینا کہ خوش قسمتی بار بار دروازے پر دستک نہیں دیا کرتی۔“ پینے سر ثبات میں ہدیہ بھی مدد نہ کر سکی رجنری کے کرپا کے پاس آئی تھی پینے اس پر دستخط کرتے حیرت سے سے دیکھا وہ فرحان کی جانب سے پینے کے نام آئی تھی پینے دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا عاذ چاک کیا۔

اندر ایک مختصر سی تحریر تھی اور ساتھ کسی پر پرٹی کے کاغذات پینے نے بتائی سے کھوں کے دیکھا۔

”تمہارے جانے کے بعد میں ایک دن بھی سکون سے سو سکا نہیں پارسا نقل کرنے والے کی سراسر اے موت ہوتی ہے تو پھر بے اعتبار کرے والے کی سز کیا ہوگی میں غلط تھا تم پر سبھی ہو مریم بھی تم ایک پاکیزہ وردفادار عورت ہو اور صد افسوس کہ میں تمہاری قدر نہیں کر سکا تمہارے بغیر مجھے یہ گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے یہ گھر میں نے بڑی اکتوں اور کڑی محنت کر کے خریدا تھا اس گھر کے کونے کونے میں تمہاری یادیں بکھری ہیں جو تمہارے بارے میں مجھ سے ہمہ وقت تھہر کر رہتی ہیں یادوں کا بے ہنگم شور مجھے چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا۔ آؤ ورا کر اپنا گھر سنبھالو مجھ سے اس گھر میں تمہارے بغیر ”اب“ بیا نہیں جا رہا۔ اسی لئے یہ گھر اور شہر چھوڑ کر جا رہا ہوں نئی زندگی کی شروعات ضرور کر لینا پی شید اس طرح میرے اندر کا گھٹ کچھ کم ہو جائے اور میری ادیت میں کچھ کمی ہو جائے۔

فقط بد بخت

فرحان شفیق!

یہ خط کی تحریر پڑھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی

میکس کروک نے بالکل صحیح کہا تھا کہ ہر کام کا ایک بہتر وقت متعین ہوتا ہے چھ ماہ بعد ہی سہی مگر وہ وقت ”ہی“ گیا تھا جب پینے کی پارسائی کا اعتراف سب نے کیا تھا بھلے پینے اس دوران عرصہ میں بے حد اذیت اور کرب سہا تھا مگر اس کے بعد کی منہ بہت کچھ لے ولی تھی۔ پینے بار بار اس خط کو پڑھا اور پنے دس میں موجود آخری غلطی کا کائنات بھی نکال باہر کر دیا۔ ”میں نے آپ کو معاف کیا میکس اللہ بھی آپ کو معاف کرے؟“ اس نے فضاؤں کے ہاتھ یہ سندیر باز گشت کی صورت میکس کروک تک پہنچایا تھا۔

پیشام کو ماں کے کبے کے مطابق بہت اہتمام سے تیار ہوئی اس نے سبز فروزی رنگ کا مانگ مرتا امرنگ پاجامے کے ساتھ پہنا تھا دو عورتیں اور ایک مرد ابو ہریرہ کی فیملی کی جانب سے آئے تھے یہ حسب توقع نہیں بے حد پسند آئی تھی جسے کوسا دیگی سے نکاح کی رسم کی داغ بیل ملے ہونا پائی تھی۔

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ اماں اس کے کمرے میں اس سے پوچھنے کیسے ”میں تو اس نے آہستگی سے سر اثبات میں ہلا کر انہیں مطمئن کر دیا۔

”ابو ہریرہ کو نہیں دیکھنا چاہو گی وہ باہر آیا ہو ہے کہو تو ہوا لوں؟“ اماں اب دوبارہ دھوکہ نہیں کھانا چاہتی تھیں چھی بار بار پینے سے کہہ رہی تھیں۔

”آپ سے پسند کیا ہے تو یقیناً چھ انتخاب ہی کیا ہوگا مجھے اب ایسی کوئی خواہش نہیں رہی ماں۔ میں خوش ہوں آپ اطمینان

رکھئے۔ اس نے ماں کے دونوں ہاتھ تھام کر چومتے ہوئے محبت سے کہا تو سکندرہ خاتون نے بے اختیار اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”سدا خوش رہو میری بچی کسی بھی غم کا سایہ ب تجھ پر نہ پڑے۔“

”ابھی صرف نکاح ہو گا پیا رخصتی ایک سال کے بعد“ ماں نے مزید بتایا مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے ماں چاہے رخصتی جمعہ والے

روز ہی کر دیں جب بھی وہ ان کا ماں بڑھانے کو فور زمری سے کہہ اٹھی۔

”میں نے میکس کروک کو معاف کر دیا ہے پریت اور اپنی نئی زندگی کا آغاز بھی“ مختصر سا پیغام لکھ کر اس نے فضاؤں کے سپرد کیا اور

مسکرا دی کھڑکی میں کھڑے اس نے جاتے ہوئے باہریرہ کی صرف پشت دیکھی ونچا لب مغبوط جس مت کا مرد دوست سوچکے سے

آنکھوں کو غم کرتے کن پٹی میں جذب ہو گئے یادیں آئیں بن نے اس کے پورے وجود میں چکرانے لگیں بہت مشکل تھا نئی زندگی کی

شرعاً مگر اسے یہ کام کرنا تھا صرف اپنی ماں اور پیاروں کیسے کہ جو س کی دیرنی کو دیکھ کر بل بل جینے مرنے کی اذیت سے نبرد آ رہا رہتے

تھے کچھ دیر بعد وہ ایک جانا پہچانا نمبر ملا رہی تھی فون کرشین نے اٹھایا تھا ”میکس ہیں گھرپ“ کرشین کا حال حوال کے بعد اس نے بے تکلفی سے

پوچھا تھا دل ہی دل میں حیران ہوتی کرشین نے رٹا رٹایا جو ب دیا تھا۔

”لو میم وہ تو میکس کو گئے ہوئے ہیں چار روز بعد وٹس گئے“

”اچھا ٹھیک ہے جب وہ وٹس آئیں تو اس سے کہنا کہ پیا کا فون تھا آپ کیسے میں نے نئی زندگی کی شرعاً مگر یہ بتا دینا

انہیں“ مبہم سا پیغام سے نوٹ کرواتے پیا کی نم آنکھوں کے ساتھ چہرے پر مسکات تھی۔ اس پیغام میں چھپے اصول مفہوم بہ صرف میکس کروک ہی

سمجھ سکتا تھا۔

”ہیٹ“ فلف فار یور نیواکف میم ”کرشین نے ٹھٹھکتے ہوئے اسے وٹس کیا تھا پھر ایک نمبر جلدی سے مانے لگی تھی۔



نکاح سے ایک روز پہلے شام کو پیا کے سرس داے سے مہندی گانے لگے تھے وہ لوگ بہت مذہبی تھے اسی لئے کسی قسم کا شور وغل نہیں تھا

اس کی ساس نندا اور سرس لگے تھے۔ پیا کے سر نہایت مہذب اور بارش سان تھے پیا کو وہ پہلی نظر میں ہی بہت اچھے لگے کافی دیر خلف توقع وہ

پیا کے پاس بیٹھے اسے دنیا اور زمانے کی اونچی سچ سمجھاتے رہے تھے۔ پیا جانتی تھی وہ اس کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی وجہ سے اسے کتنے

کیسے کسی بھی قسم کے خدشات کی فکر نہ کرنے کو کہہ رہے تھے۔ پیا سر جھٹائے سختی رہی تھی مگر سے ن کی باتیں سن کر سکون محسوس ہو رہا تھا اس کیسے

بہت شاندار بری کا انتظام کیا جا رہا تھا سب اس کی خوش قسمتی کی باتیں کر رہے تھے مگر کیا قیمتی چیز ہے جوتے درزیورات کسی کی خوش قسمتی کی حد متعین کر

سکتے ہیں پیا نے اپنے متعلق ہونے والی چیزیں مگوئیاں سنتے ہی دل سے سوچا اور اپنے دل کو کھٹکا جس میں اب کوئی احساس باقی نہیں تھا نہ

نفرت نہ ہی کسی خدش کا۔

دھن بن کے اس پرنٹ کے روپ آیا تھا اس کی پارسائی کا نور اس کے چہرے پر کسی چاند کے ہلے کی مانند پھیرا ہوا تھا حیا اور

پاکیزگی کا ایسا متوازن بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے ابو ہریرہ نے نکاح کے کاغذات پر دستخط کرتے چپکے سے رب کے حضور مجددہ شکر بجاتے ہوئے سے سوچا تھا فنکشن کے ہتھم پر جب پیا اپنے کمرے میں آئی تو ماں کے پاس آئی تھیں جو آج بے تحاشا خوش و در پر سکون نظر آ رہی تھیں۔

”ابو ہریرہ ہا ہر ہے۔ تم سے منہ چاہتا ہے کوئی خاص بات کرنی ہے اسے؟“ اس کے انکار کیسے کھتے سب خاص بات کا ذکر سنتے ہی سمٹ گئے پیا کے مجددہ حقوق اب اسی شخص کے نام تفویض ہو چکے تھے تو پھر پہلے پڑاؤ پر ہی انکار کر کے دس میں بدگمانی کو جگہ کیوں دیے لگتی۔ سو آہستگی سے سر اثبات میں ہلا دیا۔

”آؤ میرے ساتھ“ ماں نے اسے اپنے ساتھ چنے کو کہا تو سے۔ بھین اور حیرت ہوئی سے تو گاتا تھا کہ ابو ہریرہ یہاں اس کے کمرے میں آئے گا۔

”کہاں جانا ہے ماں؟“ جب اس نے باہری دروازے کی طرف ماں کو جاتے دیکھا تو پوچھ بیٹھی ”ابو ہریرہ تم سے کیسے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ اسی سے تمہیں تھوڑی دیر کو باہر لے جانا چاہتا ہے۔“ ماں نے دروازہ کھول کے سے باہر جانے کا عندیہ دیا پیا حاشی سے باہر نکل گئی سامنے کھڑی گاڑی کو دیکھ کر پیا نے اپنی سانس لہو بھر کوڑکتی محسوس کی۔

”رنگز رائے“ پیا نے جیسے ماٹل کی چھٹی رائے کو ایک نظر دیکھا اور پھر سر جھٹکا اس گاڑی کا شوق تو جانے دنیا میں کتنے لوگوں کو ہوگا پیا ویسے ہی بچے سنوے روپ میں گاڑی کے کھلے دروازے سے اندر بیٹھی گاڑی میں خلاف توقع ندھیرا تھا اور وہ ابو ہریرہ کا چہرہ دیکھ نہیں پائی تھی۔ گاڑی میں ایک بے حد خوبصورت و دروغریب مہک بھر کئے ہوئے تھی پیا نے اپنی سانسیں مسکور ہوتی محسوس کیں۔ مگر وہ چہرہ جھٹکائے بیٹھ گئی ابو ہریرہ نے اسے عربی تلفظ میں سلام کیا۔ پیا نے ”ہستگی سے اس کے سلام کا جواب دے کر نگاہیں گود میں رکھے ہاتھوں پر جمادیں اس کے ہاتھوں پر بہت خوبصورت نیل بوٹے بنے ہوئے تھے جو اس کے بے سپید ہاتھوں پر بے حد کھلے محسوس ہو رہے تھے۔

پیا کی نظریں اپنے گود سے سفر کرتیں گیز پر رکھے ابو ہریرہ کے ہاتھوں پر جا پڑی تھیں اس کا سپید گلابی ناخنوں والے چوڑا ہاتھ پیا نے ایک لمحت کسی انجانے احساس کے تحت ابو ہریرہ کے چہرے کی طرف دیکھ جو اندھیرے میں بھی بہت روشن اور بورانی محسوس ہو رہا تھا ابو ہریرہ نے شرعی داڑھی رکھی تھی پیا نے اس کے خوبصورت چہرے پر غبی داڑھی کے خط کی نفست کو محسوس کیا اور اس کا سانس رک گیا وہ بے حد محویت سے ایک نیک ابو ہریرہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی وہ اس چہرے میں کسی ور کا چہرہ کھون رہی تھی کس کا چہرہ؟

گاڑی سڑک پر رواں دواں تھی اور پیا کے اندر سکون کے جھرنے بہہ رہے تھے وہ اس قدر پر سکون کیوں تھی آخر اس نے سوچنے کی زحمت نہیں کی اس نے بس اس چہرے پر نگاہ جمائے رکھی جو اس نے بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا۔

ماں اسے اسی چہرے کی تلاش تھی اس نے چپکے مگر کھلے دس سے غمراں کیا۔

اس چہرے کو وہ ہاتھوں کی بھیڑ میں بھی پہچن سکتی تھی پیا نے سکون سے آنکھیں موندتے سیٹ کی پشت پر سر ٹکا دیا ابو ہریرہ نے اس ایک نظر دیکھا سے قطعی امید نہیں تھی پیا کے لیے رویہ درری ایکشن کی دیکھا اور ہولے سے مسکرایا کتنے طویل و دردناک سفر طے کیا تھا اس

نے فقط پیا تک پہنچنے کیلئے فیت، کرب، درد، جلن، دکھ، چھین، سب احساس پیا کے چہرے پر نظر جاتے ہی ایک فست اڑن چھو ہو گیا تھا۔
 ”دعا کیوں بھی مستجاب ہوتی ہیں اللہ کا کرم اور رحمت یوں بھی سایہ قلن ہوتی ہے۔“ ابو ہریرہ نے دیکھا اور محسوس کرتے اعتراف کیا اور پھر مسکرایا۔

وہ عتراف کی رات تھی جوان دونوں پر آئی تھی۔

کس نے کتنا صبر کیا، کون آرمائش پر پورا ترا اس کا حساب دشمن کیا کرنا مگر حاصل دصوں تو ایک ہی تھا ان دونوں کو ایک دوسرے کا ساتھ مل گیا تھا یعنی دنیا میں ہی جنت گاڑی رکی تو پیا نے بھی آنکھیں کھولیں۔

”پارسا“ ابو ہریرہ کے منہ سے یہ نام گلاب کی خوشبو کی مانند مہکتے ہوئے نکلا۔

ابو ہریرہ نے ٹوئینک، ک سے گاڑی کا دروازہ کھول دیا پیا خاموشی سے باہر نکل آئی سارے چاند کی رات میں سمندر اپنے جوں پر تھا ابو ہریرہ کو وہ پنی کامیابی کے جشن پرنا چتا محسوس ہوا۔ سمندر کی ہر دھڑکاؤ پر قص ابو ہریرہ کی دہانت سے بھر پور مسکھوں میں ترنے لگا وہ دو قدم چل کر پیا کے سامنے آکھڑا ہوا اتنا قریب کہ پیا کا سر اس کے شانوں سے ٹکراتا محسوس ہو۔

”پوچھو گی نہیں کہ میں نے میس کروک سے ابو ہریرہ تک کا سفر کیسے کیا؟“ ابو ہریرہ نے پیا کے خوبصورت وحسین چہرے پر نگاہ جماتے

سواں کیا

یہ سفر میں نے صرف پنی پارسا کیلئے کیا یہ یقین دلانے کیلئے کہ وہ پاکیزہ ہے اور پارسا بھی ابو ہریرہ کا حیدر دھیم اور پراثر تھا۔

”آپ نے پنا مذہب صرف میری خاطر تبدیل کر دیا؟“ پیا کے ہوں میں متحیر بھری جنبش ہوئی۔

”نہیں تم مجھے نہ بھی ملتیں مذہب مجھے یہی اپنانا تھا۔ ہاں وجہ و محرک تم ضرور بنی ہو ورنہ شاید کچھ عرصہ مزید میں اس طرف رجحان نہ کر

پاتا۔“ پیا جس قدر مضطرب تھی وہ اسی قدر پرسکون سا جواب دے رہا تھا۔

”جس روز تمہیں فرح اب نے طلاق دی میرے لئے وہ روز محشر کا دن تھا اپنے اقتساب کا دن اور جانتی ہو اس روز میرے نامہ اعمال میں

سوائے تمہاری سسکیوں اور آہوں کے کچھ نہیں تھا۔ گھر تمہارا اجڑا تھا مگر تمہی داماں میں ہو گیا تھا در بدر تم ہوئی تھیں در ٹھو کریں میں کھا رہا تھا۔ تمہارا ایک

ایک آسمو میں نے اپنے وجود پر کوڑے کی مانند پنا محسوس کیا تھا۔ بے تحاشا دوست اور ثرور سوخ رکھنے کے باوجود بھی میں نے خود کو تہی دست پایا تھا۔

میں اسدا مک سینئر گیا وہاں کے علماء اچانچ یوسف بن کمال سے میری ملاقات ہوئی میں نے ان سے پوچھا اگر ایک مسلم لڑکی کا گھر کوئی

اپنے بہکاوے میں اجازتے تو اس کی سز کیا ہوگی جاتی ہو اس کا جواب انہوں نے کیا دیا۔ س نے رکتے ہوئے پیا کی طرف نگاہ کی ”معافی“

انہوں نے کہا کہ وہ لڑکی تمہیں معاف کرے تو تم خوش نصیب ہو لیکن اگر وہ تمہیں معاف نہیں کرے گی تو اس کے دکھوں کا بوجھ تمہارے نامہ اعمال

میں شامل ہوتا رہے گا اس کا اضطراب تمہاری زندگی سے سکون کا خاتمہ کر دے گا اور اس سے بڑی سز یقیناً تمہارے لئے کوئی نہیں ہوگی۔ اور میں

ے جان سنا کہ اللہ کی خوشنوی حاصل کرنے سے پہلے مجھے تمہیں مننا ہو گا میں نے دن رات سجدے میں گر کر تمہارے لئے دعا کی تمہاری بھدائی کی

تمہارے ظرف کے وسیع ہونے کی تمہاری خوشیوں کی دعا..... اور تمہارے سکون کی دعا..... میں مسلمان ہو گیا اور اپنے والدین سے ہمیشہ کیلئے لاتعلق ہو گیا کیونکہ وہ کٹر کیتھولک ہیں اور ایک مسلمان لڑکے کی ان کی زندگی میں قطعاً کوئی گنجائش نہیں تھی..... میں نے اپنی ماں کو بھی چھوڑ دیا جو صرف اس لئے ناراض ہوئی تھی مجھ سے کہ میں نے ایک مسلم لڑکی کا گھر پر باد کر دیا.....

میں نے امریکہ کو چھوڑ دیا جس نے مجھے بے تحاشہ دولت، عزت اور شہرت عطا کی..... میں نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا کیونکہ مجھے تمہاری رضا کی تلاش تھی تمہارا سکون اور خوشی میرے لئے عزیز تھی تمہارے دکھوں کا مداوا میرے لئے اہم ترین مقصد تھا.....

یوسف بن کمال کے گھر والوں نے مجھے کھلے دل سے اپنایا اور تمہارے گھر والوں نے بھی..... اور انہوں نے مجھے اپنا کر یہ یقین بھی دلایا کہ تمہارے زخم اب مندمل ہو گئے ہیں میکس کروک کے گناہوں کا کفارہ ابو ہریرہ با آسانی کر سکتا ہے اور آج تمہارا ساتھ پا کر مجھے اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ میں خوش قسمت انسان ہوں اور اپنے رب کا پیارا بھی کہ جس نے مجھے تمہارا ساتھ دیا..... اپنی بات کے اختتام پر اس نے پیا کا آنسوؤں سے تر چہرہ دیکھا وہ خود بھی رو رہا تھا۔“

”آپ کو میرے رب نے میرے لئے منتخب کر کے بھیجا ہے ہریرہ! تو پھر میں کون ہوتی ہوں اپنی رائے دینے والی..... کیونکہ ہمارا رب جو بھی کرتا ہے ہمارے بھلے کیلئے ہی کرتا ہے۔ اس کی ہر ٹھوکر میں نصیحت ہوتی ہے مگر ہم انسان سمجھ نہیں پاتے..... آپ کو دیکھ کر مجھے لگا تھا میں بہت غصہ کروں گی چیخوں گی چلاؤں گی مگر میں ایسا کر نہیں سکی کیونکہ میں نے سمجھ لیا تھا کہ آپ میرے رب کا انتخاب ہو جو ستر ماؤں سے بھی زیادہ اپنے بندوں کو محبوب رکھتا ہے آپ نے اللہ اور رسول ﷺ کو گواہ بنا کر مجھے اپنی زندگی میں شامل کیا ہے اس سے بڑھ کر معتبر حوالہ اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ پیا کے پرسکون اور طمانیت بھرے چہرے پر سکون پھیلا ہوا تھا..... ابو ہریرہ نے اپنا چوڑی ہتھیلی والا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا لیا پیا نے فوراً تھام لیا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں پارسا! کہ تمہاری عزت کرتے ہوئے ہمیشہ تمہارا اعتبار کروں گا“ بدگمانی کبھی بھی ہمارے رشتے میں دراڑ نہیں ڈال پائے گی ہم ہمیشہ ایک دوسرے کی خواہشات کا خیال رکھیں گے ہمیشہ ایک دوسرے کی پسندنا پسند کا احترام کریں گے..... پیا نے اثبات میں سر ہلاتے تیزی سے کہا تھا۔

”اور آپ کبھی بھی اب اپنے بالوں کو ڈائی نہیں کریں گے“ ابو ہریرہ کھلے دل سے مسکرایا۔

”منظور“

”کبھی بھی کلائیوں میں بینڈ نہیں چڑھائیں گے۔“

”منظور“

”نہ ہی کبھی الکوحل والے پرفیومز لگائیں گے۔“

یہ بھی منظور اور کچھ..... ابو ہریرہ کو دلش بجاتے پوچھ رہا تھا۔

”اور یہ کہ آپ اتنی دیر سے اردو میں بات کر رہے ہیں اور مجھے اندازہ ہی نہیں ہوسکا..... پیا ایک دم کھلکھلا کے ہنس دی تھی۔“

”یہ زبان میں نے تب سیکھی تھی جب میں تم سے پہلی بار ملتا تھا! اب وہ اس کا ہاتھ تھامے سمندر کی لہروں کی جانب بڑھ رہا تھا پیا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کو اردو سمجھ میں آیا کرتی تھی؟“ پیا کو بے حد حیرت ہوئی وہ اور پریت تو اکثر ہی اس کی شان میں گستاخیاں کر جایا کرتے تھے۔

”ہاں..... اچھے سے سمجھتا اور محفوظ ہوتا تھا جب تم میرے بارے میں پریت سے رائے زنی کیا کرتی تھیں.....“ وہ مزے سے پیا کو چھیڑتے ہوئے بولا پیا کا شرم کے مارے سر جھک گیا۔ ”اس کا مطلب ہے وہ نظم آپ نے لکھی تھی؟“ پیا نے چلتے چلتے رک کر پوچھا تیز لہر نے ایک پوچھاڑ سے ان دونوں کو گیل کر دیا۔

پورے چاند کی رات میں وہ دونوں سمندر کے پانی میں کھڑے لہروں سے بھیگ رہے تھے کس قدر خوبصورت مسکورت کن اور دلقریب منظر تھا۔ ابو ہریرہ ہولے سے مسکرایا۔

”ہاں..... سوچا تھا کبھی تمہیں خود سناؤں گا۔“ ابو ہریرہ نے آہستگی سے اعتراف کیا اور ٹھیک اسی سے پیا کے ارد گرد تیلیوں کا رقص شروع ہو گیا یہ محبت کی تھلیاں تھیں جو محبت کی داسیوں کا نصیب ہوتی ہیں۔

”آپ واپس کب جا رہے ہیں؟“ پیا نے سمندر کی اٹھتی بڑھتی تیز لہروں میں اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے پوچھا۔

”اب شاید کبھی نہیں.....“ اس کے لہجے میں اطمینان حد سے زیادہ تھا۔

”کیوں؟“

کیوں کہ اماں کو لگتا ہے کہ پردیس میں بیٹی کا کوئی نمگسار اور مددگار نہیں ہوتا اور بیٹیاں آنکھوں کی ٹھنڈک ہوتی ہیں انہیں آنکھوں سے دور نہیں کرنا چاہئے۔“ پیا اس کی وضاحت اور انداز بیان پر کھل کر مسکرائی۔

”اور خواب محل اس کا کیا؟“

”پارسا کی خواہش پر وہ خواب محل پاکستان میں بھی بن سکتا ہے؟“ اس نے محبت کی قد ملیں آنکھوں میں روشن کرتے کہا۔

پیا اس کے جواب پر دل کھول کے مسکرائی طمانیت اور سکون کسی پرسکون ندی کی مانند اس کے وجود میں بہنے لگے تھے پیا نے اپنا بازو ابو ہریرہ کے بازوؤں میں حائل کرتے اس کے کندھے پر اپنا سر ٹھکا دیا وہ دونوں ساحل کی گیلی ریت اپنے پیروں کے نیچے سے سرکتی محسوس کر رہے تھے۔

”مجھے وہ نظم سناؤں ناں ابو ہریرہ.....! ابو ہریرہ نے پیا کے خوبصورت چہرے کو محبت سے دیکھا ”سناؤں گا لیکن اس سے بھی پہلے دنیا کی خوبصورت ترین لڑکی کیلئے اس کے خاکسار کی جانب سے ایک حقیر سا نذرانہ.....“ اس نے جیب سے مٹھی ڈبیا نکالتے جگر جگر کرتی ڈانمندرنگ اس کے سامنے کی..... اس نے انگلی نکال کر ڈبیا سمندر میں اچھال دی اور پیا کا ہاتھ دیسے ہی تھامتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”یہ ہاتھ ہمارا رونمائی کا تحفہ ورنہ ساری عمر طعنے دیتے گزار دو گی کہ تمہیں رونمائی کا تحفہ نہیں دیا تھا میں نے.....“ وہ اس کے حنا لگے ہاتھ میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انگوٹھی پہناتے خاص زمانہ انداز میں کہتا پیا کو کھلکھلانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ دونوں ساحل پر بھٹکتی لہروں میں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے ابو ہریرہ کی خوبصورت آواز کی بازگشت اٹھتی لہروں میں مدغم ہو رہی تھی۔

وہ پیا کو نظم ستارہ ہاتھ پیا کا سراں کے کندھے پر ٹکا تھا۔

”میرے ہمسفر تیری نظر ہے ‘ میری جذبہ دل کی شدتیں
میرے خواب میری بصارتیں ‘ میری دھڑکنیں میری چاہتیں
جو تیرے قدم میرے گھر چلیں ‘ میرے ساتھ شمس و قمر چلیں
تیری قربتوں میں سمیٹ لوں ‘ وہی زندگی کی مسافتیں
یہ ردائے جاں تجھے سوئپ دوں کہ نہ دھوپ کو کڑی لگے
کہیں دکھ نہ تجھ کو عطا کریں سردشت غم کی تہاڑتیں
تیرے نام سے میری صبح ہو تیری یاد میں میری شام ہو
تیرے روبرو رہے سرخرو ‘ میرے چشم و دل کی عبادتیں
تیرا پیار میری دعا رہے ‘ یہی فکر مجھ کو صدا رہے
یہ میرا رہے تیرا نخل جاں کہ نصیب ہو تجھے راحتیں
میرے روز و شب کے نصاب میں میرے پاس اپنا تو کچھ نہیں
تیرا قرض ہے میری زندگی ‘ میری سانسیں تیری امانتیں

آگے اور آگے وہ دونوں محبت کے باسی چلے جا رہے تھے رات بھیک رہی تھی اور تیلیوں کا رقص جاری تھا۔ بدگمانی، بے اعتباری اب درمیان میں نہیں آنے والی تھی اس رات کی صبح بہت کوئل اور روشن تھی..... رقص کرتی تیلیوں نے قیاس آرائی کی تھی اور کچھ غلط بھی نہیں کی تھی۔

